



โรงเรียนศรีสงครามวิทยา

แบบทดสอบกลางภาคภาคเรียนที่ ๒

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

วิชาภาษาไทย (ท๒๑๑๐๒)

เวลา ๖๐ นาที

คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....ห้อง..... เลขที่.....

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ท๑.๑ ม๑/๓, ม๑/๔, ม๑/๕, ม๑/๖, ม๑/๗, ม๑/๘

ท๔.๑ ม๑/๓, ม๑/๕, ม๑/๖,

ท๕.๑ ม๑/๑, ม๑/๒, ม๑/๓, ม๑/๔, ม๑/๕,

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว (ปรนัย 15 คะแนน)

๑. บทประพันธ์ต่อไปนี้เรียงลำดับให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้ตรงกับข้อใด

ก. แค้นน้ำใจไม่นำพา

ข. ข้าเฝ้าเหล่าเสนา

ค. มิได้ว่าหมู่ม้าไท

ง. ถือน้ำร่ำเข้าไป

๑. ก ข กง

ข. ข ก ง ก

ก. ก ง ก ข

ง. ง ก ข ค

๒. ข้อใดไม่มีการเสริมสัมผัสในวรรค

๑. ทำไร่ข้าวไถนา ได้ข้าวปลาเสาสาลี

๒. ที่แพ้แก่ชนะ ไม่ถือพระประเวณี

๓. ธรรมเนียมราชา เจ้าพาราสาละดี

๔. ชี้น้อยก็ได้ดี ไส่ค่าดีมีอาญา

๓. “พิณพาทย์ระนาดฆ้อง ตะโพนกลองร้องเป็นเพลง

ระฆังคังวังเวง

โห่งห่างเห่งแก่งก้างดั่ง” ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของบทประพันธ์

๑. การเล่นคำ

๒. การใช้คำหนักเบา

๓. การใช้ความเปรียบ

๔. การเลียนเสียงธรรมชาติ

๔. ข้อใดเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เมืองสาวัตถีล่มจม

๑. เพราะประชาชนประพฤดิชั่ว

๒. เพราะขุนนางประพฤดิมิชอบ

๓. เพราะนางสุมาลีประพฤดิคนเหลวไหล

๔. เพราะพระไชยสุริยาไม่ตั้งอยู่ในทศพิธราชธรรม

๕. “จะรำคำต่อไป

พอล้อใจกุมารา

ธรมีมิราชา

เจ้าพาราสาเวณี”

คำประพันธ์ในข้อใดมีความหมายต่างจากคำที่ขีดเส้นใต้

๑. ชื่อว่าสุมาลี อยู่บุรีไม่มีภัย

๒. หาได้ใครหา ไพร่ฟ้าเสร้างเล่าอรุรา

๒. พระพินคินนอน ไกลพระนคร

๓. น้ำป่าเข้าธานี ก็ไม่มีที่อาศัย

๖. ข้อใดไม่ปรากฏในบทประพันธ์ต่อไปนี้

“ คำเข้าเฝ้าสีขอ

เข้าแต่หอล้อกามา

หาได้ให้ภริยา

โลโลกพาให้บ้ำใจ

ไม่จำคำพระเจ้า

เหไปเข้าภาษาไสย

ถือคิมิข้าไท

ฉ้อแต่ไพร่ใส่ชื่อคา”

๑. หลงระเริงมัวเมาในกามารมณ

๒. งมฉายในเวทมนตร์คาถา

๓. เชื่อในภาษาศาสตร์

๔. น้อราชฎ์บังหลวง

๗. คำประพันธ์ในข้อใดเป็นจุดประสงค์ในการแต่งเรื่องกาพย์พระไชยสุริยา

๑. ภูมราการุณสุนทร

ไว้หวังสั่งสอน

เด็กอ่อนอันเยาว์เล่าเรียน

๒. จริงนะประสาสกสิกา

สวดมนตร์ภาวนา

เบื้องหน้าจะได้ไปสวรรค์

๓. ประโยชน์จะโปรดถวาย นั่งนั่งตั้งใจ

เลื่อมใสสำเร็จเมตตา

๔. ชื่อตรงหลงเล่ห์เสณี กลอกกลับอัปรีช

บุรีจึงล่มจมไป

๘. กำประพันธ์ในข้อใดใช้โวหารนาฏการ(แสดงให้เห็นภาพการเคลื่อนไหว)

