مدارس الإمارات الوطنية
Emirates National Schools

ورقة عمل قصيدة ((جادك الغيث))

الاسم: الصف والشعبة: الثاني عشر ( )

اقرأ الأبيات ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

جَادَكَ الغيثُ إذا الغيثُ هَمى **** يا زَمَانَ الوَصْلِ بالأندلسِ

لم يكنْ وصلُكَ إلّا حُلُما **** في الكرى أو خِلسة المُخْتَلِس

إذْ يقودُ الدهرُ أشتاتَ المُنى **** ننقلُ الخطو على ماتُرسمُ

زمراً بينَ فُرادى وثنى **** مثلما يدعو الحجيج الموسمُ

والحيا قد جلّلَ الروضَ سنا **** فثغورُ الزهرِ فيهِ تبسمُ

وروى النُعمان عن ماءِ السماء **** كيف يروي مالكٌ عن أنس

فكساهُ الحسنُ ثوباً مُعلماً **** يزدهي منهُ بأبهى مَلْبَسِ

أيُّ شيء لامرئ قَدْ خَلُصَا **** فيكونُ الروضُ قدْ مُكّنَ فيهِ

تنهبُ الأزهارَ فيهِ الفُرصا **** أمِنت من مكره ماتتقيه

فإذا الماءُ تَنَاجى والحصا **** وخلا كلٌّ خليل بأخيه

تُبصر الورد غيوراً بَرِما **** يكتسي من غيظه ما يكتسى

وترى الآس لبِيباً فهماً **** يسرقُ السمعَ بأذني فَرِس

يا أهُيلَ الحي من وادي الغضا **** وبقلبي مسكنٌ أنتم بهِ

ضاقَ عنْ وجدي بكمْ رَحبَ الفضا **** لا أبالي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ

LIVEWORKSHEETS

السؤال الأوّل :

1 - معنى جادك الغيث :

أ - رجاء الشاعر بالسقيا لزمان الوصل

ب - جملة تمني، يتمنى فيها الشاعر بالسقيا لزمان الوصل.

ج - جملة دعائية، يدعو فيها الشاعر بالسقيا لزمان الوصل.

2 - يدلُّ أسلوب النداء في قول الشاعر : ((يازمان الوصل)):

أ - تدل على لقاء الأحباب .

ب - تدل على الحنين.

ج – تدلُّ على الاستعطاف .

3 - المحسن البديعي في ((و روى النعمان عن ماء السما)):

أ – تورية .

ب – جناس .

ج – طباق .

4 - نوع الصورة في قوله ((فكساه الحسن ثوبا معلما)):

أ – استعارة مكنيّة .

ب – استعارة تصريحيّة .

ج – كناية .

5 – وصف الشاعر((شجر الآس)) بالقصيدة ب :

أ – الحكمة .

ب – السعادة .

ج – الذكاء .

LIVEWORKSHEETS

6 - **ما هو الدور في الموشح؟**

أ - هي أخر قفل في الموشح وبعدها يتم اختتامه.

ب - هو الدور و القفل.

ج - هي الأشطر المخالفة للمطلع من حيث القافية.

7 – **المعنى الذي خرج له التصغير في قول الشاعر : ((يا أُهيل الحي)) :**

أ – التحقير .

ب – التحبب .

ج – التقليل من شأنهم .

8 – المعنى الذي خرج له أسلوب الأمر ((أعيدوا)):

1 – الدعاء .

ب – الالتماس والاستعطاف .

ج – الترجي .

9 – البيت الذي يقابل البيت التالي في المعنى :

- **وَمَـا حُـبُّ الدِّيَـارِ شَغَفْـنَ قَلْبِـي**
- **ولَكِـنْ حُـبُّ مَنْ سَكَـنَ الدِّيَـارَا**
-

أ – البيت السابع .

ب – البيت العاشر .

ج – البيت الثالث عشر

10 – الدلالة الإيحائيّة لكلمة : ((الكرى))

أ – الحزن .

ب – سرعة الانقضاء .

ج – المدة الزمنيّة .

