



ورقة عمل قصيدة ((جادك الغيث))

الصف والشعبة: الثاني عشر ()

الاسم:

اقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى	****	يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلِسِ
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا خُلْماً	****	فِي الْكُرَى أَوْ خِلْسَةِ الْمُخْتَلِسِ
إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى	****	نَنْقُلُ الْخَطْوُ عَلَى مَآثِرِ سُمِّ
زَمِراً بَيْنَ فُرَادَى وَثْنَى	****	مِثْلَمَا يَدْعُو الْحَجِيجُ الْمَوْسِمُ
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّ الرُّوضُ سَنَا	****	فَتَغُورُ الزَّهْرُ فِيهِ تَبَسُّمُ
وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ	****	كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنْسِ
فَكَسَاهُ الْحَسَنُ ثَوْباً مُعْظِماً	****	يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ
أَيُّ شَيْءٍ لَامَرْتُ قَدْ خَلَصَا	****	فَيَكُونُ الرُّوضُ قَدْ مَكَّنَ فِيهِ
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا	****	أَمِنْتُ مِنْ مَكْرِهِ مَاتَنْقِيهِ
فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَا	****	وَحَلَا كُلَّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ
ثُبُورُ الْوَرْدِ غِيوراً بَرَمَا	****	يَكْتَسِي مِنْ غِيْظِهِ مَا يَكْتَسِي
وَتَرَى الْأَسَّ لَبِيباً فَهَمّاً	****	يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَذْنِي فَرَسِ
يَا أَهْلَ الْحَيَا مِنْ وَادِي الْغُضَا	****	وَبِقَلْبِي مَسْكَنٌ أَنْتُمْ بِهِ
ضَاقَ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبَ الْفُضَا	****	لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ

السؤال الأول :

1 - معنى جادك الغيث :

أ - رجاء الشاعر بالسقيا لزمان الوصل

ب - جملة تمنى، يتمنى فيها الشاعر بالسقيا لزمان الوصل.

ج - جملة دعائية، يدعو فيها الشاعر بالسقيا لزمان الوصل.

2 - يدلُّ أسلوب النداء في قول الشاعر : ((يا زمان الوصل)):

أ - تدل على لقاء الأحباب .

ب - تدل على الحنين.

ج - تدلُّ على الاستعطاف .

3 - المحسن البديعي في ((و روى النعمان عن ماء السما)):

أ - تورية .

ب - جناس .

ج - طباق .

4 - نوع الصورة في قوله ((فكساه الحسن ثوبا معلما)):

أ - استعارة مكنية .

ب - استعارة تصريحية .

ج - كناية .

5 - وصف الشاعر ((شجر الآس)) بالقصيدة ب :

أ - الحكمة .

ب - السعادة .

ج - الذكاء .

6 - ما هو الدور في الموشح؟

أ - هي آخر قفل في الموشح وبعدها يتم اختتامه.

ب - هو الدور و القفل.

ج - هي الأشرطة المخالفة للمطلع من حيث القافية.

7 - المعنى الذي خرج له التصغير في قول الشاعر : ((يا أهيل الحي)) :

أ - التحقير .

ب - التحجب .

ج - التقليل من شأنهم .

8 - المعنى الذي خرج له أسلوب الأمر ((أعيذوا)) :

1 - الدعاء .

ب - الالتماس والاستعطاف .

ج - الترجي .

9 - البيت الذي يقابل البيت التالي في المعنى :

• وَمَا حُبُّ الدِّيارِ شَغَفَنَ قَلْبِي

• وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارَ

أ - البيت السابع .

ب - البيت العاشر .

ج - البيت الثالث عشر

10 - الدلالة الإيحائية لكلمة : ((

الكرى))

أ - الحزن .

ب - سرعة الانقضاء .

ج - المدة الزمنية .



11 - استخدم الشاعر ثقافته الإسلامية في قوله :

أ - أشتات - الموسم .

ب - الحلم - خلصة .

ج - الوصل - اتقوا .

12 - البيت الدال على ازدياد مشكلة الشاعر ومعاناته:

أ - يا أهيل الحي من وادي الغضا.

ب - إذ يقود الدهر أشتات المنى

ج - واتقوا الله وأحيوا مغرما

13 - الدلالة الإيحائية لكلمة تناجى:

أ - الحنين.

ب - المودة .

ج - الحزن .

14 - ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (ضاق) و(رحب)؟

أ - الجناس .

ب - المقابلة .

ج - الطباق .

15 - ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في قول الشاعر:

و الحيا قد جَلَلِ الرَّوَضَ سنا وثغور الزَّهر منه تبسم.

أ - مفعول فيه منصوب.

ب - مفعول به منصوب.

ج - مفعول مطلق منصوب.

16 - الجملة الصحيحة التي تنطبق على البيت التالي :

فثُغور الزَّهر فيه تبسم.

- أ - استعارة مكنية شبه الزَّهر بإنسان باسم وحذف المشبه به ودلَّ عليه بشيء من خصائصه.
- ب - استعارة تصريحية شبه الزَّهر بإنسان وحذف المشبه به ودلَّ عليه بشيء من خصائصه.
- ج - تشبيه تمثيلي شبه الزَّهر بإنسان وحذف المشبه به ودلَّ عليه بشيء من خصائصه.

17 - ما معنى الكلمة التي تحتها خط:

يا أهيل الحي من وادي الغضا وبقلبي سكن أنتم به.

- أ - اسم وادٍ بعيد موحش.
- ب - شجرة خشبها صلب.
- ج - اسم الحي الذي يعيش فيه أهله.

18 - ما البيت الذي يحتوي استعارة تصريحية ؟

- أ - ونرى الأس لبياً فهما يَسْرِقُ السَّمْعُ بِأُذُنِي فَرَس
- ب - تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا أَمِنْتُ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَنْقِيهِ
- ج - فَكْسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعَلَّمًا يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَس

19 - ما إعراب كلمة (وصلك) في قول الشاعر:

لَمْ يَكُنْ وَصْلَكَ إِلَّا خُلْماً

- أ - نعت مرفوع
- ب - فاعل مرفوع .
- ج - اسم يكن .

20 - ما إعراب كلمة (كرما) في قول الشاعر:

حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْنُكُمْ كَرَمًا

- أ - مفعول مطلق .
- ب - مفعول به .
- ج - مفعول لأجله