๑. ป่าสูงขยงข้างโขลง อิงคะนึ่งผิงโผลง

โยงกันเล่นน้ำรำไป

๒. สำเร็จเสร็จได้ไปสวรรค์ เสวยสุขทุกวัน

นานนับกับกัลป์พุทธันดร

๓. ระวังตัวกลัวครุหนุเอ๋ย ไม้เรียวเจียวเหวย

กุเคยเข็ดหลาบขวาบเขี้ยว

๔. กระจับปี่สีชอคคลอเสียง ขับรำจำเรียง

สำเนียงนางพ้าน่าฟัง

๙. บุคคลใดไม่มีพฤติกรรมตาม กาลิณี ๔ ประการ

๑. ปราณและกัทรหมักจะแข่งขันกันทุกเรื่องและคอยฟ้องครูถึงการกระทำของอีกฝ่ายเสมอ

๒. วิและมาสะปล่อยเงินกู้อยู่ละ ๒๐ ในห้องเรียน หากใครไม่ยอมจ่ายดอกเบี้ย โดนกลั่นแกล้งทุกทาง

๓. เก้าทำร้ายร่างกายลูกพี่ที่คอยส่งเสียเรียนหนังสือเพียงเพราะต้องการเงินไปซื้อสารเสพติด

๔. พร้อมและมาร์คส่งเงินสนับสนุนกลุ่มผู้ชุมนุมต่อต้านเพื่อเรียกร้องให้รัฐบาลยุบสภา

๑๐. ข้อความใดแสดงให้เห็นความพอเพียงด้านทรัพยากร

- ๑. สุขเกษมเปรมปรีดิ์วิมาน อิ่มหน้าสำราญ
- ๒. เดชะบุญกุศลหนุนหลัง สิ่งใดตั้งใจหวัง
- ๒. เห็นภัยในขันธสันดาน ตัดหวังบ่วงมาร
- ๓. ข้าวปลาหาไปไม่เบา นารีที่เยาว์

๑๑. ส่วนใดมีตัวละครในแม่กมมากที่สุด

- ๑. ข้าวปลาหาไปไม่เบา นารีที่เยาว์
- ๒. ยุงทองร้องกะไต้งโห่งดั่ง เพียงมืองกลองระฆัง
- ๓. ขึ้นกบต้อศจรรย์ เสียงครื้นครั่นชั้นเขาหลวง
- ๔. เบียดเบียนส่อเสียดน้อฉล บาปกรรมนำตน

๑๒. ส่วนใดมีตัวละครแม่กมมากที่สุด

- ๑. ลูกศิษย์กิดล้างครุ ลูกไม่รู้คุณพ่อมัน
- ๒. ยุงทองร้องกะไต้งโห่งดั่ง เพียงมืองกลองระฆัง
- ๓. ดึกกวันบ้านเรือนโรง โกลงคลอนเคลื่อนเขื่อนโขน
- ๔. เบียดเบียนส่อเสียดน้อฉล บาปกรรมนำตน

๑๓. เนื้อหาในกาพย์เรื่องพระไชยสุริยา ส่วนใหญ่มุ่งเน้นสิ่งใดเป็นหลัก

- ๑. มาตรการตัวละคร
- ๒. การแต่งคำประพันธ์
- ๓. การสอนคนให้ทำความดี
- ๔. นำเสนอการประกอบอาชีพ

๑๔. คำประพันธ์ ๒ บทนี้สะท้อนให้เห็นภาพใด

“ไกรกร่างย่างยุงสูงระหง ตลิ่งปริงประยงค์

คันทรงส่งกลิ่นฝืนฝาง

มะม่วงพลงพลองซ้องนาง หล่นกล่อนเดือนทาง

กินพลางเดินพลางหว่างเนิน”

๑. ความอุดมสมบูรณ์ของป่า
๒. ความงดงามของธรรมชาติ
๓. ความอุดมสมบูรณ์ของต้นไม้
๔. ความหอมเย็นของป่าไม้

๑๕. “ยากเย็นเห็นหน้าเจ้า สร้างโศกเศร้าเจ้าเพื่อ
อยู่วังดังจันทร์ มาหม่นหมองละอองนวล”

คำประพันธ์บทนี้แสดงให้เห็นจุดประสงค์ของผู้พูดอย่างไร

๑. ปลอบโยน ๒. ตัดพ้อต่อว่า
๓. ตักเตือน ๔. แนะนำ

๑๖. ข้อใดต่อไปนี้มี ไม่มี คำนามบอกอาการ

๑. ความสวยเราก็มี แต่ฝากไว้เกาหลี ยังไม่มีเวลาไปเอา
๒. เห็นแดดแล้วไว้วาย เห็นผู้ชายแล้วรำเริง
๓. การรักตัวเองคือความรักที่ดีที่สุด
๔. ไม่มีใครให้ความรักไปโดยไม่หวังความรู้สึก ๆ กลับมาหอกนะ

