

Il Romanticismo

GIUSEPPE VERDI

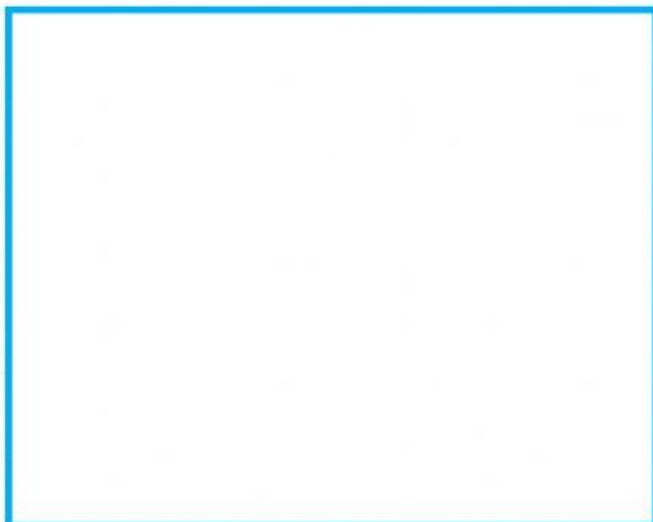
Ouverture, dall'Opera lirica *La forza del destino*



Questa **Sinfonia introduttiva**, o **Ouverture**, è tratta dall'Opera lirica ***La forza del destino***, scritta dal grande compositore italiano **Giuseppe Verdi**, che in questo periodo, con le sue melodie appassionate, contribuisce a risvegliare i sentimenti patriottici degli italiani.

Ascolta la melodia per renderti conto delle differenze con la tranquilla perfezione della musica neoclassica. I continui cambiamenti espressivi e dinamici delle frasi melodiche evocano stati d'animo aggressivi, sofferenti, dolorosi, nostalgici... e tanti altri ancora.

La storia narrata da quest'Opera in effetti è tutto un susseguirsi di fatti tragici in un terribile **gioco del destino**: un accidentale colpo di pistola che uccide uno dei protagonisti darà il via a una serie di vendette che sommeranno dolore a dolore... Proprio queste sono le storie che ama il pubblico di Giuseppe Verdi.



Dopo aver ascoltato esegui il seguente test

1 All'inizio del brano si sentono:

- a sei lunghi suoni fortissimi, simili a richiami
- b sei violenti colpi di tamburo
- c quattro lunghi suoni dei violini, simili a lamenti

2 Nella musica si riconoscono (due risposte):

- a melodie diverse, cioè Temi, che si alternano e si inseguono
- b un ritmo e un andamento sempre uguali
- c poche variazioni di intensità
- d molte variazioni di intensità con passaggi improvvisi tra *pianissimo* e *fortissimo*

3 Il carattere espressivo della musica è:

- a tranquillo e sommesso
- b agitato e drammatico
- c umoristico e vivace

4 Il brano ascoltato fa parte di:

- a una Sinfonia
- b un'Opera lirica
- c un'Opera buffa

Completa il testo con le seguenti parole

musicale – etnica – nazioni – originale – Germania - tradizione

Nei primi decenni del secolo **Italia, Francia e** sono ancora i tre Paesi leader in campo, ora infervorati da ideali romantici. Tuttavia, **altre** cominciano a risvegliarsi musicalmente, anche sulla scia del clima rivoluzionario che si va diffondendo: ben presto si staccheranno dai modelli italiani, francesi e tedeschi, per creare **musica** più aderente alla loro **storica ed**

