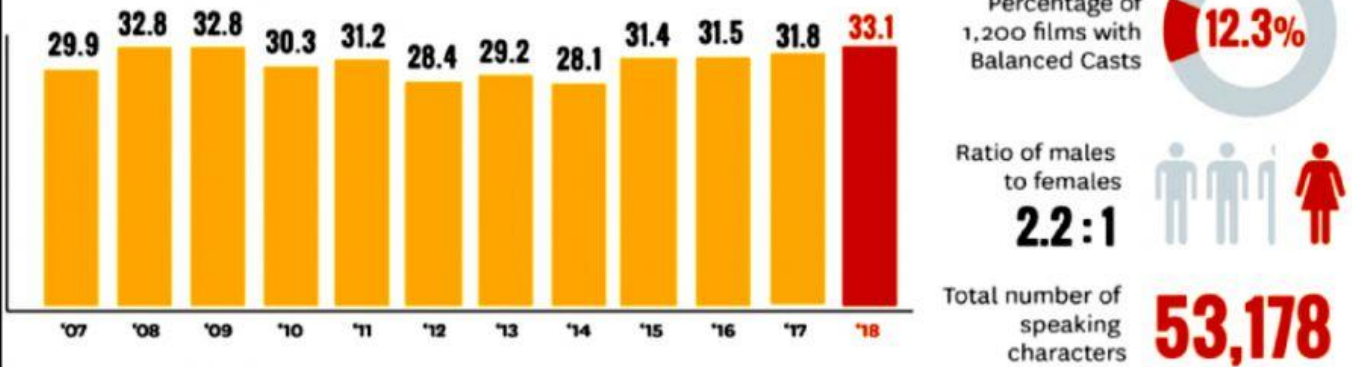


Student:

NEW YEAR, NO PROGRESS IN THE NUMBER OF FEMALES ON SCREEN

Prevalence of female speaking characters across 1,200 films, in percentages



Disponível em: <<http://assets.uscannenberg.org/docs/aii-inequality-report-2019-09-03.pdf>>. Acesso em: 7 maio 2020.

1-O infográfico faz parte de um levantamento feito pela Fundação Annenberg publicado em 2019.

Nele, examinaram-se questões relacionadas à representatividade de gênero em 1.200 filmes populares de 2007 a 2018. Segundo o texto,

- ainda falta igualdade de gênero na indústria cinematográfica.
- há uma protagonista mulher para cada três protagonistas homens.
- percebe-se um avanço significativo no protagonismo feminino no cinema.
- há predominância de mulheres protagonistas, com um total de 53.178 atrizes de 2007 a 2018.
- cerca de 33% das produções, em 2018, contaram com um número equilibrado de atores e atrizes.

GlobalFlu Pandemic
9/11 Terrorism
EarthquakeHaiti
KatrinaHurricane
ChernobylNuclear

Connecticut?

Would you know what to do if disaster struck here?
Learn to live prepared.

To learn more about living prepared, go to ct.gov/dpr/prepare

2- (ENEM 2016) Orientações a população são encontradas também em sites oficiais. Ao clicar no endereço eletrônico mencionado no cartaz disponível na internet, o leitor tem acesso aos(as):

- ações do governo local referentes a calamidades.
- relatos de sobreviventes em tragédias marcantes.
- tipos de desastres naturais possíveis de acontecer.
- informações sobre acidentes ocorridos em Connecticut.
- medidas de emergência a serem tomadas em catástrofes.



Disponível em: www.pinterest.com/pin/472455817129338340/. Acesso em: 3 abr. 2018.

3-Propaganda é a mensagem divulgada em veículos de grande penetração e é para um anunciante que tem por objetivo criar ou reformar imagens ou referências na mente do consumidor, predispondo-o favoravelmente em relação ao produto, serviço ou empresa patrocinadora. Para convencer o leitor sobre a necessidade de preservar a água, o anúncio explora

- o impacto do número de pessoas que, devido à poluição das águas fluviais, morreriam.
- a identidade entre a água e o meio ambiente, no número de danos causados pela ação humana.
- a quantidade de doenças e epidemias ocasionadas pelos problemas com água poluída.
- o uso consciente da água, bem como as consequências deste ato em relação ao planeta.
- o impacto da proporção de água já desperdiçada e os efeitos de uma bomba atômica.