๑๗. “สธ. แกลง พบผู้ติดเชื้อ “โอไมครอน” รายแรกในประเทศไทย” จากข้อความข้างต้นมีคำนามชี้เฉพาะกี่คำ

๑. ๒ คำ ๒. ๓ คำ ๓. ๔ คำ ๔. ๕ คำ

๑๘. ข้อใดต่อไปนี้มีคำสรรพนามบุรุษที่ ๑

๑. มองมาที่ฉัน สักหน่อยได้ไหม ๒. ปล่อยให้เขาได้เซ็ดน้ำตาให้เธอ
๓. และปล่อยให้ใจของเธอได้ลืมได้ไหม ๔. เรื่องราววันนั้นที่มันทำร้าย

๑๙. ข้อใดต่อไปนี้มีคำสรรพนามมากที่สุด

๑. ความอึดมั่นควรมีสองคนก่อนนั้น ๒. เธอกับเขาสนิทกัน ฉันยอมบ่ได้
๓. แล้วสิให้เฮ็ดจั่งได้กะหัวใจมันอึด ๔. สีลข้อสามเคยท่องอยู่บะ

๒๐. ข้อใดไม่มีคำสันธาน

๑. ถ้าเกิดว่าน้องนั้นมีใจ ก็โยกทางซ้ายหนึ่งที
๒. ถ้าอยากจะได้ความรักดี ๆ โยกขวาอีกทีละกัน
๓. You dancing on the floor เห็นแล้วเหมือนขึ้นสวรรค์
๔. แม่ก็ลยอยากสานสัมพันธ์ เรามารักกันได้หรือเปล่า

๒๑. ข้อใดเป็นคำสันธานชนิดขัดแย้งกัน

๑. เคย ฉันเคยลองเปิดใจแต่ไม่มี ไม่มีใครเข้าใจฉันได้เท่าเธอคนเก่า
๒. เพราะเธอคือแฟนเก่าคนโปรดของฉันไม่เคยเปลี่ยน
๓. เธอดีที่สุดยังอบอุ่นกว่าใคร ไม่เคยมีใครมาแทนได้เลย
๔. แม้ในวันนี้ไม่มีเธออยู่เหมือนก่อนแล้ว เธอก็ยังเป็นคนโปรดที่ฉันยังลืมไม่ได้เลย

๒๒. ข้อใดมีคำกริยาส่วนเติมเต็ม

๑. เคย ฉันเคยลองเปิดใจแต่ไม่มี ไม่มีใครเข้าใจฉันได้เท่าเธอคนเก่า
๒. เพราะเธอคือแฟนเก่าคนโปรดของฉันไม่เคยเปลี่ยน
๓. เธอดีที่สุดยังอบอุ่นกว่าใคร ไม่เคยมีใครมาแทนได้เลย
๔. แม้ในวันนี้ไม่มีเธออยู่เหมือนก่อนแล้ว เธอก็ยังเป็นคนโปรดที่ฉันยังลืมไม่ได้เลย

๒๓. ข้อใดมีคำสันธานต่างจากพวก

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ๑. ถ้าเธอเลิกกับเขาแล้ว กลับมาหาคะ | ๒. อุดสำห้เป็นคนดีและไม่มีพิษภัย |
| ๓. ในจินตนาการมีเพียงแค่เธอและฉัน | ๔. อยู่ในปาฏิหาริย์และไม่รู้ตัว |

๒๔. คำช่วยกริยาคืออะไร

๑. คำที่ใช้นำหน้าคำกริยา
๒. คำที่ใช้ตามหลังคำกริยา
๓. คำที่แสดงความเข้มข้นของคำกริยา
๔. คำที่บอกลักษณะทางไวยากรณ์ของคำกริยา

๒๕. ข้อใดไม่มีคำวิเศษณ์

๑. อย่าให้ฉันต้องสงสัยจนนานเกินไป เธอช่วยตอบหน่อยได้ไหม
๒. เธอชอบฉันตรงไหนให้เอาปากกามาวง
๓. ส่วนฉันชอบเธอแบบนี้แบบที่เธอเป็นทุกตรง
๔. ชอบที่เธอใจดี น่ารัก และชอบเอาใจทุกเรื่องตลอด

