



ข้อสอบมาตรฐานชั้นปี กลุ่มสาระศิลปะ
วิชา ทัศนศิลป์ ป.6 จำนวน 30 ข้อ 30 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวเท่านั้น

1.ข้อใดจัดขนาดภาพได้เหมาะสม



2.ข้อใดจัดสัดส่วนของภาพได้เหมาะสม



3.ข้อใดจัดสมดุลของภาพได้เหมาะสม



จากภาพ จัดวางภาพได้เหมาะสมหรือไม่ เพราะอะไร

- ก.ไม่เหมาะสม เพราะวางดอกกุหลาบมาด้านซ้าย
ข.เหมาะสม เพราะวางดอกกุหลาบไว้กึ่งกลางภาพ
ค.เหมาะสม เพราะวางดอกกุหลาบได้สมดุลกับใบ
ง.ไม่เหมาะสม เพราะวางดอกกุหลาบเอียงไปทางด้านบน

5.ข้อใดมีพื้นที่ว่างเหมาะสม



6.



จากภาพ เมื่อบมองแล้วทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไร เพราะอะไร

ก.อ้างว้าง เพราะภาพดูโล่งเกินไป

ข. อึดอัด เพราะภาพตันไม่มากเกินไป

ค.หนาแน่น เพราะพื้นผิวดินมากเกินไป

ง. สับสน เพราะรายละเอียดของภาพมากเกินไป

7.ภาพในข้อใด เมื่อบมองดูแล้วให้ความรู้สึกอึดอัด

ก.



ข.



ค.



ง.



8.การใช้พื้นที่ว่างในงานวาดภาพให้เหมาะสม ควรมีลักษณะอย่างไร

ก.ต้องมีพื้นที่ว่างมากกว่ารูปร่าง เพราะจะทำให้ดูภาพแล้วไม่รู้สึกอึดอัด

ข.ต้องแบ่งเป็นฝั่งรูปภาพ และฝั่งพื้นที่ว่างให้ชัดเจน

ค.อยู่รวมกับภาพอย่างเหมาะสม

ง.กระจายอยู่ทั่วภาพ

9.ข้อใดเป็นสีคู่ตรงข้าม

ก. สีเหลือง - สีส้ม

ข. สีเขียว - สีม่วง

ค. สีส้ม - สีน้ำเงิน

ง. สีเหลือง - สีเขียว

10.  เป็นสีคู่ตรงข้ามของสีใด

ก. สีม่วง

ข. สีเขียว

ค. สีส้มเหลือง

ง. สีเขียวน้ำเงิน

11.ข้อใดจับคู่สีคู่ตรงข้ามไม่ถูกต้อง

ก.



ข.



ค.



ง.



12.ภาพใดใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความรู้สึก

ก.



ข.



ค.



ง.



13.การใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใดที่ทำให้ภาพดูมีพื้นที่กว้างขึ้น

ก.การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง

ข. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี

ค.การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น

ง. การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง

14.การนำสีเข้มมาตัดเส้น ทำให้ภาพมีลักษณะอย่างไร

ก.ภาพดูนูนขึ้น

ข. ภาพดูสว่างขึ้น

ค.ภาพดูกว้างขึ้น

ง. ภาพเด่นชัดมากขึ้น

15.การใช้สีคู่ตรงข้ามในงานทัศนศิลป์มีประโยชน์อย่างไร

ก.ทำให้ภาพดูโดดเด่น แปลกตา

ข. ทำให้ภาพมีระยะใกล้ - ไกล

ค.ทำให้ภาพเหมือนจริง

ง. ทำให้ภาพมีมิติ

16.



