



ข้อสอบกลางภาค ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ มัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา พลศึกษา พ๒๒๑๐๔ โรงเรียนสนธิราชบุรีวิทยา อำเภอศรีสงคราม จังหวัดนครพนม

ข้อสอบตอนที่ ๑ คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย(X)กากบาทในช่องที่เลือกคำตอบที่ถูกต้อง ลงในกระดาษคำตอบ

1. เครื่องดนตรีชนิดใดที่ไม่ใช้ประกอบในการเล่นกระบี่กระบอง?	11. การรำรำขึ้นพรหมต้องทำให้ครบกี่ทิศ?
ก. ฉิ่ง	ก. 2 ทิศ
ข. ปี่ชวา	ข. 3 ทิศ
ค. ซอ	ค. 4 ทิศ
ง. กลองแขก	ง. กี่ทิศก็ได้
2. ขั้นตอนใดเป็นการเริ่มเล่นกระบี่กระบอง?	12. การขึ้นพรหมนั่ง เริ่มรำรำไปทิศทางใดก่อน?
ก. การต่อสู้	ก. ข้างขวา
ข. การรำรำ	ข. ข้างซ้าย
ค. การถวายบังคม	ค. ข้างหน้า
ง. การขึ้นพรหมนั่ง	ง. ข้างหลัง
3. โกร่งกระบี่มีไว้เพื่ออะไร?	13. การขึ้นพรหมนั่ง กระบี่วางข้างใดของลำตัว?
ก. ความสวยงาม	ก. ข้างหน้า
ข. จับได้มั่นคง	ข. ข้างขวา
ค. ใช้ฟันแทงได้สะดวก	ค. ข้างซ้าย
ง. ป้องกันมิให้ถูกฟันมือ	ง. ข้างหน้าเฉียงซ้าย
4. กระบี่ตีมักทำด้วยหวายอะไรจะคงทนที่สุด?	14. การขึ้นพรหมนั่ง หมายถึงการรำรำในลักษณะอย่างไร?
ก. หวายโป่ง	ก. นั่งทั้ง 4 ทิศ
ข. หวายเทศ	ข. นั่ง 1 ทิศ ยืน 3 ทิศ
ค. หวายหิน	ค. นั่ง 2 ทิศ ยืน 2 ทิศ
ง. หวายตะกร้า	ง. นั่ง 3 ทิศ ยืน 1 ทิศ
5. ประโยชน์ของเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบ คือข้อใด?	15. ข้อใดสัมพันธ์กันที่สุด ในการรำรำขึ้นพรหมนั่ง?
ก. ปลุกและเร้าใจผู้เล่น	ก. กระบี่อยู่ด้านขวา รำข้าง
ข. เพิ่มความสวยงามในการรำ	ข. กระบี่อยู่ด้านซ้าย รำหน้า
ค. เพิ่มความสนุกสนานครึกครื้น	ค. กระบี่อยู่ด้านซ้าย รำข้าง
ง. ถูกทุกข้อ	ง. ถูกทุกข้อ
6. ผู้เล่นกระบี่กระบองนิยมสวมมงคลไว้บนศรีษะเพื่ออะไร?	16. การขึ้นพรหมยืนในจังหวะที่จับกระบี่ที่ตบปลายกระบี่ชี้ไปทิศทางใด?
ก. ตามประเพณีนิยม	ก. หน้าล่าง
ข. ความเป็นสิริมงคล	ข. หน้าขึ้นบน
ค. รำลึกถึงครูอาจารย์	ค. หลังขนานพื้น
ง. ถูกทุกข้อ	ง. หน้าขนานพื้น
7. ขั้นตอนในการเล่นกระบี่กระบอง ขั้นตอนใดเป็นการแสดงขั้นสุดท้าย?	17. การขึ้นพรหมยืนในจังหวะที่กระบี่ตบใบหู มือซ้ายปฏิบัติเช่นไร?
ก. การย่างสามขุม	ก. รำข้าง
ข. การรำรำ	ข. รำหน้า
ค. การเดินแปลง	ค. จับเข้าอก
ง. การตีไม้ตี	ง. วางบนเข่าซ้าย
8. การถวายบังคมจังหวะที่ดันมือออกจากอกไปข้างหน้า ให้นิ้วใดของทั้งสองข้างแตะกัน?	18. ขั้นตอนในการเล่นกระบี่กระบองต่อจากการขึ้นพรหมนั่งหรือพรหมยืน คือข้อใด?
ก. นิ้วชี้-นิ้วกลาง	ก. การตี
ข. นิ้วชี้-นิ้วนาง	ข. การรำรำ
ค. นิ้วชี้-นิ้วหัวแม่มือ	ค. การเดินแปลง
ง. นิ้วหัวแม่มือ-นิ้วกลาง	ง. การย่างสามขุม
9. การถวายบังคมในจังหวะที่ดันมือขึ้นให้นิ้วหัวแม่มือแตะส่วนใดของศรีษะ?	19. ข้อใดมิใช่ชนิดรำแล้วเดินแบบสลับฟันปลา?
ก. ศรีษะ	ก. ตั้งศอก
ข. หน้าผาก	ข. ควางทัดหู
ค. ระหว่างคิ้ว	ค. ลอยชาย
ง. ปลายจมูก	ง. เหน็บข้าง
10. ลำดับการแสดงกระบี่กระบองต่อจากการถวายบังคม คือการแสดงในขั้นใด?	20. ไม่รำใดเป็นการเดินรำแบบสลับฟันปลา?
ก. การรำรำ	ก. สอยดาว
ข. การเดินแปลง	ข. เหน็บข้าง
ค. การย่างสามขุม	ค. ควางทัดหู
ง. การขึ้นพรหมนั่งหรือพรหมยืน	ง. จ้วงหน้าจ้วงหลัง

๑๑๑๑๑๑๑๑๑benjawan5918๑๑๑๑๑๑๑๑๑

