LES ORIGINES DU JAZZ

EXTRAIT 1	EXTRAIT 2	EXTRAIT 3	EXTRAIT 4

	En Afrique, presque toutes les activités humaines sont rythmées par la musique. Donc, quand on travaille, on chante : ce sont les **WORK SONGS**. Cela permet de se donner du courage, de communiquer, de s'encourager les uns les autres et aussi de rythmer les mouvements pour gagner en efficacité par exemple. Les outils utilisés deviennent alors des percussions. Le chant prend la forme d'un dialogue : un soliste chante une phrase et un chœur lui répond : on appelle cela un jeu responsorial *(call and response)*
	Le **NEGRO SPIRITUAL** et le **GOSPEL** sont des chants religieux chrétiens. Les esclaves sont coupés de leurs racines et contraints de se convertir au christianisme. Ils doivent inventer de nouveaux liens et de nouvelles pratiques, notamment pour prier. C'est ainsi que naitront les Negro Spiritual, dérivés des work song. Ici aussi, on trouve donc un jeu responsorial. En gardant cette forme de dialogue dans leurs chants de travail et leurs chants religieux, les esclaves afros américains gardent un lien avec leurs traditions .
	Le **RAGTIME** est d'abord principalement joué par des pianistes noirs. Il apparaît après la guerre de Sécession et l'abolition de l'esclavage. Il combine des éléments de musique savante européenne et les rythmes des chants traditionnels africains.
	On retrouve dans le **JAZZ** les éléments issus des work songs, du Negro Spiritual, du Gospel et du Ragtime et notamment le jeu responsorial entre un soliste et un chœur et/ou groupe d'instruments et le rythme basé sur un balancement. Le soliste a aussi une part de liberté pour pouvoir improviser.

Quand tu as terminé, clique sur le bouton « finish » tout en bas de la page
Puis entre ton nom et ton prénom dans la case « full name » et ta classe dans la case « group/level » Attention ! Si tu ne respectes par les consignes, les points que tu as gagnés ne seront pas comptés !

LIVEWORKSHEETS