จากภาพ เป็นวิธีการใช้สีแบบใด

ก.ลดพื้นที่สีลง

ข.ทำให้สีหม่นสีเดียว

ค.ทำให้สีหม่นทั้งสองสี

ง.ลดหรือเพิ่มความเข้มของสี

17.ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ 3 มิติ

ก.มีระนาบแบนๆ

ข.มองเห็นได้รอบด้าน

ค.มีเฉพาะในงานประติมากรรม

ง.มีเพียงความกว้างและความยาว

18.ภาพวาดในข้อใดมีลักษณะเป็น 2 มิติ

ก.



ข.



ค.



ง.



19.ดินสอ HB ใช้สำหรับทำอะไรในงานวาดภาพ

ก.แรเงา

ข.ร่างภาพ

ค.ระบายสี

ง.ลงเส้นหนัก

20.ข้อใดควรนำมาเป็นต้นแบบในการวาดภาพเหมือนจริงมากที่สุด

ก.



ข.



ค.



ง.



21.งานปั้นใดที่มองเห็นได้ทั้งด้านกว้าง ด้านยาว และด้านลึก

ก.นูนสูง

ข.นูนต่ำ

ค.นูนบาง

ง.ลอยตัว

22.



จากภาพ เป็นงานปั้นประเภทใด

ก.นูนต่ำ

ข.นูนสูง

ค.ลอยตัว

ง.เว้าลึก

23.อุปกรณ์ใดไม่ควรนำมาใช้ทำงานปั้น

ก.ใบมีด

ข.ไม้จิ้มฟัน

ค.ไม้บรรทัด

ง.กระดาษหนังสือพิมพ์

24.งานปั้นประเภทใดที่ไม่ต้องทำแผ่นหลังรองรับ

ก.งานปั้นแบบนูนต่ำ

ข.งานปั้นแบบนูนสูง

ค.งานปั้นแบบลอยตัว

ง.งานปั้นทุกประเภท

25.หากต้องการนำเสนอตำแหน่งของอาคารในโรงเรียน ควรนำเสนอลักษณะใดจึงจะเหมาะสม

ก.แผนที่

ข.แผนผัง

ค.แผนภูมิ

ง.แผนภาพ

26.



จากภาพ เป็นภาพประกอบนิทานเรื่องใด

ก.หนูน้อยหมวกแดง

ข.ชาวนากับงูเห่า

ค.ลูกหมูสามตัว

ง.เด็กเลี้ยงแกะ

27.สัญลักษณ์ใดใช้แทนโรงพยาบาล

ก.



ข.



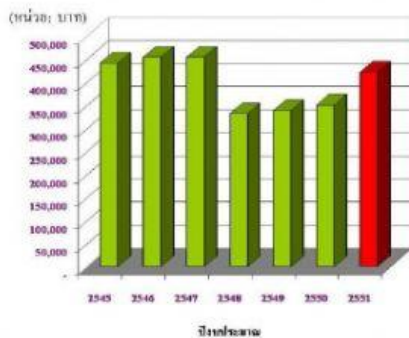
ค.



ง.



28.



จากภาพ มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์อย่างไร

ก.ใช้สีระบายในแผนภูมิแท่งให้สวยงาม และทำให้อ่านข้อมูลได้ง่าย

ข.ใส่แสงเงาลงในแผนภูมิแท่งเพื่อให้ดูกว้างใหญ่

ค.ใช้เส้นตรงแนวนอนให้แผนภูมิดูสงบนิ่งมั่นคง

ง.ใช้เส้นตรงในแผนภูมิแนวตั้งให้ดูมั่นคง

29.งานทัศนศิลป์ในพระราชพิธี มักจะเน้นเรื่องใด

ก.ความสมดุล

ข.ความแปลกตา

ค.ความมีชีวิตชีวา

ง.ความวิจิตรตระการตา

30.การตกแต่งบ้าน ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อจุดประสงค์ใด

ก.ให้เกิดความสวยงาม

ข.ให้เป็นมงคลแก่บ้าน

ค.ให้เกิดความปลอดภัย

ง.ให้ประหยัดค่าใช้จ่าย

