



I. Đọc thầm bài văn sau:

MÚA SƯ TỬ TRONG LỄ HỘI CỦA NGƯỜI TÀY, NÙNG

Người Tày, Nùng thường múa sư tử vào các dịp lễ hội mừng xuân, Tết Trung thu hay hội xuống đồng. Người Tày, Nùng tin rằng: đầu năm, sư tử xuất hiện là điềm lành, thiên hạ thái bình.

Dụng cụ dùng để múa sư tử là: trống, thanh la, nã bạt, chũm chọe, đầu sư tử. Riêng đầu sư tử có hai cái: một đầu sư tử lớn (tức sư tử mèo) và một đầu sư tử con, được trang hoàng sặc sỡ, cầu kì. Ngoài ra, còn có thêm mặt nạ đười ươi, khi được vẽ rất ngộ nghĩnh cùng các thứ vũ khí: gậy, tay thước, côn, đinh ba, mã tấu, hai đôi đèn lồng lớn để biểu diễn ban đêm.

Vào hội múa sư tử, bản xa, bản gần đều rủ nhau đến xem. Bao giờ tiết mục múa cũng chia làm hai phần: múa sư tử và múa võ. Đầu tiên, một võ sĩ ăn mặc giả thợ săn cầm gậy hay mã tấu cùng những người đeo mặt nạ khi, đười ươi chạy vòng tròn đánh nhau với sư tử trong bài “Săn sư tử”. Người đội đầu sư tử rất khỏe, nhanh nhẹn diễn những cú “vồ mồi”, uốn lượn, tránh đòn một cách tài tình nhưng cuối cùng bao giờ sư tử cũng phải chịu khuất phục. Điệu “Săn sư tử” là điệu múa hay nhất thể hiện tinh hoa của văn hóa Tày, Nùng. Tiếp đến là điệu “Sư tử đẻ con”. Một người cầm đầu sư tử con, lồng vào bụng sư tử mẹ. Sư tử cái múa lặc lè, tựa mang nặng đẻ đau, sau đó sư tử con chào đời, sư tử mẹ âu yếm, săn sóc, nuôi dưỡng con, rồi hai mẹ con cùng múa thật nhịp nhàng, uyển chuyển.

Trò vui kéo dài đến khuya và những chiếc đèn lồng được thắp lên sáng lung linh làm đêm hội càng quyến rũ hơn bao giờ hết.

Tan hội ra về, nét mặt ai cũng sáng ngời lên niềm vui sau những giờ nghỉ ngơi thoải mái và hẹn gặp lại ở hội múa sư tử sang năm.

Sưu tầm

II. Dựa vào nội dung bài, khoanh tròn chữ cái trước câu trả lời đúng hoặc làm theo yêu cầu:

Câu 1. Người Tày, Nùng thường múa sư tử vào những dịp nào?

- a. Lễ hội mừng xuân, Tết Trung thu.
- b. Hội xuống đồng.
- c. Cả hai đáp án trên.

Câu 2. Vì sao người Tày, Nùng thường múa sư tử vào các dịp lễ hội mừng xuân, Tết Trung thu, hội xuống đồng?

- a. Vì họ tin rằng những dịp đó sư tử xuất hiện là điềm lành, thiên hạ thái bình.
- b. Vì họ rất thích, rất khâm phục sức mạnh của sư tử.
- c. Vì sư tử rất quý hiếm, khó gặp.

Câu 3. Dòng nào dưới đây ghi đầy đủ nhất các dụng cụ để múa sư tử?

- a. Trống, thanh la, não bạt, chũm chọe, hai đầu sư tử.
- b. Một đầu sư tử, trống, thanh la, não bạt, chũm chọe, tay thước, côn, mã tấu.
- c. Một đầu sư tử lớn, một đầu sư tử con, trống, thanh la, não bạt, chũm chọe, mặt nạ đuôi uoi, mặt nạ khỉ, gậy, tay thước, côn, đinh ba, mã tấu, hai đôi đèn lồng lớn.

Câu 4. Vì sao điệu “Săn sư tử” lại được coi là điệu múa hay nhất thể hiện tinh hoa của văn hóa Tày, Nùng?

- a. Vì điệu múa đó thể hiện được sức mạnh, sự nhanh nhẹn của sư tử khi vồ mồi, uốn lượn, tránh đòn.
- b. Vì điệu múa thể hiện được sức mạnh, sự nhanh nhẹn đặc biệt của sư tử và tài nghệ phi thường của con người, sư tử đã chịu khuất phục.
- c. Vì điệu múa cho thấy cuộc sống sinh động của các loài vật trong rừng.

Câu 5. Cách giải nghĩa nào đúng với từ *khuất phục* trong câu “Người đội đầu sư tử rất khỏe, nhanh nhẹn diễn những cú “vồ mồi”, uốn lượn, tránh đòn một cách tài tình nhưng cuối cùng bao giờ sư tử cũng phải chịu khuất phục.”?

- a. Chịu từ bỏ ý muốn chống trả, phải chịu thua con người.
- b. Phải nghe theo và kính phục con người.
- c. Chịu làm theo ý con người.

Câu 6. Trong các từ sau, từ nào là từ láy?

- a. Sư tử
- b. Sắc sỡ
- c. Múa lân

Câu 7. Xác định từ loại của các từ được gạch chân dưới đây:

Tan hội ra về, nét mặt ai cũng sáng ngời lên niềm vui sau những giờ nghỉ ngơi

thoải mái và hẹn gặp lại ở hội múa sư tử sang năm.