



Nama :

Kelas :

SENI BUDAYA XI

PRA PAS GANJIL

Email Guru :

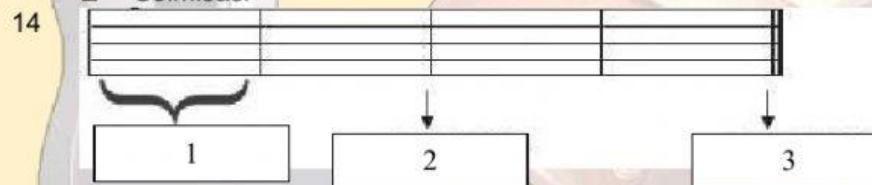
bapajo2007@gmail.com

Ketiklah jawaban kalian pada kolom yang telah disediakan !

- 1 Unsur yang paling penting dalam music adalah ....  
A Bunyi  
B Not  
C Pitch  
D Dinamik  
E Timbre
- 2 Tinggi rendahnya nada disebut ....  
A Dinamik  
B Pitch  
C Not  
D Timbre  
E Bunyi
- 3 Kuat lemahnya nada disebut ....  
A Pitch  
B Not  
C Dynamin  
D Timbre  
E Bunyi
- 4 Warna nada disebut ....  
A Not  
B Dinamik  
C Bunyi  
D Timbre  
E Pitch
- 5 Suara yang mempunyai getaran dan ketinggian tertentu disebut ....  
A Not  
B Bunyi  
C Dinamik  
D Timbre  
E Nada
- 6 Sistem penulisan nada lagu disebut ....  
A Not  
B Bunyi  
C Dinamik  
D Nada  
E Notasi music
- 7 Satuan nada dalam penulisan not disebut ....  
A Timbre  
B Bunyi  
C Dinamik  
D Not  
E Nada

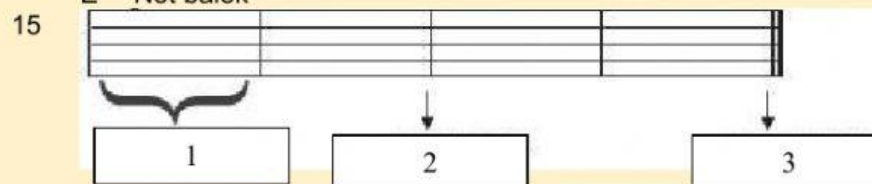


- 8 Dalam not angka, angka 7 dibaca ....
- A Do  
B Fa  
C Si  
D La  
E Mi
- 9 Not yang dibaca mi ditunjukkan oleh angka ....
- A 1  
B 3  
C 5  
D 7  
E 2
- 10 Perlambangan nada dengan not angka disebut juga ....
- A Solmisasi  
B Notasi music  
C Nada  
D Warna nada  
E Dinamik
- 11 Tempat menuliskan not balok yang terdiri dari 5 garis mendatar dengan jarak yang sama yang mengapit 4 spasi disebut ....
- A Paranada  
B Tangga nada  
C Not angka  
D Not balok  
E Tanda diam
- 12 Not yang ditempatkan di garis paranada disebut ....
- A Not spasi  
B Not garis  
C Not angka  
D Not balok  
E Solmisasi
- 13 Not yang ditempatkan di spasi paranada disebut ....
- A Not angka  
B Not garis  
C Not spasi  
D Not balok  
E Solmisasi



Pada gambar garis paranada di atas, nomor 1 disebut ....

- A Garis paranada  
B Garis birama  
C Garis penutup  
D Ruas birama / bar  
E Not balok

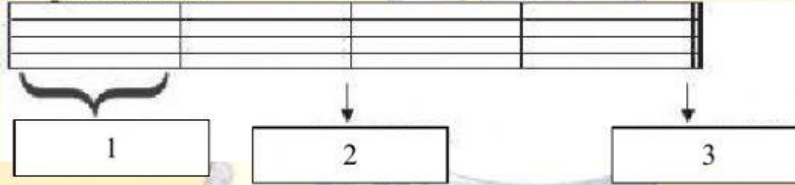




Pada gambar garis paranada di atas, nomor 2 disebut ...

- A Garis paranada
- B Not balok
- C Garis penutup
- D Ruas birama / bar
- E Garis birama

16



Pada gambar garis paranada di atas, nomor 3 disebut ....

