

ACTIVIDADES: ARTE. DO ROCOCÓ AO MODERNISMO.

RESPONDE AO TEST. RECORDA, SO PODES ESCOLLER UNHA DAS OPCIÓNS

1.- ORDEA OS SEGUINTES ESTILOS DE MAIS ANTIGO A MAIS RECENTE.

- a) Romanticismo, Rococó, Neoclasicismo, Modernismo
- b) Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo
- c) Rococó, Romanticismo, Modernismo, Neoclasicismo.
- d) Rococó, Modernismo, Neoclasicismo, Romanticismo

2.- AS PASIÓN E OS SENTIMENTOS SON CONCEPTOS ASOCIADOS A...

- a) O neoclasicismo.
- b) O modernismo.
- c) O rococó.
- d) O romanticismo.

3.- A PREVALENCIA DO DEBUXO SOBRE A COR É UNHA CARACTERÍSTICA DE...

- a) O impresionismo.
- b) O neoclasicismo.
- c) O puntillismo.
- d) O rococó.

4.- A IDEAS DE PINTAR PARA DENUNCIAR A MISERIA DAS CLASES POPULARES É UNHA CARACTERÍSTICA DOS CADROS DO ESTILO

- a) Impresionismo.
- b) Realismo
- c) Rococó.
- d) Modernismos.

5.- OS CADROS CENTRADOS EN TEMAS FRÍVOLOS E QUE AMOSAN A FELICIDADE DAS CLASES PRIVILEXIADAS FOI UNHA CONSTANTE NO ESTILO...

- a) Modernismo.
- b) Neoclasicismo.
- c) Rococó.
- d) Postimpresionismo.

6.- SON CUADROS CUN AMBIENTE SOLENME, BASEADO NA PUREZA DAS FORMAS. SON CADROS DO ESTILO...

- | | |
|-------------------|----------------|
| a) Neoclasicismo. | c) Realismo. |
| b) Romanticismo. | d) Modernismo. |

7.- A DEFENSA DA PINTURA AO AIRE LIBRE É UNHA DAS SÚAS CARACTERÍSTICAS. TRÁTASE DE CADROS PÈRTENCENETES AO ESTILO...

- | | |
|------------------|-------------------|
| a) Modernismo. | c) Realismo. |
| b) Romanticismo. | d) Impresionismo. |

8.- UNHA DAS CARACTERÍSTICAS DOS CADROS MODERNISMO É...

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| a) A bidimensionalidade. | c) A importancia da paisaxe. |
| b) O emprego de tonos pastel. | d) O emprego da pincelada solta. |

9.- EN ARQUITECTURA OS SEUS EDIFICIOS INSPÍRANSE NA NATUREZA E PREFIREN AS LÍNEAS CURVAS E ELEGANTES.

- | | |
|----------------|-----------------|
| a) Neoclásico. | c) Modernismo. |
| b) Rococó. | d) Romanticismo |

10.- EDIFICOS SIMPLES NO EXTERIOR, PERO PROFUNDAMENTE DECORADOS NO INTERIOR.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| a) Rococó. | c) Neoclasicismo. |
| b) Romanticismo. | d) Escola de Chicago. |

11.- OS SEUS EDIFICIOS INSPIRANASE NA ANTIGA GRECIA E O IMPERIO ROMANO, POLO QUE RECURREN ÁS COLUMNAS NAS SÚAS FACHADAS.

- | | |
|----------------|--|
| a) Modernismo. | c) Romanticismo. |
| b) Rococó. | d) Ningunha das anteriores é correcta. |

12.- FOI O ESTILO CO QUE NACERON OS RAÑACEOS...

- a) Romanticismo.
- b) Escola de Chicago.
- c) Modernismo.
- d) Ningunha das anteriores é correcta.

13.- INSPÍRANSE NOS ESTILOS MEDIEVAIS (RÓMANICO OU GÓTICO) E NAS FORMAS ORIENTAIS PARA CONSTRUIR OS SEUS EDIFICIOS.

- a) Romanticismo.
- b) Modernismo.
- c) Rococó.
- d) Todas son correctas.

14.- EN BÉLXICA E FRANCIA COÑÉCESE COMO ART NOVEAU.

- a) Romanticismo.
- b) Arquitectura do ferro.
- c) Escola de Chicago.
- d) Modernismo.

15.- TRATOUSE DO ESTILO RELACIONADO COAS REVOLUCIÓN E O NACIONALISMO DO SÉCULO XIX.

- a) Rococó.
- b) Romanticismo.
- c) Neoclasicismo.
- d) Arquitectura do ferro.

16.- A AQUITECTURA DO FERRO ES'TA DIRECTAMENTE RELACIONADA CON...

- a) As novas necesidades derivadas da Revolución Industrial.
- b) O gusto da aristocracia polos novos materiais.
- c) A defensa dos ilustrados de crear edificios mais racionais.
- d) A volta ao traballo artesanal dos materiais que defendía o Modernismo.

17.- INSPIRADO POLOA RACIONALISMO ILUSTRADO NACEU O ESTILO.

- a) Neoclásico.
- b) Romanticismo.
- c) Modernismo.
- d) Ningunha é correcta.

18.- O ESTILO QUE MELLOR CONXUGA AS CHAMADAS ARTES MAIORES (ARQUITECTURA) COAS ARTES MENORES (FORXA DO FERRO, TRABALLO DAS VIDRIEIRAS...) FOI...

- a) O rococó.
- b) O romanticismo.
- c) A arquitectura do ferro.
- d) O modernismo.

19.- A ARTE OFICIAL DOS REVOLUCIONARIOS FRANCESES E DO IMPEIRO NAPOLEÓNICO.

- a) O romanticismo.
- b) O modernismo.
- c) O neoclasicismo
- d) O rococó.

20.- O ESTILO PICTÓRICO QUE SUPO REPRESENTAR OS AVANCES CIENTÍFICOS QUE SE PRODUCIRON NO CAMPO DA ÓPTICA FOI...

- a) O modernismo.
- b) O impresionismo e o puntillismo.
- c) O romanticismo.
- d) O rococó