LIVEWORKSHEETS

11 – استخدم الشاعر ثقافته الإسلاميّة في قوله :

أ – أشتات – الموسم .

ب – الحلم – خلسة .

ج – الوصل – اتقوا .

12 -البيت الدال على ازدياد مشكلة الشاعر ومعاناته:

أ - يا أهيل الحي من وادي الغضا.

ب - إذ يقود الدهر أشتات المنى

ج - واتقوا الله وأحيوا مغرما

13 -الدلالة الإيحائية لكلمة تناجى:

أ – الحنين.

ب – المودة .

ج – الحزن .

14 - ما العلاقة اللغويّة بين كلمتي (ضاق) و(رحب)؟

أ – الجناس .

ب – المقابلة .

ج – الطباق .

15 - ما الوظيفة النّحوية للكلمة الّتي تحتها خطّ في قول الشّاعر:

و الحيا قد جلّل الرّوضَ سنا وثغور الزّهر منه تبسم.

أ - مفعول فيه منصوب.

ب - مفعول به منصوب.

ج - مفعول مطلق منصوب.

LIVEWORKSHEETS

16 – الجملة الصحيحة التي تنطبق على البيت التالي :

فثغور الزّهر فيه تبسم.

أ - استعارة مكنيّة شبّه الزّهر بإنسان باسِم وحذف المشبّه به ودلّ عليه بشيء من خصائصه.

ب - استعارة تصريحيّة شبّه الزّهر بإنسان وحذف المشبّه به ودلّ عليه بشيء من خصائصه.

ج - تشبيه تمثيليّ شبّه الزّهر بإنسان وحذف المشبّه به ودلّ عليه بشيء من خصائصه.

17 -ما معنى الكلمة الّتي تحتها خط:

يا أهيل الحيّ من وادي الغضا وبقلبي سكن أنتم به.

أ - اسم وادٍ بعيد موحش.

ب - شجرة خشبها صلب.

ج - اسم الحيّ الّذي يعيش فيه أهله.

18 - ما البيت الذي يحتوي استعارة تصريحية ؟

أ – ونرى الآس لبياً فهما ..... يَسرِقُ السَّمْعَ بِأُذْنَي فَرَسِ

ب - تَنْهَبُ الأزهارُ فيه الفُرَصا..... أمِنَتْ مِنْ مَكْرِه ما تتّقيهِ

ج -فَكَساهُ الحُسْنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا ..... يَزْدَهي منه بِأَبْهى مَلبسِ

19 - ما إعراب كلمة (وصلك) في قول الشاعر:

لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إلاّ حُلُمًا

أ - نعت مرفوع

ب – فاعل مرفوع .

ج – اسم يكن .

20 - ما إعراب كلمة (كرما) في قول الشاعر:

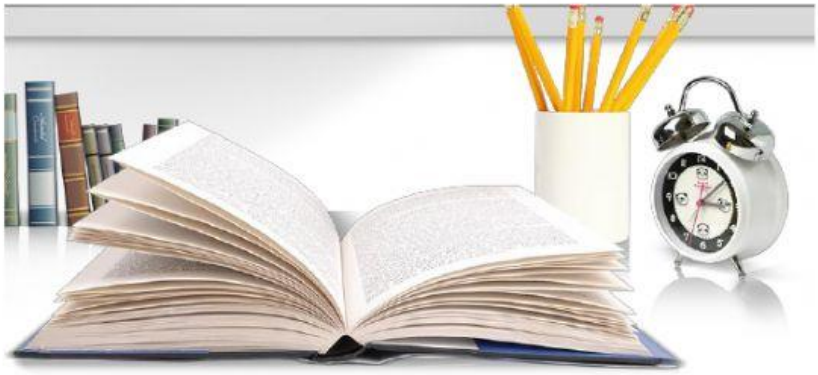
حَبَسَ القَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَما

أ – مفعول مطلق .

ب – مفعول به .

ج – مفعول لأجله

LIVEWORKSHEETS



LIVEWORKSHEETS