- A Garis paranada
- B Not balok
- C Garis birama
- D Ruas birama / bar
- E Garis penutup

17 Penulisan not pada garis paranada yang tangkai notnya harus mengarah ke bawah apabila not tersebut terletak pada ....

- A Garis kesatu
- B Garis kedua
- C Spasi kesatu
- D Garis keempat
- E Spasi kedua

18 Penulisan pada pada garis paranada yang tangkai notnya harus mengarah ke atas apabila not tersebut terletak pada ....

- A Garis kelima
- B Garis keenam
- C Garis kedua
- D Spasi keempat
- E Spasi ketiga

19 Nilai atau harga not di samping adalah ....

- A 1
- B  $\frac{1}{2}$
- C  $\frac{1}{4}$
- D  $\frac{1}{8}$
- E  $\frac{1}{16}$

20 Nilai atau harga not di samping adalah ....

- A  $\frac{1}{4}$
- B  $\frac{1}{2}$
- C 1
- D  $\frac{1}{8}$
- E  $\frac{1}{16}$

21 Nilai atau harga not di samping adalah ....

- A  $\frac{1}{16}$
- B  $\frac{1}{8}$
- C 1
- D  $\frac{1}{4}$
- E  $\frac{1}{2}$



- 22  Nilai atau harga not di samping adalah ....
- A 1  
B  $\frac{1}{8}$   
C  $\frac{1}{16}$   
D  $\frac{1}{2}$   
E  $\frac{1}{4}$

- 23  Nilai atau harga not di samping adalah ....
- A  $\frac{1}{2}$   
B  $\frac{1}{4}$   
C 1  
D  $\frac{1}{8}$   
E  $\frac{1}{16}$

- 24 Dalam notasi angka, tanda titik ( . ) memiliki nilai ....
- A 2 ketukan  
B 3 ketukan  
C 4 ketukan  
D Setengah dari not tersebut  
E 1 ketukan

- 25  Jumlah ketukan untuk not bertitik di samping adalah ....
- A 4 ketukan  
B 2 ketukan  
C 1 ketukan  
D  $\frac{1}{2}$  ketukan  
E 6 ketukan

- 26  Jumlah ketukan untuk not bertitik di samping adalah ....
- A 4 ketukan  
B 3 ketukan  
C 2 ketukan  
D  $\frac{1}{2}$  ketukan  
E  $1\frac{1}{2}$  ketukan

- 27  Jumlah ketukan untuk not di samping adalah ....
- A  $\frac{1}{2}$  ketukan  
B 2 ketukan  
C 4 ketukan  
D  $\frac{1}{4}$  ketukan  
E 3 ketukan

- 28  Jumlah ketukan untuk not di samping adalah ....
- A 2 ketukan  
B  $\frac{1}{4}$  ketukan  
C  $\frac{1}{2}$  ketukan  
D 2 ketukan  
E 4 ketukan

- 29  Jumlah ketukan not di samping adalah ....
- A 4 ketukan  
B 2 ketukan  
C 1 ketukan  
D  $\frac{1}{2}$  ketukan



- 30 E  $\frac{1}{4}$  ketukan  
Jumlah ketukan not di samping adalah ....
- A 1 ketukan  
B 2 ketukan  
C 4 ketukan  
D  $\frac{1}{2}$  ketukan  
E  $\frac{1}{4}$  ketukan
- 31 Kejelasan ucapan, tekanan ucapan, dan kerasnya ucapan dalam senit eater adalah merupakan ....
- A Olah suara  
B Olah tubuh  
C Improvisasi  
D Karakter tokoh  
E Ekspresi
- 32 Cara kita duduk, berdiri dan berjalan dalam senit eater adalah merupakan ....
- A Improvisasi  
B Olah tubuh  
C Olah suara  
D Ekspresi  
E Karakter tokoh
- 33 Penciptaan spontan atau pertunjukan yang dilakukan tanpa persiapan/dirancang terlebih dahulu disebut ....
- A Karakter tokoh  
B Olah tubuh  
C Improvisasi  
D Olah suara  
E Ekspresi
- 34 Manusia atau watak dalam cerita yang berbentuk naratif atau drama yang diberi sifat-sifat tertentu termasuk perangai dan pemikiran yang dikenal melalui percakapannya, yaitu dialog dan apa yang mereka lakukan dalam bentuk aksi disebut ....
- A Olah tubuh  
B Olah suara  
C Ekspresi  
D Karakter tokoh  
E Ekspresi
- 35 Yang pertama harus dilakukan dalam penyusunan naskah lakon adalah ....
- A Menentukan tokoh  
B Menentukan karakter  
C Menentukan kostum  
D Menentukan rias  
E Menentukan tema
- 36 Intisari cerita disebut juga .....
- A Tokoh  
B Tema  
C Kostum  
D Karakter  
E Premise
- 37 Intisari cerita dari teater karya Usmar Ismail yang berjudul "API" adalah ....
- A Nafsu angkara murka membinasakan diri sendiri  
B Siapa menggali lubang untuk orang lain, akan terjerumus sendiri ke dalamnya  
C Tiada keserasian dalam pernikahan akan mendorong perceraian  
D Ambisi angkara membinasakan diri sendiri  
E Kemiskinan mendorong kejahatan