IMAGEM PARA A QUESTÃO 4



4-Fazer uma campanha de conscientização é um ótimo caminho para educar as pessoas e incitá-las a agir. Com base na imagem acima, a função do texto é

- A incentivar o leitor a regular o motor do seu automóvel com frequência.
- B demonstrar o impacto da poluição veicular sobre a saúde das pessoas.
- C persuadir o leitor a fazer uso do sistema público de transporte municipal.
- D sugerir que o leitor use meios de locomoção que sejam menos poluentes.
- E chamar a atenção do leitor para a poluição causada por um motor ocioso.

Texto para a questão 5 1984 (excerpt)

'Is it your opinion, Winston, that the past has real existence?' [...] O'Brien smiled faintly. 'I will put it more precisely. Does the past exist concretely, in space? Is there somewhere or other a place, a world of solid objects, where the past is still happening?'

'No.'

'Then where does the past exist, if at all?'

'In records. It is written down.'

'In records. And-----?'

'In the mind. In human memories.'

'In memory. Very well, then. We, the Party, control all records, and we control all memories. Then we control the past, do we not?'

(ORWELL, G. *Nineteen Eighty-Four*. New York: SignetClassics, 1977)

5- (ENEM 2018) O romance 1984 descreve os perigos de um Estado totalitário. A ideia evidenciada nessa passagem é que o controle do Estado se dá por meio do(a):

- A) boicote a ideais libertários.
- B) veto ao culto das tradições.
- C) poder sobre memórias e registros.
- D) censura a produções orais e escritas.
- E) manipulação de pensamentos individuais.

TEXTO PARA A QUESTÃO 6

Scared fit

My body was telling me things I did not want to hear. In February 2010, my doctor confirmed what my body was telling me. My not feeling well was a result of years of neglecting my body and diet. At 62, I had developed high blood pressure, type 2 diabetes, and my cholesterol was going through the roof. At 4' 10" and weighing 227 pounds, the problem was in the mirror looking back at me. My doctor said, "lose weight, start eating healthy, and start exercising if you want to live to a ripe old age". Needless to say, I was scared I wouldn't see my grandkids and great-grandkids grow up.

(PAZ, A. Disponível em: www.healthandfitnessmag.com. Acesso em: 28 fev. 2012)

6- (ENEM 2012) No texto Scared fit, que relata a experiência de Amanda de la Paz relacionada aos cuidados com a saúde, a palavra scared faz referência ao seu medo de:

- A) emagrecer mais que o necessário.
- B) sofrer as consequências de seu descuido.
- C) enfrentar uma dieta com restrição de doces.
- D) encarar exercícios físicos pesados.
- E) enfrentar sua aparência no espelho

Canção para a questão 7

Thunder – Imagine Dragons

- 1-Just a young gun with a quick fuse
- 2-I was uptight, wanna let loose
- 3-I was dreaming of bigger things
- 4-And wanna leave my own life behind
- 5-Not a: Yes sir, not a follower
- 6-Fit the box, fit the mold
- 7-Have a seat in the foyer, take a number
- 8-I was lightning before the thunder
- 9-Thunder, feel the thunder
- 10-Lightning and the thunder
- 11-Thunder, feel the thunder
- 12-Lightning and the thunder
- 13-Thunder, thunder
- 14-Thunder
- 15-Kids were laughing in my classes
- 16-While I was scheming for the masses
- 17-Who do you think you are?
- 18-Dreaming 'bout being a big star
- 19-You say you're basic, you say you're easy
- 20-You're always riding in the back seat
- 21-Now I'm smiling from the stage while
- 22-You were clapping in the nosebleeds

7-Com um viés autobiográfico a letra da canção Thunder da banda Imagine Dragons faz parte do 3º álbum da banda. Analisando o contexto da canção e a parte em destaque, poderíamos dizer que o eu-lírico durante a canção assume uma postura

- a) Pacificadora, tentando esquecer os problemas que outras pessoas causaram para ele no passado.
- b) Revanchista, ao comparar a realidade atual com o que ele sofreu no passado.
- c) Amistosa, pois busca entender o lado que pensa diferente dele e o faz mudar de ideia.
- d) Rancorosa, considerando as ameaças que ele faz às pessoas que em outro momento o atormentavam.
- e) Indiferente, já que não trata do que aconteceu antes como algo importante.