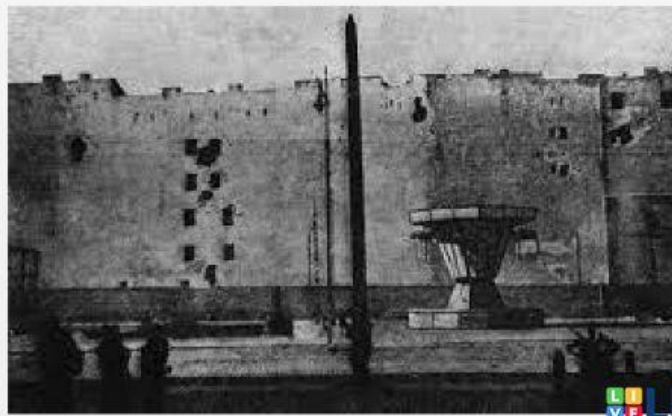


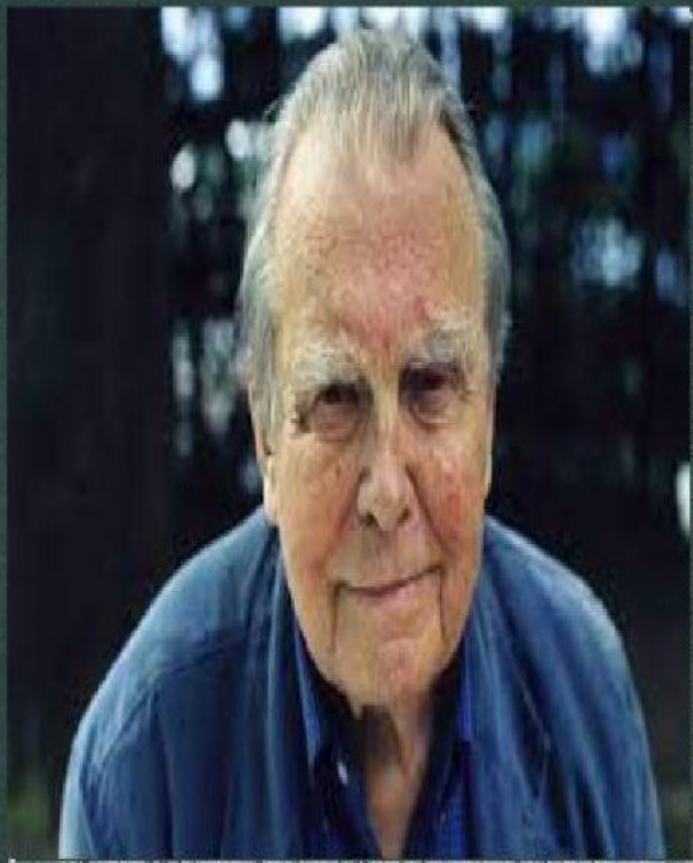
Lekcja 28

Temat: **Człowiek człowiekowi
zgotował ten los – Czesław Miłosz
„Campo di Fiori”.**





wojna



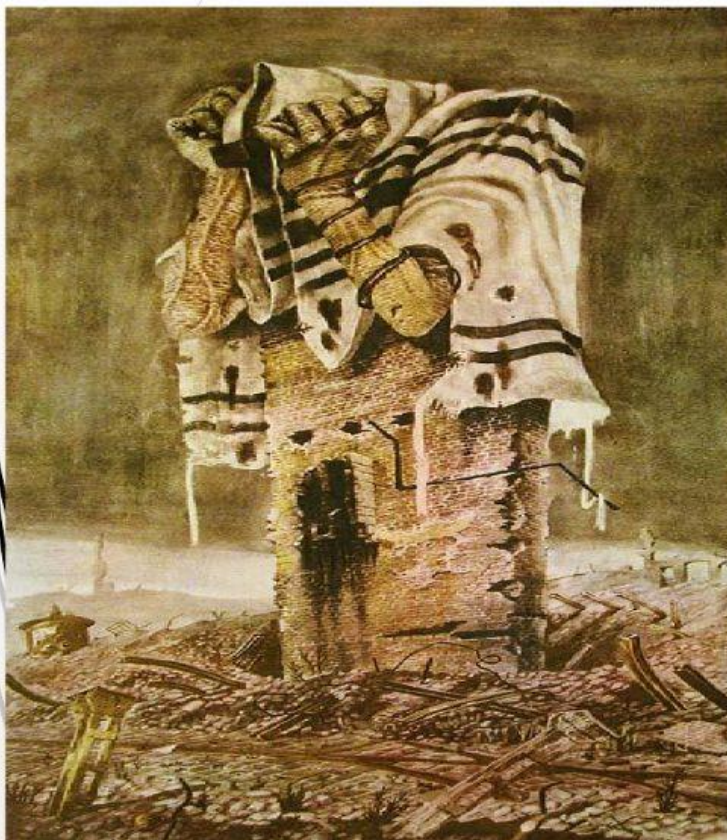
CZESŁAW MIŁOŚ

Żył w latach 1914 - 2004. Poeta,
prozaik, eseista, krytyk, historyk
literatury. Urodził się i dorastał w
Wilnie, później mieszkał w Warszawie.
Większość część życia spędził na
emigracji. W 1980 roku otrzymał
Literacką Nagrodę Nobla.

