مدرسة المواكب — الصّف الحادي عشر

اللغة العربية — اسم المجموعة: .....

ورقة عمل تفاعلية في تحليل النصوص الأدبية _ قصّة "حينما تصْدُقُ الرؤيا"

المجموعة الأولى: المعجم اللغوي

صل الكلمة الملونة من المجموعة (أ) والمعنى الذي يناسبها من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
O عندما مرض أخوه ازداد **الجزع** في قلبه	O النظير
O **حدق** موسى إلى إخوانه وأخواته	O البحر العظيم
O خاض العالم **الخضم** الغامر جاهدًا	O الحزن
O تزوجت أختي من رجل **كفء**	O نظر
	O الحب

المجموعة الثانية: في فهم المضمون

اختر الإجابة الصّحيحة ممّا يلي:

1. واحدٌ مما يلي، يمكن تصنيفه بـ (الحدث الطارئ) في هذه القصّة:

- يحلم موسى بسقوط أسنانه جميعها دُفعة واحدة.
- قام الوالدُ وهو يتمتمُ كلمات لم يتبينها أحد.
- تناول موسى قهوة الصباح مع الأسرة كما في العادة

2. واحدٌ مما يلي، يمكن تصنيفه بـ (حدث العقدة) في هذه القصّة:

- رأى موسى على وجوه إخوته صُفرة الموت.
- فقد موسى إخوته واحدًا تلو الآخر.
- وقع موسى على شفتيه فسقطت أسنانه.

3. ما ليسَ من الأحداثِ الواقعية للقصة

- انزعج موسى من الحلم.
- فهم الأب تفسير الحلم.
- لم يخبر موسى والده عن الحلم.

LIVEWORKSHEETS

4. ما ليسَ من الإطار الزّماني للقصّة:

- في فصل الصيف.
- في إحدى الليالي القصيرة.
- مع قطرات الثلج في فصل الشتاء

5. الإطار المكاني الأبرز في القصّة:

- حجرة الوالدين
- بيت موسى
- المدينة التي تمتلئ بالحر والرطوبة

6. (ويقبلُ على والده وإذا هو كما يعهده، مُتجهم الوَجه، عصبي النظرات) العبارة السّابقة تنتمي إلى:

- الوصف الداخلي
- الوصف الخارجي
- الحوار الخارجي
- الحوار الداخلي

7. (إن رُؤياك واضحة كفَلْق الصبح، تفسيرها واردٌ فيها، .....) العبارة السّابقة وردتْ على لسان:

- الراوي
- الشخصية الرئيسة في القصّة
- إحدى الشخصيات الثانوية في القصّة
- ليست من القصّة

8. (لكم أود أن أفتدي كُلًا منهم بروحي) العبارة السّابقة، الصفة في شخصية (فلان):

- الخبث
- الذكاء
- الحنان
- التردد

9. قدّم الكاتب شخصية (موسى) من خلال:

- السرد
- حديث الشخصية مع نفسها
- حديث الشخصية مع الشّخصيات الأخرى
- جميع ما سبق

LIVEWORKSHEETS

10. الرّاوي في هذه القصّة، هو:

- راوٍ متعدد
- راوٍ غائب
- راوٍ مشارك
- راوٍ متردد

11. تقنية "الحوار الداخلي" تبرز في واحدةٍ من العبارات الآتية:

- "إنهم هنا، لا شك في هذا، وإنهم أحياء".
- "يا بني، اتفل ذات اليمين وذات الشمال".
- "وأنت يا موسى ... ماذا رأيت الليلة البارحة؟".
- "لا بأس يا ابني عليك، وبورك في نسلك!".

12. تقنية "الاستباق" تبرز في واحدةٍ من العبارات الآتية:

- ولكنه عَمَدَ إلى تلك الأسنان فتناولها بكلتا يديه.
- في إحدى تلك الليالي نام، على جاري عادته، قبيل الساعة العاشرة.
- كانت العيلة وفيرة العدد: أربعة صبيان وثلاث بنات.
- إنها أضغاث أحلام! وهل أنت نبيّ؟

13. الدّافع الذي جعل موسى يقدمُ على سرد رؤياه، هو:

- الخوف من والده.
- الخوف من والدته.
- الخوف من تصديق الرؤيا.
- السخرية من الرؤيا.

اكتب المغزى، أو الرّسالة الضّمنية للقصة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS