مدرسة المواكب — الصّف الحادي عشر

اللغة العربية — اسم المجموعة: .....

ورقة عمل تفاعلية في تحليل النصوص الأدبية _ قصّة "يوم عاد أبي"

المجموعة الأولى: المعجم اللغوي

صل الكلمة الملونة من المجموعة (أ) والمعنى الذي يناسبها من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
O استيقظت من نومي وفتحت عينيّ على **مضض**	O أعلى الصدر
O قبلني أبي على **نحري**.	O موقد النار
O جبيني كان يغلي كأنه **أتون**.	O وجع المصيبة
O **النعل** الذي أحتذيه في المنزل جديد	O الحذاء
	O نار الحب

المجموعة الثانية: في فهم المضمون

اختر الإجابة الصّحيحة ممّا يلي:

1. واحدٌ مما يلي، يمكن تصنيفه بـ (الحدث الطارئ) في هذه القصّة:

- الوعكة الصحية لراضي.
- مجيء الضيوف الذين أعلنوا عن قدومهم.
- مجيء الأب بعد سنين.

2. واحدٌ مما يلي، يمكن تصنيفه بـ (الانفراج) في هذه القصّة:

- امتناع الضيوف عن زيارتهم
- شفاء راضي وعدم اغتراب والده مجددًا.
- كانت السوق مُقفلة.

3. ما ليسَ من الأحداثِ الواقعية للقصة

- اكتمال شمل العائلة.
- قيام راضي بخدمة الضيوف.
- ركض الأب ناحية الأم لشدة اشتياقه لها.

LIVEWORKSHEETS

4. ما ليسَ من الإطار الزّماني للقصّة:

- في فصل الصيف.
- الليل القاتم.
- البرد الشديد في فصل الشتاء

5. الإطار المكاني الأبرز في القصّة:

- بيت راضي
- عيادة الطبيب
- قلب المدينة.

6. (ورأيته بقامته الممشوقة ووجهه المعبّر ينحني عليّ) العبارة السّابقة تنتمي إلى:

- الوصف الداخلي
- الوصف الخارجي
- الحوار الخارجي
- الحوار الداخلي

7. (سيعيش يا إلهي! لا بدّ أن يعيش) العبارة السّابقة وردتْ على لسان:

- الراوي
- الشخصية الرئيسة في القصّة
- إحدى الشخصيات الثانوية في القصّة
- ليست من القصّة

8. (لن أنسى طعم القُبلة التي طبعها حينئذ على نحري) العبارة السّابقة، الصفة في شخصية (الأب):

- الخبث
- الذكاء
- الحنان
- التردد

9. قدّم الكاتب شخصية (راضي) من خلال:

- السرد
- حديث الشخصية مع نفسها
- حديث الشخصية مع الشّخصيات الأخرى
- جميع ما سبق

LIVEWORKSHEETS

10. الرّاوي في هذه القصّة، هو:

- راوٍ متعدد
- راوٍ غائب
- راوٍ مشارك
- راوٍ متردد

11. تقنية "الحوار الداخلي" تبرز في واحدةٍ من العبارات الآتية:

- "الضيوف! إلى جهنم، هم وكل ثقيل!".
- "إن دولاب السيارة هو الذي انتفخت غير مرة".
- "أهلًا وسهلًا! تفضلوا".
- "إنه مُصاب بذات الرئة إصابة خَطرة!".

12. تقنية "الاستباق" برزت في الأحداث الآتية ما عدا:

- فقدان الأمل في شفاء راضي.
- مجيء الضيوف الذين أعلنوا عن قدومهم.
- رفض الأب ترك أسرته مرة أخرى.
- تذكرت أن ابنةً لبنت عمٍّ كانت قد جاءت المدينة أول أمس.

13. الدّافع الذي جعل راضي يقدمُ على خدمة الضيوف، هو:

- أنه الولد البكر ووكيل الأب الغائب.
- أنه يحب زيارة الضيوف.
- الخوف من غضب والدته.
- الخوف من غضب والده.

اكتب المغزى، أو الرّسالة الضّمنية للقصة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS