Bài kiểm tra đọc hiểu số 1: Lấy điểm

Chú ý : Có thể chọn 1 đáp án đúng nhất. Mỗi câu là 1 điểm. Chúc cả lớp làm tốt- đạt điểm cao. (mỗi bạn chỉ được làm 1 lần)

ĐỀ 1:

Đọc văn bản và trả lời câu hỏi:

Trèo lên cây bưởi hái hoa
Bước xuống vườn cà hái nụ tầm xuân
Nụ tầm xuân nở ra xanh biếc
Em lấy chồng rồi anh tiếc lắm thay
Ba đồng một mớ trầu cay
Sao anh chẳng hỏi những ngày còn không
Bây giờ em đã có chồng
Như chim vào lồng như cá cắn câu
Cá cắn câu biết đâu mà gỡ
Chim vào lồng biết thủa nào ra

(*Tục ngữ ca dao dân ca Việt Nam*, Vũ Ngọc Phan, NXB Văn học, 2005, tr. 271

Câu 1. Xác định phương thức biểu đạt chính của bài ca dao trên.

A.MIÊU TẢ B. BIỂU CẢM C. TỰ SỰ. D. NGHỊ LUẬN

Câu 2. Nêu 1 biện pháp tu từ trong hai câu sau:

Bây giờ em đã có chồng

Như chim vào lồng như cá cắn câu

A.ẨN DỤ B. LIỆT KÊ C. SO SÁNH D. HOÁN DỤ

Câu 3. Nêu tác dụng biện pháp tu từ trong hai câu sau:

Bây giờ em đã có chồng

Như chim vào lồng như cá cắn câu

A. Diễn tả về thực tại trói buộc,không thể thay đổi, không thể thoát ra của cô gái khi đã có chồng.Thể hiện tâm trạng xót xa, bất lực của cô gái trước thực tại bế tắc đó

LIVEWORKSHEETS

B. Diễn tả sự bất lực của cô gái.

C. Diễn tả sự thật là cô gái đã có chồng và con chim đã vào trong lồng.
D. Cả 3 ý trên đều đúng.

ĐỀ 2 *: "Nay các ngươi ngồi nhìn chủ nhục mà không biết lo; thân chịu quốc sỉ mà không biết thẹn. Làm tướng triều đình đứng hầu quân man mà không biết tức; nghe nhạc thái thường đãi yến sứ ngụy mà không biết căm. Có kẻ lấy việc chọi gà làm vui; có kẻ lấy việc cờ bạc làm thích. Có kẻ chăm lo vườn ruộng để cung phụng gia đình;(...). Nếu bất chợt có giặc Mông Thát tràn sang thì cựa gà trống không đủ đâm thủng áo giáp của giặc; mẹo cờ bạc không đủ thi hành mưu lược nhà binh(...). Lúc bấy giờ chúa tôi nhà ta đều bị bắt, đau xót biết chừng nào! Chẳng những thái ấp của ta không còn mà bổng lộc các ngươi cũng thuộc về tay kẻ khác; chẳng những gia quyến của ta bị đuổi mà vợ con các ngươi cũng bị kẻ khác bắt đi; chẳng những xã tắc tổ tông ta bị kẻ khác giày xéo mà phần mộ cha ông các ngươi cũng bị kẻ khác bới đào;(...). Lúc bấy giờ, dẫu các ngươi muốn vui chơi thỏa thích, phỏng có được chăng?..."*

(Trích Hịch tướng sĩ- Hưng Đạo Vương Trần Quốc Tuấn Giảng văn văn học Việt Nam – NXBGD, tr 175)

Câu 4: . Xác định phương thức biểu đạt của bài ca dao trên.

A.MIÊU TẢ B. BIỂU CẢM C. TỰ SỰ. D. NGHỊ LUẬN

Câu 5: Chỉ ra một biện pháp tu từ trong đoạn văn sau : "*Chẳng những thái ấp của ta không còn mà bổng lộc các ngươi cũng thuộc về tay kẻ khác; chẳng những gia quyến của ta bị đuổi mà vợ con các ngươi cũng bị kẻ khác bắt đi; chẳng những xã tắc tổ tông ta bị kẻ khác giày xéo mà phần mộ cha ông các ngươi cũng bị kẻ khác bới đào;(...). Lúc bấy giờ, dẫu các ngươi muốn vui chơi thỏa thích, phỏng có được chăng?...*"?

A.ẨN DỤ +SO SÁNH

B. LIỆT KÊ +CÂU HỎI TU TỪ

C. SO SÁNH +LIỆT KÊ

D. CÂU HỎI TU TỪ +SO SÁNH

Đề 3: : Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi nêu dưới:

"Mẹ ta không có yếm đào
Nón mê thay nón quai thao đội đầu
Rối ren tay bí tay bầu
Váy nhuộm bùn áo nhuộm nâu bốn mùa
Cái cò...sung chát đào chua...
Câu ca mẹ hát gió đưa về trời
Ta đi trọn kiếp con người
Cũng không đi hết mấy lời mẹ ru."

