Nama :

Kelas :

SENI BUDAYA XII

PRA PAS GANJIL

Email Guru :
bapajo2007@gmail.com

Ketiklah jawaban kalian pada kolom yang telah disediakan !

1 Aktivitas manusia yang mampu mendatangkan keindahan, Indah dilihat, indah didengar, indah dirasa, dan indah diraba disebut ….
A Seni
B Aktivitas kreatif
C Aktifitas apresiatif
D Seniman
E Kreator

2 Kegiatan yang berkenaan dengan proses penciptaan dan pembuatan suatu karya seni disebut ….
A Seni
B Aktivitas kreatif
C Aktifitas apresiatif
D Seniman
E Kreator

3 Aktivitas kreatif ini biasanya dilakukan oleh ….
A Penonton
B Pendengar
C Seniman atau creator
D Apresiator
E Penilai

4 Kegiatan yang berkenaan dengan proses kegiatan penikmatan, penghayatan, pengamatan, penghargaan, dan penilaian suatu karya seni disebut ….
A Seni
B Aktivitas kreatif
C Apresiator
D Aktivitas apresiatif
E Kreator

5 Aktivitas apresiatif dilakukan oleh ….
A Seniman
B Aktivitas kreatif
C Pemusik
D penyanyi
E Penikmat atau apresiator

6 Orang yang selalu berusaha untuk menyampaikan pesan-pesan melalui karyanya yang dihasilkan disebut ….
A Penikmat atau apresiator
B Aktivitas apresiatif
C Aktivitas kreatif
D Seni
E Seniman atau creator

7 Orang yang berusaha untuk menerima dan menikmati, pesan yang dikomunikasikan oleh seniman dan kreator adalah ….

LIVEWORKSHEETS

A Seniman atau creator
B Akrtivitas kreatif
C Aktivitas apresiatif
D Penikmat atau apresiator
E Seni

8 Music yang disampaikan dalam bentuk lagu yang berupa nyanyian disebut ….
A Music instrumental
B Partiture
C Music vocal
D Seniman
E Apresiator

9 Music yang disampaikan dalam bentuk suaru alat-alat music disebut ….
A Music vokal
B Music instrumental
C Seniman
D Kreator
E Apresiator

10 Mendengarkan music dengan menangkap bunyi suara dan nada melalui indera pendengaran adalah kegiatan yang bersifat ….
A Auditif
B Imajinatif
C Penikmat
D Creator
E Apresiator

11 Jenis musik kreasi yang tumbuh dan berkembang dalam kehidupan masyarakat terdiri dari musik, kecuali ….
A Music dangdut
B Music tradisional
C Music klasik
D Music modern
E Music kontemporer

12 Musik yang dipengaruhi oleh adat, tradisi dan budaya masyarakat tertentu disebut ….
A Music dangdut
B Music tradisional
C Music klasik
D Music modern
E Music kontemporer

13 Musik yang pembuatan dan penyajiannya memakai bentuk, sifat, dan gaya dari musik yang berasal dari masa lalu disebut ….
A Music dangdut
B Music tradisional
C Music klasik
D Music modern
E Music kontemporer

14 Musik klasik berkembang pada abad ….
A Ke-15
B Ke-16
C Ke-17
D Ke-18
E Ke-19

15 Musik klasik hidup dan berkembang di lingkungan kaum bangsawan, istana atau keraton adalah menurut pendapat ….
A Kholid
B Mack

LIVEWORKSHEETS

C Dieter Mack
D Marah Rusli
E Suharto

16 Menggarap musik kontemporer adalah cara pandang atau sikap seorang seniman dalam menggarap musik yang menghasilkan teknik, tekstur, struktur, bentuk komposisi, harmoni, gaya yang bersifat kekinian sesuai dengan zamannya dan secara tidak langsung didasari dan terkait dengan musik yang sudah ada sebelumnya definisi music kontemporer menurut ….
A Suharto
B Mack
C Dieter Mack
D Marah Rusli
E Kholid

17 Pada dasarnya keberadaan music kontemporer merupakan satu perkembangan dari musik tradisi yang ada adalah menurut pendapat ….
A Suharto
B Marah Rusli
C Dieter Mack
D Mack
E Kholid

