

ชื่อ.....

เลขที่.....



แบบทดสอบกลางภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ โรงเรียนปราสาทเบงวิทยา
วิชาภาษาไทยพื้นฐาน รหัสวิชา ท๓๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว และทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

ท ๕.๑ ม. ๖/๑ วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมตาม
หลักการวิจารณ์เบื้องต้น

๑. กาพย์เห่เรือประกอบด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

๑. โคลงสี่สุภาพสลับกาพย์ยานี ๑๑ อย่างละ ๑ บท
๒. กาพย์ยานี ๑๑ สลับด้วยโคลงสี่สุภาพ อย่างละ ๑ บท
๓. กาพย์ยานี ๑๑ นำ ๑ บท ตามด้วยโคลงสี่สุภาพไม่จำกัด

จำนวนบท จนจบความ

๔. โคลงสี่สุภาพ นำ ๑ บท ตามด้วยกาพย์ยานี ๑๑ ไม่จำกัด
จำนวนบท จนจบความ

๒. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับกวีผู้แต่งเรื่องกาพย์เห่เรือ

๑. เป็นกวีสมัยอยุธยาตอนปลาย
๒. ได้รับการสถาปนาเป็นเจ้าฟ้ากรมขุนสุเรนทรพิทักษ์
๓. ทรงพระนิพนธ์วรรณคดีทางพระพุทธศาสนาเรื่องพระ

มัลลย์คำหลวง

๔. ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นพระมหาอุปราชา ในรัชกาลสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

๓. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของการแต่งกาพย์เห่เรือ

๑. เพื่อถวายพระมหากษัตริย์
๒. เพื่อใช้เป็นบทเห่เรือพระที่นั่ง
๓. เพื่อร้องเล่นในงานพระราชพิธี
๔. เพื่อพรรณนาอารมณ์ความรู้สึกของกวี

๔. กาพย์เห่เรือเรียงลำดับการพรรณนาอย่างไร

๑. ชมเรือ ชมปลา ชมไม้ ชมนก บทครวญ
๒. ชมเรือ ชมไม้ ชมนก ชมปลา บทครวญ
๓. ชมเรือ ชมปลา ชมนก ชมไม้ บทครวญ
๔. ชมเรือ ชมนก ชมปลา ชมไม้ บทครวญ

๕. สิ่งทีกกวีกล่าวถึงในข้อใดต่างกับข้ออื่น

๑. นาคาหน้าดั่งเป็น ดูเข้มนเห็นขบขัน
๒. มังกรถอนพวยพัน ท้นแข่งหน้าวาสกรี
๓. เลี้ยงผาง่าเท่าโผน เพียงโจนไปในวารี
๔. ทางไก่อ่ายแหวกว่าย ทางไก่อ่ายไม่มีหงอน

๖. ข้อใดกล่าวถึงชื่อพรรณไม้มากที่สุด

๑. สาวหยุดพุทธชาด บานเกลื่อนกลาดดาตาไป
นิกน่องกรองมัลลย์ วางให้พี่ข้างที่นอน
๒. เต็งแต้วแก้วกาหลง บานบุษบงส่งกลิ่นอาย
หอมอยู่ไม่รู้หาย คล้ายกลิ่นผาเจ้าดาตรู
๓. พิกุลบุณาคบาน กลิ่นหอมหวานชานขจร
แม่นนุชสุดสายสมร เห็นจะวอนอันพี่ชาย
๔. พุดจิบกลีบสแลม พิกุลแกมแซมสุกรม
หอมขวยรวตามลม เหมือนกลิ่นน้องต้องติดใจ

๗. “รอนรอนสุริยไ้อ์
เรื้อยเรื้อยลับเมรุลง
คำว่า เมรุ ในบทประพันธ์นี้หมายถึงอะไร

๑. ที่เผาศพ ๒. ดวงอาทิตย์
๓. ภูเขา ๔. แผ่นดิน
๘. “นาวาแน่นเป็นชนิด ล้วนรูปสัตว์แสนยาก
เรื้อยเรื้อยทิวธงสลอน สาครลั่นครั่นครั่นฟอง”