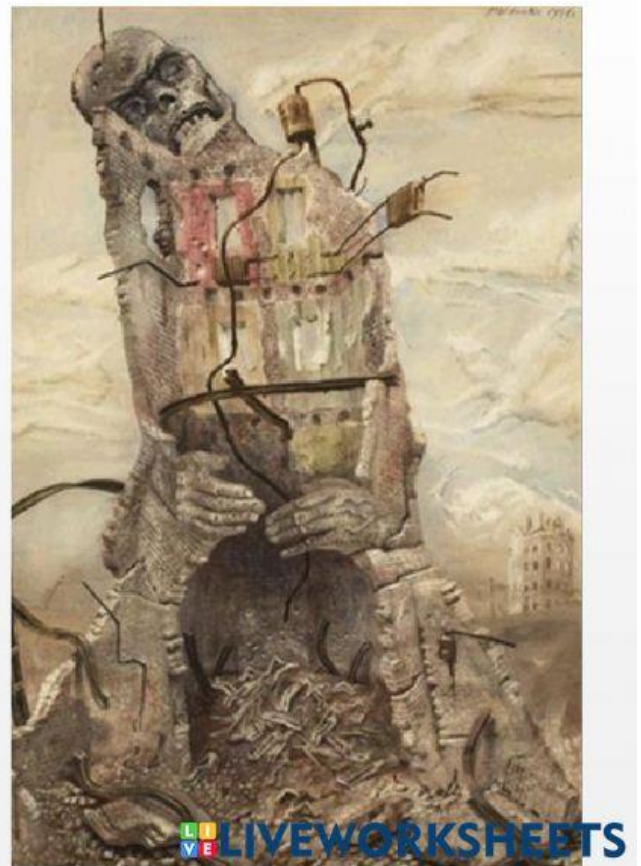


LIVEWORKSHEETS

Co przedstawia
obraz „El mole
rachmim”, 1944?



Egzekucja w
ruinach getta,
1946



Miłosz Czesław „CAMPO DI FIORI”

W Rzymie na Campo di Fiori
Kosze oliwek i cytryn,
Brak opryskany winem
I odłamki kwiatów.
Różowe owoce morza
Sypią na stoły przekupnie,
Naręcza ciemnych winogron
Padają na puch brzoskwini.

Tu na tym właśnie placu Spalono Giordana Bruna.
Kat płomień stosu zażegnał
W kole ciekawej gawiedzi.
A ledwo płomień przygasnął,
Znów pełne były tawerny,
Kosze oliwek i cytryn
Nieśli przekupnie na głowach.

Wspomniałem Campo di Fiori
W Warszawie przy karuzeli,
W pogodny wieczór wiosenny,
Przy dźwiękach skocznej muzyki.
Salwy za murem getta
Głuszyła skoczna melodia
Wzlatywały pary
Wysoko w pogodne niebo.

Czasem wiatr z domów płonących
Przynosił czarne latawce,
Łapał płatki w powietrzu
Jadący na karuzeli.
Rozrywał suknie dziewczynom
Ten wiatr od domów płonących,
Śmiały się tłumy wesole
W czas pięknej warszawskiej niedzieli.

Morał ktoś może wyczyta,
Że lud warszawski czy rzymski
Handluje, bawi się, kocha
Mijając męczeńskie stosy.
Inny ktoś morał wyczyta
O rzeczy ludzkich mijaniu,
O zapomnieniu, co rośnie,
Nim jeszcze płomień przygasnął.

Ja jednak wtedy myślałem
O samotności ginących
O tym, że kiedy Giordano
Wstępował na rusztowanie,
Nie znalazł w ludzkim języku
Ani jednego wyrazu,
Aby nim ludzkość pożegnać,
Tę ludzkość, która zostaje.

Już biegli wychylać wino,
Sprzedawać białe rozgwiazdy,
Kosze oliwek i cytryn
Nieśli w wesołym gwarze.
I był już od nich odległy,
Jakby minęły wieki,
A oni chwilę czekali
Na jego odlot w pożarze.