- 38 Intisari cerita dari teater karya Hendrik Ibsen yang berjudul "RUMAH BONEKA" adalah
- ....
- A Nafsu angkara murka membinasakan diri sendiri
  - B Siapa menggali lubang untuk orang lain, akan terjerumus sendiri ke dalamnya
  - C Tiada keserasian dalam pernikahan akan mendorong perceraian
  - D Ambisi angkara membinasakan diri sendiri
  - E Kemiskinan mendorong kejahatan
- 39 Dalam seni teater dimensi Psychologis adalah ciri-ciri .....
- A Badani
  - B Kejiwaan
  - C Kemasyarakatan
  - D Sosiologi
  - E Physiologi
- 40 Dalam seni teater dimensi sosiologis adalah ciri-ciri ....
- A Kemasyarakatan
  - B Badani
  - C Physiologis
  - D Kejiwaan
  - E Psychologis
- 41 Agar isi pikiran dan isi perasaan dalam kalimat yang diucapkan bisa ditonjolkan dalam seni peran harus melatih ....
- A Tekanan ucapan
  - B Kejelasan ucapan
  - C Kerasnya ucapan
  - D Lembutnya ucapan
  - E Lantangya ucapan
- 42 Tokoh yang hidup dalam lakon adalah tokoh yang memiliki 3 dimensi yaitu dimensi physiologis, demensi sosiologi, dan dimensi phsychologis. Yang dimaksud dengan dimensi physiolois adalah ....
- A Ciri-ciri kehidupan masyarakat
  - B Ciri-ciri badani
  - C Ciri-ciri kejiwaan
  - D Kejelasan ucapan
  - E Tekanan ucapan
- 43 Setiap suku kata yang ia ucapkan cukup terdengar dalam seni peran harus melatih ....
- A Tekanan ucapan
  - B Kerasnya ucapan
  - C Kejelasan ucapan
  - D Lembutnya ucapan
  - E Lantangya ucapan
- 44 Tokoh yang hidup dalam lakon adalah tokoh yang memiliki 3 dimensi yaitu dimensi physiologis, demensi sosiologi, dan dimensi phsychologis. Yang dimaksud dengan dimensi sosiologi adalah ....
- A Kejelasan ucapan
  - B Ciri-ciri badani
  - C Ciri-ciri kejiwaan
  - D Ciri-ciri kehidupan masyarakat
  - E Tekanan ucapan
- 45 Tokoh yang hidup dalam lakon adalah tokoh yang memiliki 3 dimensi yaitu dimensi physiologis, demensi sosiologi, dan dimensi phsychologis. Yang dimaksud dengan dimensi phsychologis adalah ....
- A Kejelasan ucapan
  - B Ciri-ciri badani
  - C Teakanan ucapan



- D Ciri-ciri kehidupan masyarakat  
E Ciri-ciri kejiwaan
- 46 Yang tidak termasuk latar belakang kemasyarakatan atau sosiologis adalah ....
- A Status social  
B Pekerjaan  
C Pendidikan  
D Agama  
E Jenis kelamin
- 47 Yang merupakan latar belakang kejiwaan atau psychologis adalah
- A Jenis kelamin  
B Keadaan tubuh  
C Status sosial  
D Kecerdasan  
E pendidikan
- 48 Yang merupakan ciri-ciri badani atau physiologis adalah ....
- A Status sosial  
B Keadaan tubuh  
C Jenis kelamin  
D Kecerdasan  
E pendidikan
- 49 Temperamen, keinginan-keinginan pribadi, perasaan pribadi serta sikap dan kelakuan adalah merupakan ....
- A Latar belakang kemasyarakatan  
B Latar belakang kejiwaan  
C Ciri-ciri badani  
D Olah tubuh  
E Olah rasa
- 50 Usia, jjenis kelamin, keadaan tubuhnya adalah merupakan ....
- A Ciri-ciri badani  
B Latar belakang kejiwaan  
C Latar belakang kemasyarakatan  
D Olah tubuh  
E Olah rasa