ข้อความที่เป็นตัวหนา หมายถึงอะไร

๑. หัวเรือ ๒. หลังคาเรือ
๓. ท้ายเรือ ๔. ลำเรือ

๙. ข้อใดไม่มีคำที่หมายถึง “ผู้หญิง”

๑. ชะแวงแผ่ผ้งแผ่แนบ ชะวาดแอบแปบปนปปลอม
เหมือนพี่แอบแนบถนอม จอมสวาทนาฏบังอร
๒. ทางไก่อ่ายแหวกว่าย ทางไก่อ่ายไม่มีหงอน
คิดอนงค์องค์เอยอร์ ผมประบำอำเอี่ยมไร
๓. เพราวายวายเสพรส แสนกำสรดอดโอชา
อ้อมทุกซ์อ้อมชลนา อ้อมโคกาทน่านองชล
๔. ประยงค์ทรงพวงห้อย ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง
เหมือนอุบะนวลละออง เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม

มีต่ออีกหน้านะจ๊ะ

๑๐. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อเรือ

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ๑. สรรพมุขสี่ด้าน | เพียงพิมานผ่านเมฆา |
| ม่านกรองทองรจนา | หลังคาแดงแยงมังกร |
| ๒. สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์ |
| เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ | ลิลลาคเลื่อนเดือนดาชม |
| ๓. สมรรคชัยไกรกาบแก้ว | แสงแวววับจับสาคร |
| เรียบเรียงเคียงคู่จร | ตั้งร้อนฟ้ามหาแดนดิน |
| ๔. กริธาหมุ่นาเวศ | จากนครศโดยสาชล |
| เหม็นขึ้นขึ้นกระมล | ยลมัจฉาสารพนมี |

ท ๕.๑ ม. ๖/๒ วิเคราะห์ลักษณะเด่นของวรรณคดีเชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต

๑๑. ข้อใดเรียงลำดับเรื่องกาพย์เห่เรือได้ถูกต้อง

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ๑. จำปาหนาแน่นเนื่อง | คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม |
| ๒. นาคาหน้าดั่งเป็น | ดูเขม้นเห็นขบขัน |
| ๓. หางไกว้วยแหวกว้าย | หางไก่อล่ายไม่มีหงอน |
| ๔. โนรีสีปานชาด | เหมือนช่างฉลาดวาดแต้มลาย |
| ๑. ๒ - ๑ - ๓ - ๔ | ๒. ๒ - ๑ - ๔ - ๓ |
| ๓. ๒ - ๓ - ๑ - ๔ | ๔. ๒ - ๓ - ๔ - ๑ |

๑๒. ข้อใดให้คุณค่าทางด้านสังคมแสดงค่านิยมทางด้านวัฒนธรรม

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| ๑. จำปาหนาแน่นเนื่อง | คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม |
| ๒. คิดคะนึ่งถึงนงราม | ผิวเหลืองกว่าจำปาทอง |
| ๓. นกแก้วแจ้วแจ่มเสียง | จับไม้เรียงเคียงคู่สอง |
| ๔. เหมือนพินี้ประคอง | รับขวัญน้องต้องมือเบา |

ท ๕.๑ ม. ๖/๓ วิเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของวรรณคดีและวรรณกรรมในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๑๓. คำประพันธ์ในข้อใดใช้คำที่แสดงการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ๑. สมรรคชัยไกรกาบแก้ว | แสงแวววับจับสาคร |
| เรียบเรียงเคียงคู่จร | ตั้งร้อนฟ้ามหาแดนดิน |
| ๒. สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์ |
| เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ | ลิลลาคเลื่อนเดือนดาชม |
| ๓. เรือชัยไวว่องว้าง | รวดเร็วจริงยิ่งอย่างลม |
| เสียงเส้าเร้าระดม | ห่มท่ายืนเดินคู่กัน |
| ๔. เรือม้าหน้ามุ่นน้ำ | แล่นเฉื่อยฉ่ำล่ำระหง |
| เพียงม้าอาชาทรง | องค์พระพายผายผันผยอง |