LIVEWORKSHEETS

(***"Ngồi buồn nhớ mẹ ta xưa"*** **– Nguyễn Duy)**

Câu 6. Xác định phương thức biểu đạt chính của bài ca dao trên.

A.MIÊU TẢ B. BIỂU CẢM C. TỰ SỰ. D. NGHỊ LUẬN

Câu 7 : Đáp án nào **Không** đúng điều đã diễn tả trong đoạn trích?

A. Nỗi nhớ mẹ

B. Lòng biết ơn sâu sắc.

C. Lòng yêu thương dành cho mẹ

D. Nỗi nhớ, lòng yêu thương sâu sắc của mẹ dành cho con.

Câu 8: câu nào diễn tả **Không** đúng nhất khi hiểu về câu: *"Ta đi trọn kiếp con người/ Cũng không đi hết mấy lời mẹ ru"* như thế nào ?

A. Lời ru của mẹ không có gì để nhớ.

B. Lời ru của mẹ không còn xa lạ trong thi ca.

C. Lời ru của mẹ ẩn chứa tình mẹ bao la.

D. Lời tu là bài học làm người vô cùng quí giá mà ta phải dành cả cuộc đời để học, để thấm và để biết ơn.

Đề 4 :

"Trên bao dặm đường dài của cuộc đời, có thể cũng có lúc con chồn chân, mỏi gối và đớn đau. Đó chưa hẳn là bất hạnh đâu con ạ. Đời người, nếu bằng phẳng quá, cũng coi như mình chưa từng nếm đủ các dư vị của cuộc đời. Nhạt nhẽo, không thể là nguyên liệu của hạnh phúc.

Mẹ không cầu chúc con may mắn. Mẹ không cầu chúc con sung sướng, hạnh phúc hơn người. Mẹ chỉ mong muốn con của mẹ luôn là một con người có trách nhiệm với bản thân, với cộng đồng và với non sông, đất nước này."

Trích: ***Thư mừng sinh nhật con gái 21 tuổi*** **– nguồn: Giáo dục, Vietnamnet)**

Câu 9: Xác định phương thức biểu đạt chính của bài ca dao trên.

A. MIÊU TẢ B. BIỂU CẢM C. TỰ SỰ. D. NGHỊ LUẬN

LIVEWORKSHEETS

Đề 5: Đọc đoạn trích:

Từ Đạt ở Khoái Châu, lên làm quan tại thành Đông Quan thuê nhà ở cạnh cầu Đồng Xuân, láng giềng với nhà quan Thiêm thư là Phùng Lập Ngôn. Phùng giầu mà Từ nghèo; Phùng xa hoa mà Từ tiết kiệm; Phùng chuộng dễ dãi mà Từ thì giữ lễ. Lề thói hai nhà đại khái không giống nhau. Song cũng lấy nghĩa mà chơi bời đi lại với nhau rất thân, coi nhau như anh em vậy.

Phùng có người con trai là Trọng Quỳ, Từ có người con gái là Nhị Khanh, gái sắc trai tài, tuổi cũng suýt soát. Hai người thường gặp nhau trong những bữa tiệc, mến vì tài, yêu vì sắc, cũng có ý muốn kết duyên Châu Trần. Cha mẹ đôi bên cũng vui lòng ưng cho, nhân chọn ngày mối lái, định kỳ cưới hỏi.

Nhị Khanh tuy hãy còn nhỏ, nhưng sau khi về nhà họ Phùng, khéo biết cư xử với họ hàng, rất hòa mục và thờ chồng rất cung thuận, người ta đều khen là người nội trợ hiền.

Trọng Quỳ lớn lên, dần sinh ra chơi bời lêu lổng; Nhị Khanh thường vẫn phải can ngăn. Chàng tuy không nghe nhưng cũng rất kính trọng. Năm chàng 20 tuổi, nhờ phụ ấm được bổ làm một chức ở phủ Kiến Hưng. Gặp khi vùng Nghệ An có giặc, triều đình xuống chiếu kén một viên quan giỏi bổ vào cai trị. Đình thần ghét Lập Ngôn tính hay nói thẳng, ý muốn làm hại, bèn hùa nhau tiến cử. Khi sắc đi phó nhậm, Phùng Lập Ngôn bảo Nhị Khanh rằng:

- Đường sá xa xăm, ta không muốn đem đàn bà con gái đi theo, vậy con nên tạm ở quê nhà. Đợi khi sông bằng nước phẳng, vợ chồng con cái sẽ lại cùng nhau tương kiến.

*(*Trích *Chuyện người nghĩa phụ ở Khóai Châu, Truyền kì mạn lục, Nguyễn Dữ- Nguồn internet)*

Câu 10: Xác định phương thức biểu đạt chính của bài ca dao trên.

E. MIÊU TẢ B. BIỂU CẢM C. TỰ SỰ. D. NGHỊ LUẬN
F. THUYẾT MINH. F. HC-CV

The end

LIVEWORKSHEETS