

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง

1. ธารทองแดงเป็นสถานที่อยู่ในจังหวัดใด
เพชรบุรี
ราชบุรี
กาญจนบุรี
สระบุรี
2. กาพย์ห่อโคลงเป็นบทประพันธ์ที่แต่งรวมระหว่างคำประพันธ์ชนิดใด
กาพย์ยานี ๑๑ และ โคลงกระทู้
กาพย์ยานี ๑๑ และ โคลงสี่สุภาพ
กาพย์ยานี ๑๑ และ โคลงสองสุภาพ
กาพย์ฉก ๑๖ และ โคลงสี่สุภาพ
3. ข้อใดเป็นสาระสำคัญในเรื่องกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง
พรรณนาธรรมชาติที่กวีพบเห็นระหว่างเดินทาง
พรรณนาความรู้สึกต่อหญิงคนรักที่กวีจากมา
พรรณนาธารทองแดงซึ่งเป็นธารน้ำเล็ก ๆ ที่มีความสวยงาม
พรรณนาบ้านเมืองที่กวีพบเห็นระหว่างเดินทาง
4. กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดงให้ความรู้เรื่องใดแก่ผู้อ่าน
สังคมวิทยา
ธรรมชาติวิทยา
อักษรศาสตร์
ประวัติศาสตร์
5. ข้อใดไม่ใช่งานประพันธ์ของผู้แต่งเรื่องกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง
สามัคคีเภทคำฉันท์
พระมาลัยคำหลวง
บทเห่กาگی
กาพย์เห่เรือ
6. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดงตรงกับรัชกาลใด
พระเจ้าทรงธรรม
พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ
เจ้าปราสาททอง
พระนารายณ์มหาราช
7. ข้อใดกล่าวถึงธารทองแดงไม่ถูกต้อง
เป็นที่ตั้งพระตำหนักธารเกษม
ข. สร้างตั้งแต่สมัยพระเจ้าปราสาททอง
เป็นลำธารสายเล็ก ๆ
อยู่ในจังหวัดปราจีนบุรี

8. กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดงมีความดีเด่นด้านโวหารชนิดใด
บรรยายโวหาร
พรรณนาโวหาร
อุปมาโวหาร
เทศนาโวหาร
9. ผู้แต่งเรื่องกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดงมีนามเดิมว่าอย่างไร
เจ้าฟ้าแก่ง
เจ้าฟ้าเกิด
เจ้าฟ้ากุ้ง
เจ้าฟ้าแก้ว
10. เรื่องกาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดงมีความดีเด่นด้วยรสวรรณคดีใด
เสาวรส
นารีปราโมทย์
พิโรธวาที
สัลลาปังคพิสัย
11. ข้อใดไม่มีชื่อสัตว์ประกอบอยู่เลย
เสียงผาอยู่ภูเข หนดพรายเพราเขาแปลปลาย
เที่ยวเล่นเป็นเกษมสุข แสนสิ่งสนุกปลุกใจหวัง
ฝูงลิงใหญ่น้อยกระจุก ชะนีอ้อยอัยร้องหา
ยุงทองย่องเยื้องย่าง รำรางช่างช่างฟ้ายหาง
12. คำประพันธ์ในข้อใดใช้การเลียนเสียงธรรมชาติ
ดุงขู่ผุดผู่ พรูพรู
หนูสู่รุ่งงู สุดสู่
งูสู่หนูหนูสู่ งูอยู่
หนูรุ่งงูรู้ รูปหมู่ทู
13. “หัวลิงหมากเรียกไม้ ลางลิง
ลางลิงหูลิงลิง หลอกขู่
ลิงไต่กระไดลิง ลิงห่ม
ลิงโลดฉวยชมผู้ ฉีกคว่ำประสาสิง”
คำโคลงข้างต้นมีการใช้คำโทโทษในบาทใด
บาทที่ ๑ และ ๒
บาทที่ ๒ และ ๓
บาทที่ ๓ และ ๔
บาทที่ ๒ และ ๔

14. “ดูหนสู้งู งูสุดสู้งูสูง

หนูงูอยู่ รูปงูที่หนุมู”

คำประพันธ์ข้างต้นมีความดีเด่นด้านใด

การซ้ำคำ

การเล่นสัมผัส

การเล่นความ

การเปรียบเทียบ

15. . “เหมือนกวางอย่างตาหุ ดินกับ

มีเคียวขวาน้อยช้อย แนบข้างเคียงสอง”

คำประพันธ์ข้างต้นกวีหมายถึงสัตว์ชนิดใด

กวาง

แก้ง

เสียงผา

เนื้อสมัน

16. การใช้คำเอกโทษในการแต่งโคลงสี่สุภาพปรากฏในข้อใด

กระจงกระจิตหน้า เอ็นดู

เดินร่อยเรียงามตรู กระจ้อย

เหมือนกวางอย่างตาหุ ดินกับ

มีเคียวขวาน้อยช้อย แนบข้างเคียงสอง

17. “ธารไหลใสสะอาดน้ำ รินมา

มีฉาชาตินานา หวันห้วย

จอกสร่ายกินโคลคลา เขยหมู่

ตามคูมาคล้ายคล้าย ผุดให้เห็นตัว”

คำประพันธ์ในข้างต้นใช้โวหารประเภทใด

บรรยายโวหาร

พรรณนาโวหาร

อุปมาโวหาร

เทศนาโวหาร

18. “ธารไหลใสสะอาดน้ำ รินมา
มีจกษาดินนา หวันห้วย
จกสร่ายกินโคลคลา เขยหมู่
ตามคุ่มคล้ายคล้าย ผุดให้เห็นตัว”
คำประพันธ์ข้างต้น ไม่ปรากฏกลวิธีในการแต่งวรรณคดีด้านใด
การเลียนเสียงธรรมชาติ
การซ้ำคำ
คำโทโทษ
เล่นสัมผัส
19. คำประพันธ์ในข้อใดกวีนำเสนอเนื้อหาต่างไปจากข้ออื่น
นกแก้วแจ่มเสียงใส คลอไคล้คู่หมู่สาธิตา
ไก่ฟ้าอำสดแสง หัวสูกแดงแดงเดียดแนม
งูเขียวรัดตุ๊กแก ตุ๊กแกแกคางแข็งขยัน
หัวลิงหมากกลางลิง ต้นยางลิงแลหูลิง
20. ข้อใดไม่มีการใช้คำแสดงภาพการเคลื่อนไหว
หวันว่ายกินโคลคลา ตามกันมาให้เห็นตัว
ครอกแครงไล่ไข่วค่าง โลดเลี้ยวโจนปลิว
ห่อห้อยย้อยลงมา แต่คำไม้ใหญ่สูงงาม
ฝูงค่างหวางพฤษา ค่างโจนไล่ไข่วปลายยาง