๑๔. ข้อใดไม่มีการเล่นคำ

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ๑. พิศพรรณปลาว่ายเคล้า | คิดถึงเจ้าเศร้าอารมณ์ |
| มัตสยายังรู้ชม | สมสาใจไม่พามา |
| ๒. นวลจันทร์เป็นนวลจริง | เจ้างามพริ้งยั้งนวลปลา |
| คางเบียนเบียนหน้ามา | ไม่งามเท่าเจ้าเป็นชาย |
| ๓. เพียนทองงามดังทอง | ไม่เหมือนน้องห่มดาตพราย |
| กระแหแห่ทางชาย | ดั่งสายสวาทคลาดจากสม |
| ๔. แก้มข้าข้าใครต้อง | อันแกมน้องข้าเพราะชม |
| ปลาทุกทุกชอกกรม | เหมือนทุกขที่พี่จากนาง |

๑๕. ข้อใดให้คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์และสังคม

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| ๑. รวยรินกลืนรำเพย | คิดพี่เคยเขยกลืนปราง |
| นั่งแนบแอบเอบาง | ห่อนแห่ทางว่างเว้นวัน |
| ๒. มะลิวัลย์พันจิกจวง | ดอกเป็นพวงร่วงเรณู |
| หอมมาน่าเอ็นดู | ชูชื่นจิตคิดวนิดา |
| ๓. เพียนทองงามดังทอง | ไม่เหมือนน้องห่มดาตพราย |
| กระแหแห่ทางชาย | ดั่งสายสวาทคลาดจากสม |
| ๔. แต่เข้าเท่าถึงเย็น | กล้ากลืนเชิญเป็นอาจิม |
| ชายใดในแผ่นดิน | ไม่เหมือนพี่ที่ตรอมใจ |

๑๖. คำว่า “ชาย” ในข้อใดมีความหมายต่างจากพวก

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ๑. เนื้ออ่อนอ่อนแต่ชื่อ | เนื้อน้องฤๅอ่อนทั้งกาย |
| ใครต้องข้องจิต <u>ชาย</u> | ไม่วายนึกตรึกตรึงทรวง |
| ๒. เรือ <u>ชาย</u> ชมมิ่งไม้ | ริมท่าสวาทหลากหลายพรรณ |
| เปล็ดดอกออกแถมกัน | ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่นสมร |
| ๓. ดูเหว่าเจ้าจับร้อง | สนั่นก้องช่องเสียงหวาน |
| ไพเราะเพราะกังวาน | ปานเสียงน้องร้องสั่ง <u>ชาย</u> |
| ๔. พิกลบุณาคบาน | กลิ่นหอมหวานชานขจร |
| มั่นนุขสุดสายสมร | เห็นจะวอนอ่อนที่ <u>ชาย</u> |

๑๗. ข้อใดไม่มีการเปรียบเทียบ

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| ๑. เรือชายชมมิ่งไม้ | ริมท่าสวาทหลากหลายพรรณ |
| ๒. เพียนทองงามดังทอง | ไม่เหมือนน้องห่มดาตพราย |
| ๓. เห็นฝูงยุงรำแพน | คิดบังอรร้อนรำกราย |
| ๔. เลี่ยงผาง่าเท่าโผน | เพียงโจนไปในวาริ |

มีต่ออีกหน้านะจ๊ะ

๑๘. ข้อใดแสดงค่านิยมถึงหญิงไทยในอุดมคติ

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| ๑. ประยงค์ทรงพวงห้อย | ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง |
| เหมือนอุบะนวลละออง | เจ้าแขวนไว้ให้เรียมชม |
| ๒. สาวหยุดพุดชาด | บานเกลื่อนกลาดดาซดาไป |
| นิกน่องกรองมาลัย | วางให้พี่ช้างทันอน |
| ๓. เต็งแต้วแก้วกาหลง | บานบุษบงส่งกลิ่นอาย |
| หอมอยู่ไม่รู้วาย | คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าตราตรู |
| ๔. งามทรงวงดั่งวาด | งามมารยาทนาครกราย |
| งามพริ้มยิ้มแ้มพราย | งามคำหวานลานใจถวิล |

