

مدرسة المواكب

اللغة العربية

الصّف السّادس

ورقة عمل تفاعلية في تحليل النصوص الأدبية _ قصّة "القاضي الصالح"

(5/د)

المجموعة الأولى: المعجم اللغوي

صل الكلمات الملونة بما يناسبها في العمود المقابل:

النّصاب	وضع أحمد الأغراض على <u>ظهر</u> فرسه
سهوة جواده	إنّ الرجل <u>الغشّاش</u> لا ينعم بالسلام
أعطه صدقة	<u>تبع</u> الصديق صديقه ليذهباً معاً إلى المدرسة
أردفه	<u>أحسن</u> إلى الفقير يُحسن إليك
يعجّ بالناس	وصلت إلى مكان <u>مكتظّ</u> بالعابرين

(5/د)

المجموعة الثانية: في فهم المضمون

اختر الإجابة الصّحيحة ممّا يلي:

1. واحدٌ ممّا يلي، يمكن تصنيفه بـ (الحدث الطارئ) في هذه القصّة:

- أبي الرجل أن ينزل عن الجواد

- .. طلب الرجل من "بو عكاز" أن يحمله إلى الساحة.

- صعود المقعد على الحصان

2. واحدٌ ممّا يلي، يمكن تصنيفه بـ (حدث العقدة) في هذه القصّة:

- رفض المُقعد النزول عن الفرس وادعاؤه أنّ الفرس له

- الذهاب إلى القاض

– معرفة جواده له

3. واحدٌ مما يلي، يمكن تصنيفه بـ (حدث الانفراج) في هذه القصة:

– حكم القاضي لمصلحة أبي عكاز

– حكم القاضي لمصلحة العالم

– حكم القاضي لمصلحة اللحام

4. ما ليس من الأحداث الواقعية للقصة:

– سؤال الأمير للقاضي عن طريقته في معرفة الحقيقة

– مساعدة أبي عكاز للمقعد

– ترك المرأة عند القاضي

5. ما ليس من الإطار الزمني للقصة:

– حكم القاضي مباشرة عند سماعه الشكاوى

– تأجيل القاضي لأحكامه إلى اليوم التالي لسماعه الشكاوى

– انتظار الناس حتى يحين دورهم للتقاضي

6. الإطار المكاني الأبرز في القصة:

– قاعة المحكمة

– مكان جلوس المقعد

– الساحة التي أوصل أبو عكاز المقعد إليها

7. (عنّ ل " بو عكاز " ، أمير الجزائر ، ذات يوم أن يتحقّق بنفسه إن كان صحيحًا ما روي عن القاضي) العبارة السّابقة تنتمي إلى:

- السّرد
- الوصف
- الحوار الخارجي
- الحوار الداخلي

8. (اشترت زيتًا من هذا الرجل، وأخرجت كيس النقود لأدفع له) العبارة السّابقة وردت على لسان:

- الراوي
- الشخصية الرئيسة في القصة
- إحدى الشخصيات الثانوية في القصة
- ليست من القصة

9. ردّة فعل (أبوعكاز) على تصرّف (المقعد)، كانت:

- تلبية الطلب
- رفض الطلب
- التعدي عليه

10) أراد الملك أن يتحقّق بنفسه إن كان صحيح ما روي عن القاضي (العبرة السابقة، الصفة في شخصية (الملك):

– الحُبث

– الذكاء

– التردد

11) قدّم الكاتب شخصية (الأمير) من خلال:

– السرد

– حديث الشخصية مع نفسها

– حديث الشخصية مع الشخصيات الأخرى

– أقوال الأشخاص الآخرين عن الشخصية

12. الراوي في هذه القصّة، هو:

– راوٍ متعدد

– راوٍ غائب

– راوٍ مشارك

–

13. تقنية "المفارقة" تبرز في واحدةٍ من العبارات الآتية:

– استجابة أبي عكاز لطلبه.

– طلب المقعد المساعدة

– رفض المقعد النزول عن الفرس وادعاؤه أنّ الفرس له.

14. ما تعكسه القصة السابقة من خصائص البيئة ودلالات العصر:

- تنكر الملوك بزي التجار لإخفاء حقيقتهم للوصول إلى الحقيقة
- ذكاء القضاة وأحكامهم العادلة
- مكافأة الملوك لقضاة العدل

15. الدافع الذي جعل أبو عكار يقدم على التنكر بزي التاجر، هو:

- إخفاء شخصيته للوصول إلى حقيقة القاضي
- تفقد أحوال رعيته
- معرفة مدى استقرار الأمن في مملكته

16. المغزى، أو الرسالة الضمنية للقصة:

- العدالة ومكافأة قضاة العدل
- معاقبة المجرمين
- نشر المحبة بين الناس