I ci ginący, samotni,
Już zapomniani od świata,
Język ich stał się nam obcy
Jak język dawnej planety,
Aż wszystko będzie legendą
A wtedy po wielu latach
Na nowym Campo di Fiori
Bunt wznieci słowo poety.



KIM BYŁ GIORDANO BRUNO?

Włoski filozof i humanista, który bronił teorii Mikołaja Kopernika. Za swoje poglądy został potępiony przez Kościół. Został spalony na stosie w 1600 roku.

- W Rzymie na Campo di Fiori
- Kosze oliwek i cytryn,
- Bruk opryskany winem
- I odłamki kwiatów.
- Różowe owoce morza
- Sypią na stoły przekupnie,
- Naręcza ciemnych winogron
- Padają na puch brzoskwini.

- Tu na tym właśnie placu
- Spalono Giordana Bruno.
- Kat płomień stosu zażegnał
- W kole ciekawej gawiedzi.
- A ledwo płomień przygasnął,
- Znów pełne były tawerny,
- Kosze oliwek i cytryn
- Nieśli przekupnie na głowach.

- Wspomniałem Campo di Fiori
- W Warszawie przy karuzeli,
- W pogodny wieczór wiosenny,
- Przy dźwiękach skocznej muzyki.
- Salwy za murem getta
- Głuszyła skoczna melodia
- I wlatywały pary
- Wysoko w pogodne niebo.

- Czasem wiatr z domów płonących
- Przynosił czarne latawce,
- Łapał płatki w powietrzu
- Jadący na karuzeli.
- Rozwiewał suknie dziewczynom
- Tę wiatr od domów płonących,
- Śmiały się tłumy wesole
- W czas pięknej warszawskiej niedzieli.

Porównaj oba miasta z wiersza

Rzym	Warszawa

SYTUACJA	Przedstaw sytuację na placu Campo di Fiori, w czasie spalenia Giordana Bruno	Przedstawiającą sytuację w Warszawie podczas powstania w getcie warszawskim
PODOBIENSTWA		
RÓŻNICE		

- Morał ktoś może wyczyta,
- Że lud warszawski czy rzymski
- Handluje, bawi się, kocha
- Mijając męczeńskie stosy.
- Inny ktoś morał wyczyta
- O rzeczy ludzkich mijaniu,
- O zapomnieniu, co rośnie,
- Nim jeszcze płomień przogasnął.

- Ja jednak wtedy myślałem
- O samotności ginących
- O tym, że kiedy Giordano
- Wstępował na rusztowanie,
- Nie znalazł w ludzkim języku
- Ani jednego wyrazu,
- Aby nim ludzkość pożegnać,
- Tę ludzkość, która zostaje.

- Już biegli wychylać wino,
- Sprzedawać białe rozgwiazdy,
- Kosze oliwek i cytryn
- Nieśli w wesółym gwarze.
- I był już od nich odległy,
- Jakby minęły wieki,
- A oni chwilę czekali
- Na jego odlot w pożarze.

- I ci ginący, samotni,
- Już zapomniani od świata,
- Język ich stał się nam obcy
- Jak język dawnej planety,
- Aż wszystko będzie legendą
- A wtedy po wielu latach
- Na nowym Campo di Fiori
- Bunt wznieci słowo poety.

Co zrobili Niemcy, aby odwrócić uwagę Polaków od tego, co działo się w getcie?

Przeciwko czemu będzie skierowany bunt poety ?

Czemu służą trzy ostatnie strofy?

Jaką funkcję pełni spójnik „i” występujący na początku ostatniej zwrotki? Uzasadnij swoją odpowiedź

Jaką rolę autor przeznaczył poecie?

Dlaczego tytuł „Campo di Fiori”



LIVEWORKSHEETS

➤ W wierszu Czesława Miłosza zestawione są dwa wydarzenia - Giordano Bruno oraz likwidacja getta w Warszawie. Przy opisach obu wydarzeń zaskakuje obojętność ludzi na ludzką , która dzieje się na ich oczach. Okazuje się, że ludzi nie zmieniło się, pomimo upływu setek lat. Według autora poety i poezji jest pamięci, a zatem bunt przeciwko zapominaniu. Poeta nie powinien na bierność wobec ludzkich tragedii.

ZADANIE DOMOWE

- Jakie są reakcje ludzi w obliczu dramatu innych? Czy ludzie zawsze są obojętni wobec bólu, cierpienia, śmierci czy niesprawiedliwości? Zapisz swoje skojarzenia w formie dłuższej wypowiedzi pisemnej (minimum 10 zdań).