๑๙. ข้อใดอธิบายความหมายของคำศัพท์ไม่ถูกต้อง

- | | | |
|---------------|---------|---|
| ๑. ซ้อยยามย่า | หมายถึง | ตีกลองหรือฆ้องถี่ ๆ เพื่อ
บอกเวลาสำหรับเปลี่ยนยาม |
| ๒. บุหงารำไป | หมายถึง | ดอกไม้ที่ปรุงด้วยเครื่องหอม
ต่าง ๆ ห่อด้วยผ้าโปร่ง |
| ๓. กรองทอง | หมายถึง | ผ้าที่มีพื้นเป็นไหมสีแดง
ยกเป็นเกล็ดละเอียด |
| ๔. ตาด | หมายถึง | ผ้าชนิดหนึ่งทอด้วยไหมควบ
กับเงินแล่งหรือทองแล่ง |

๒๐. “เสียงเล่าเร้าระดม ห่มท้ายเ็นดินคู่กัน”

คำว่า “เสียงเล่า” มีความหมายว่าอะไร

๑. อ่อนนิบนาบ
๒. ไม้พายที่ดงามอ่อนช้อย
๓. ไม้ที่ใช้เป็นเครื่องประดับเรือ
๔. เสียงที่เกิดจากการใช้ไม้เส้กระทุ้งให้จังหวะพายเรือ

ตอนที่ ๒ อัตนัย จำนวน ๖ ข้อ เขียนตอบให้ถูกต้อง (๑๐ คะแนน)

ท ๑.๑ ม. ๖/๖ ตีความ แปลความ และขยายความเรื่องที่อ่าน

๑. แปลความและเรียบเรียงเนื้อหาของบทประพันธ์ต่อไปนี้ตามความเข้าใจของนักเรียนด้วยภาษาที่สละสลวย (๒ คะแนน)

“เนื้ออ่อนอ่อนแต่ชื่อ

เนื้อน้องฤ่อ่อนทั้งกาย

ใครต้องข้องจิตชาย

ไม่วายนึกตรึกตรึงทรง”

คำตอบ แปลความได้ว่า

.....

.....

มีต่ออีกหน้านะจ๊ะ

ท ๔.๑ ม. ๖/๒ ใช้คำและกลุ่มคำสร้างประโยคตรงตามวัตถุประสงค์

๒. จัดกลุ่มคำที่มีความหมายเหมือนกัน (คำไวพจน์) ให้อยู่ในกลุ่มเดียวกันให้ถูกต้อง (เขียนลงในตารางตามแนวตั้ง) (๒ คะแนน)

บุหร่ง สิ้นรพ รัชนีกร สกุนา อิตถิ แคว แสะ กานดา นที บุหลัน

ม้า	นก	แม่น้ำ	พระจันทร์	ผู้หญิง

ท ๔.๑ ม. ๖/๔ แต่งบทร้อยกรอง

ใช้บทประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๓ - ๕

“สมรรถชัยไกรกาบแก้ว แสงแววับจับสาคร
 เรียบเรียงเคียงคู่จร ดังร้อนฟ้ามหาแดนดิน
 สุวรรณหงส์ทรงพุ่มห้อย งามขดข้อยลอยหลังสินธุ์
 เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ ลินลาเคลื่อนเดือนดาชม”

๓. คำประพันธ์ข้างต้นใช้รูปแบบใดในการประพันธ์ และมีจำนวนทั้งสิ้นกี่บท (๒ คะแนน)

คำตอบ รูปแบบคำประพันธ์..... จำนวน บท

๔. คำส่งสัมผัสระหว่างบทได้แก่คำว่า (๑ คะแนน)

คำตอบ-

๕. ยกตัวอย่างคำสัมผัสพยัญชนะภายในวรรคเดียวกัน ๑ คู่คำ คำสัมผัสสระภายในวรรคเดียวกัน ๑ คู่คำ (เลือกจากวรรคใดก็ได้) (๒ คะแนน)

คำตอบ คำสัมผัสพยัญชนะ- คำสัมผัสสระ-

ท ๕.๑ ม. ๖/๖ ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนดและบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

๖. เรียงลำดับวรรคของบทอาขยานต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (๑ คะแนน)

พลพายกรายพายทอง เรือครุฑยุคนาคหัว ร้องไห้เห่ไอ้เห่มา ลีวลอยมาพาฝันผยอง

คำตอบ

วรรคที่ ๑	วรรคที่ ๒
วรรคที่ ๓	วรรคที่ ๔