18 Musik yang dikenal dengan sebutan musik kreasi baru. Musik ini bersumber dari musik Tradisional dan musik klasik, yang dikemas dari hasil sebuah proses kreasi dari bentuk aslinya, biasanya kreasi musik ini mencerminkan sikap dinamis yang menjadi tuntunan masyarakat disebut ….
A Music tradisional
B Music kreasi
C Music modern
D Music kontemporer
E Music dangdut

19 Music baru di Indonesia yang tidak berkaitan dengan tradisi sama sekali disebut ….
A Music kreasi
B Music kontemporer
C Music modern
D Music tradisional
E Music dangdut

20 Berikut adalah hal yang tersirat dalam Teknik berkreasi music kontemporer, kecuali ….
A Menggarap music dalam suatu gaya modern
B Menggarap music dalam suatu gaya tradisional
C Mengaransir baru sautu karya music tradisional
D Menggarap kreasi music baru bersifat kekinian
E Ketidakbiasaan atau suatu bayangan kebebasan sepenuhnya

21 Perhatikan hal berikut !

1. Proses berkreasi dalam penciptaan suatu karya musik, yang terpenting harus diawali dari minat dan keinginan kuat untuk membuat suatu karya.

2. Proses berkreasi dalam penciptaan suatu karya musik harus memperimbangkan untung dan rugi untuk membuat suatu karya seni

3. Menstimulus diri untuk dapat memunculkan ide dan gagasan dalam berkreasi dan mendapatkan masalah yang akan digarap.

4. Langkah berikutnya adalah kegiatan berkreasi musik yang menjadikan pilihan komposer yang perlu dilakukan.

LIVEWORKSHEETS

Dari 4 hal tersebut di atas yang merupkan prosedur ataupun langkah-langkah dasar yang harus diperhatihan oleh komposer (pencipta musik kreasi) ditunjukkan oleh nomer ….

A 1,3, dan 4
B 1,2, dan 3
C 2,3, dan 4
D 1,2,3, dan 4
E 1,2, dan 4

22 Musik yang dijadikan sebagai sarana upacara panen padi dengan menggunkan musik angklung ada di daerah ….

A Jawa Tengah
B Jawa Barat
C Jawa Timur
D Sumatera
E Bali

23 Upacara Sekatenan yang menggunakan music gamelan sebagai pendukung, pengiring kegiatan mencuci barangbarang pusaka yang dianggap memiliki keramat oleh masyarakat pendukungnya, terdapat di daerah ….

A Jakarta
B Sumba
C Cirebon
D Yogyakarta
E Semarang

24 Upacara Merapu yang menggunakan bunyi-bunyian untuk memanggil dan menggiring kepergian roh ke pantai merapu (alam kubur) terdapat di daerah ….

A Jakarta
B Yogyakarta
C Cirebon
D Sumba
E Semarang

25 Yang bukan merupakan music yang berfungsi sebagai sarana pertunjukkan adalah ….

A Musik sebagai ilustrasi tarian.
B Music sebagai ilustrasi cerita, lakon
C Music sebagai stimulus untuk menari
D Music sebagai pengiring pertunjukan wayang
E Music sebagai pelepas lelah

26 Di suatu daerah jika orang mendengar bunyi kentongan menandakan bahwa ada suatu kejadian untuk memberitahukan pada penduduk ini menunjukkan bahwa musik berfungsi sebagai ….

A Sarana upacara
B Sarana pertunjukan
C Sarana Pendidikan dan penerangan
D Sarana hiburan
E Media komunikasi

27 Musik dan lagu yang bernapaskan agama, sebagai penerang kehidupan ini mununjukan bahwa seni berfungsi sebagai ….

A Sarana upacara
B Sarana pertunjukan
C Media hiburan
D Media pendidikan dan penerangan
E Media komunikasi

28 Music dapat menghilangkan Lelah adalah merupakan fungsi music sebagai ….

A Sarana upacara

LIVEWORKSHEETS

B Sarana pertunjukan
C Media hiburan
D Media pendidikan dan penerangan
E Media komunikasi