๒๖. ข้อใดไม่มีคำบุพบท

๑. ครูให้รางวัลเฉพาะนักเรียนที่ตั้งใจเรียนเท่านั้น
๒. คุณอย่าถวายเป็นของแด่พระสงฆ์
๓. หนังสือเล่มนี้เป็นของฉันเอง
๔. เธอเขียนจดหมายยาวหลายหน้ากระดาษ

๒๗. ข้อใดเป็นชนิดคำอุทานต่างจากข้ออื่น

๑. เธอไปอาบน้ำอาบทำก่อนค่อยมารับประทานอาหาร
๒. เธอรักเขามากจนไม่ลืมหูลืมตาดูการกระทำที่เลวร้ายของเขาเลย
๓. โอ้ว! รักหนอรักนี้หนักจิต บางคราวคิดว่าสนุกเป็นสุข
๔. เขาทำงานหนักมากจนหมดเรี่ยวหมดแรงจะถูกขึ้นขึ้น

๒๘. ประโยคในข้อใดมีสามานยนาม

๑. นักเรียนช่วยกันเก็บขยะรอบอาคารเรียน
๒. ถ้าอยากเป็นคนดีควรทำความดีให้มาก ๆ
๓. จังหวัดเลยเป็นจังหวัดหนึ่งของภาคอีสาน
๔. แม่น้ำเจ้าพระยากำลังอยู่ในภาวะน้ำเสียอย่างรุนแรง

๒๙. ประโยคในข้อใดมีวิภรตกริยา

๑. เด็ก ๆ เล่นกระโดดยางด้วยกันที่ลานหน้าบ้าน
๒. พ่อกับแม่เดินไปดักบาตรที่วัด
๓. เด็กควรเชื่อฟังคำสั่งสอนของผู้ใหญ่
๔. แมวเป็นสัตว์ที่น่ารัก

๓๐. คำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดเป็นวิภาคสรรพนาม

๑. สัตว์ในสวนสัตว์บ้างก็กินอาหารบ้างก็นอนบ้างก็ห้อยโหน
๒. สัตว์ในสวนสัตว์บ้างก็กินอาหารบ้างก็นอนบ้างก็ห้อยโหน
๓. สัตว์ในสวนสัตว์บ้างก็กินอาหารบ้างก็นอนบ้างก็ห้อยโหน
๔. สัตว์ในสวนสัตว์บ้างก็กินอาหารบ้างก็นอนบ้างก็ห้อยโหน

ตอนที่ ๒ จับคู่คำตอบข้อความที่กำหนดให้ (5 คะแนน)

เลือกชนิดของกาพย์ให้ตรง

กาพย์ยานี ๑๑

กาพย์สุรางคนางค์

กาพย์ฉบัง ๑๖

๑.๑ หญ้าแพรกแทรกดอกไม้พร้อมมาลัยอันงามหรือเข็มดอกออกช่อชูจากจิตหนูผู้รู้คุณ

.....

๑.๒ น้ำค้างพร่างพราวเคล้าคราประดับประดาเกลือกกลิ้งช่อมุ่มฟูมใบ

.....

๑.๓ ทุ่มเทเพื่อเธอมันคงเสมอมีคิดแคลนคลอนเอาใจทุกอย่าง ไม่สร้างใครสอนแต่วันยันนอนหอนบ่นก่นคำ

.....

๑.๔ อุยาสาสน้ำค้างพรหมไหวรวิพลีลวมเอนโน้มลู่พुरुกันใบ

.....

๑.๕ น้ำตกไหลเย็นกระทบหินเห็นมองดูสุขสันต์น้ำตกทบทินไม่สิ้นชีวนเพราะสิ่งสร้างสรรค์หินมันแข็งแรง

.....

๑.๖ ราขานารีรำไรมีกรรมจำใจจำไปพอปะพสุธา

.....

๑.๗ ชากเย็นเห็นหน้าเจ้าสร้างโศกเศร้าเจ้าที่อาอยู่วังดั่งจันทราหมาหม่นหมองละอองนวล

.....

๑.๘ โยโสโผผาธาไปพอพระสุริใสจะใกล้โพล้เพล้เวลา

.....

๑.๙ ไม่คิดมีใครเธอคือดวงใจทำให้เปลิดเพลินหวังเธอก้าวหน้าประชาสรรเสริญชีพรื่นชื่นเดินเชิญสุขสบาย

.....

๑.๑๐ พระชวนนวลนอนเชิญใจไม้ขอนเหมือนหมอนแม่นาฏรสอนมนต์ให้บ่นกาวนาเย็นคำร่าว่ากันป่าภัยพาล

.....