1. Escribe debajo de cada cuadro el **autor** y el **movimiento artístico** al que pertenecen estos cuadros. Debes escribir correctamente los nombres para que la respuesta sea válida.



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:



Autor:

Movimiento:

LIVEWORKSHEETS

2. **Relaciona cada movimiento artístico con la característica más apropiada sobre los elementos plásticos:**

CUBISMO	Utilizan colores fuertes y puros, formas retorcidas y una composición agresiva
ABSTRACCIÓN	Dado que no se representa nada concreto de la realidad los elementos plásticos y sus relaciones cobran todo el protagonismo
SURREALISMO	La luz y su influencia en el color es el verdadero tema del cuadro
FAUVISMO	Buscan realzar el valor del color en sí mismo para expresar sensaciones y sentimientos
IMPRESIONISMO	Los objetos y el espacio se descomponen por efecto de los múltiples puntos de vista y la luz parece actuar independientemente sobre cada una de las facetas geométricas
EXPRESIONISMO	Se apoya de una serie de técnicas que buscaban la libertad de creación y olvidando la razón y potenciando la creatividad

LIVEWORKSHEETS

3. **Relaciona** cada movimiento artístico con la característica general más apropiada:

CUBISMO	Influencia de la ciencia y las leyes cromáticas: que los colores se intensifican con su complementario, que la simple yuxtaposición de dos primarios produce en nuestra retina el secundario
ABSTRACCIÓN	Tenían un gusto por la estética de las estatuas y por el arte africano-negro
SURREALISMO	Es una deformación de la realidad expresándola de forma más subjetiva. La angustia existencial es el motor de su estética.
FAUVISMO	Se caracteriza por hacer representaciones del inconsciente, de fantasías y de sueños, así como de la irracionalidad.
IMPRESIONISMO	En el espacio y los rostros se plantea una revolucionaria investigación: se destruye la perspectiva tradicional renacentista. En vez de un punto de vista único, propone una simultaneidad de visiones condensadas.
EXPRESIONISMO	Al renunciar a la representación de objetos, se libera al arte de la subordinación al tema

LIVEWORKSHEETS