29 Musik sebagai ajang bisnis, berkreasi dan berolah music adalah fungsi music sebagai ....
A Sarana pertunjukan
B Media komoditi dan ekspresi
C Media hiburan
D Media pendidikan dan penerangan
E Media komunikasi

30 Lagu-lagu dalam iklan layanan masyarakat adalah merupakan fungsi sebagai ....
A Sarana pendidikan dan penerangan
B Media komoditi dan ekspresi
C Media hiburan
D Media pertunjukan
E Media komunikasi

31 Melatih anggota badan agar mencapai kelenturan dalam seni teater adalah merupakan .....
A Olah tubuh
B Olah vocal
C Olah sukma
D Karakter tokoh
E Ekspresi

32 Melatih daya konsentrasi agar terbiasa dalam memusatkan pikiran terhadap sesuatu dalam seni teater disebut ....
A Olah tubuh
B Olah sukma
C Olah vocal
D Ekspresi
E Karakter tokoh

33 Perpindahan tempat pemain dari satu tempat ke tempat lain dalam seni teater disebut ....
A Gestures
B Business
C Movement
D Gait
E Detail

34 Gerakan badan dengan anggotanya, ke kiri, ke kanan, berputar ke belakang denga salah satu kaki sebagai porosnya dalam seni teater disebut ....
A Movement
B Business
C Gait
D Gestures
E Detail

35 Mengomunikasikan gagasan kehidupan melalui pertunjukan teater adalah ....
A Mendia pengungkapan
B Ide cerita
C Tema
D Tata Kelola proses produksi teatet
E Tujuan penciptaan teater

36 Tokoh utama dalam seni teater disebut ....

LIVEWORKSHEETS

A Antagonis
B Tritagonist
C Peran pembantu
D Pentagonis
E Protagonist

37 Struktur dramatik yang pertama adalah .....
A Konflikasi
B Klimaks
C Anti klimaks
D Eksposisi / pemaparan
E Keputusan

38 Simbol yang Nampak dalam penglihatan penonton dalam senit eater disebut ....
A Simbol verbal
B Simbol auditif
C Simbol visual
D Simbol music
E Simbol nada

39 Simbol yang yang diungkapkan dengan kata-kata, baik oleh para pemain, narrator, maupun dalang disebut ....
A Simbol auditif
B Simbol verbal
C Simbol visual
D Simbol musik
E Simbol nada

40 Sarana untuk menghantarkan makna pesan penggarap dalam seni teater disebut ....
A Simbol
B Pesan
C Ungkapan
D Karakter
E Tokoh

41 Peran lawan dalam seni peran disebut ....
A Antagonis
B Protagonist
C Tritagonist
D Foil
E Peran pembantu

42 Struktur dramatik yang kedua ....
A Klimaks
B Konflikasi
C Anti klimaks
D Eksposisi / pemaparan
E Keputusan

43 Struktur dramatik yang terakhir adalah ....
A Klimaks
B Konflikasi
C Keputusan
D Eksposisi / pemaparan
E Anti klimaks

44 Gerakan-gerakan kecil yang dilakukan dengan tangan, jari, dan kepala disebut ....
A Movement
B Gestures
C Gait
D Business
E Detail

LIVEWORKSHEETS

45 Gerakan besar misalnya cara berjalan yang dilakukan oleh pemain dalam senit eater disebut ….
A Movement
B Gestures
C Detail
D Business
E Gait

46 Yang merupakan seni teater dari daerah Cirebon adalah ….
A Ludruk
B Ketoprak
C Lenong
D Wayang orang
E Sandiwara

47 Sangkuriang adalah merupakan cerita legenda dari daerah ….
A Jawa Timur
B Jakarta
C Sumatera
D Jawa Barat
E Jawa Tengah

48 Permainan tempat dalam senit eater disebut ….
A Gestur
B Gait
C Blocking
D movement
E Detail

49 Gerakan-gerakan yang lebih kecil, misalnya kedip mata, menarik nafas, mengernyitkan alis dalam senit eater disebut ….
A Gestur
B Detail
C Blocking
D movement
E Gait

50 Hal pertama yang harus diperhatikan dalam membuat naskah drama adalah ….
A Struktur cerita
B karakter
C Diksi
D Pemeran
E Ekspresi



LIVEWORKSHEETS