

MÚSICA 1:



ESCOLHA A PALAVRA CORRETA

DÊ A TRADUÇÃO

INGLÊS COM  
Música e  
interpretação



Teacher: Adelson Jr

**LOVE YOURSELF**

(JUSTIN BIEBER)

1 For all the times that you rain on my parade  
Por todas as vezes que você fez chover no meu desfile

2 And all the clubs you get in using my name  
E todas as boates que você entra usando meu nome

3 You think you broke my [ ]  
Você acha que você quebrou meu [ ]

4 oh girl for goodness sake  
oh menina pelo amor de Deus

5 You think I'm crying oh my own, well I ain't  
Você acha que estou chorando sozinho, bem, eu não estou

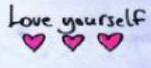


REFRÃO 1

6 And I didn't wanna write a [ ]  
E eu não queria escrever uma [ ]

7 'Cause I didn't want anyone thinking I still [ ]  
Porque eu não queria que achassem que eu ainda me [ ]

8 I don't but, you still hit my phone up  
Eu não me importo, mas você ainda me liga



9 And baby I've been [ ]  
E amor estou partindo para outra

10 And I think you should be somethin'  
E eu acho que você deve ser algo

11 I don't wanna hold back, maybe you should know that  
Que eu não quero segurar, talvez você deva saber que

12 My mama don't like you and she likes [ ]  
Minha mãe não gosta de você e ela gosta de [ ]

13 And I never like to admit that I was wrong  
E eu não gosto de admitir que eu estava errado

14 And I've been so caught up in my [ ]  
E eu estive tão ocupado com meu [ ]

15 didn't see what's [ ]  
que não via o que estava [ ]

16 And now I [ ] I'm better sleeping on my own  
E agora eu [ ] eu estou melhor dormindo sozinho

REFRÃO 2

17 'Cause if you like the way you look that much  
Porque se você gosta tanto da sua aparência

18 Oh baby you [ ] go and love yourself  
Oh amor, você [ ] ir e amar a si mesma

19 And if you think that I'm still holdin' on to [ ]  
E se você pensa que eu ainda estou me segurando em [ ]

20 You should go and love yourself  
Oh amor, você deveria ir e amar a si mesma

MÚSICA 2: NUMB (anestesiado)



1 I'm [ ] of being what you want me to be  
AM [ ] OVBIN UOTI UAN MITOBI  
Eu estou [ ] de ser o que você quer que eu seja

2 Feeling so faithless, lost under the surface  
FILEN SOU FEIFLESS LÓSTÂNDADÂ SÂRFEICE  
Me sentindo tão sem esperança, perdido abaixo da superfície

3 I don't [ ] what you're expecting of me  
AI DON [ ] UOT IU ISPECTIN OVMI  
Eu não [ ] o que você está esperando de mim

4 Put under the pressure of walking in your [ ]  
PUTANDÂR DÂ PREXÂR OV UOLKIN IN IÔR [ ]  
Vivendo sob a pressão de seguir seus [ ]

5 Caught in the undertow, just caught in the undertow  
CÔLT IN DI ANDERTOOU DJAST CÔLT IN DI ANDERTOOU  
Pego pela correnteza, simplesmente pego pela correnteza

6 Every step that I take is another [ ] to you  
ÉVRI ÎSTÉP DERA AI TEIKI IZ ANODÂR [ ] TU IU  
Cada passo que eu dou é outro [ ] para você

7 Caught in the undertow, just caught in the undertow  
CÔLT IN DI ANDERTOOU DJAST CÔLT IN DI ANDERTOOU  
Pego pela correnteza, simplesmente pego pela correnteza

8 I've become so [ ]  
AIV BICAM SOU [ ]  
Eu me tornei tão [ ]

9 I can't feel you [ ]  
AI KENT FIUL IU [ ]  
Não posso te sentir [ ]

10 I've become so [ ]  
AIV BICAM SOU [ ]  
Eu fiquei tão [ ]

11 So much more aware  
SOU MATXI MÔR AUÉR  
Tão mais consciente

12 I'm becoming this  
AM BICAMEN DIZ  
Eu estou me tornando isso

13 All I want to do  
OLAUAN TUDU  
Tudo o que eu quero fazer

14 Is be more like me  
IZ BI MÔR LAIKI MI  
É ser mais como eu

15 And be [ ] like you  
EN BI [ ] LÁIKI IU  
E ser [ ] como você



MÚSICA 3: CHANDELIER



- 1-Party girls don't get [ ]  
**Garotas festeiras não se [ ]**  
 2-Can't feel anything, when will I [ ]?  
**Não sentem nada, quando eu [ ]?**  
 3-I push it down, push it down  
**Eu mando abaixo, mando abaixo**  
 4-I'm the one for a good time call  
**Se eles querem diversão, eles me ligam**  
 5-Phone's blowing up, ringing my [ ]  
**Os telefones tocam, tocam minha [ ]**  
 6- feel the love, feel the love  
**Eu sinto o amor, sinto o amor**

• CHORUS (REFRÃO)

- 7-One, two, three, one, two, three, drink  
**Um, dois, três, um, dois, três, beba**  
 8-One, two, three, one, two, three, drink  
**Um, dois, três, um, dois, três, beba**  
 9-One, two, three, one, two, three, drink  
**Um, dois, três, um, dois, três, beba**  
 10-Throw 'em back till I lose [ ]  
**Bebo todas, até eu perder a [ ]**  
 11-I'm gonna swing from the chandelier  
**Eu vou me balançar no lustre**  
 12-From the chandelier  
**No lustre**  
 13-I'm gonna [ ]  
**Eu vou [ ]**  
 14-Like tomorrow doesn't exist  
**como se não houvesse amanhã**  
 15-Like it doesn't exist  
**Como se não houvesse amanhã**  
 16-I'm gonna [ ]  
**Eu vou [ ]**  
 17-like a bird through the night  
**como um pássaro pela noite**  
 18-Feel my tears as They [ ]  
**Sinta minhas lágrimas enquanto elas [ ]**  
 19-I'm gonna swing from the chandelier  
**Eu vou me balançar no lustre**  
 20-From the chandelier

PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO:

- 1-COUNT  
 2-LIVE  
 3-FLY  
 4-DRY  
 5-HURT  
 6-LEARN  
 7-DOORBELL

1- Qual é a tradução dessas palavras no contexto que apareceram na música:

- DOORBELL [ ] DRY [ ]  
 WRONG [ ] FLY [ ]  
 EVERYONE [ ] SONG [ ]  
 JOB [ ] TIRED [ ]  
 CARE [ ] WHY [ ]  
 SEE [ ] MISTAKE [ ]  
 KNOW [ ] SHOES [ ]

➤ QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA SOBRE AS 3 CANÇÕES:

2) A canção nos mostra o relato de alguém que está numa relação desgastada possivelmente encerrada até . Entre os fatores que podem ter contribuído para o fim da relação marque a alternativa que apresenta um verso da música que não foi motivo para o fim da união do casal:

- a) My mama don't like you  
 b) And all the clubs you get in using my name  
 c) Every time you told me my opinion was wrong  
 d) You should go and love yourself  
 e) For all the times that you rain on my parade

3) Qual dos adjetivos não representa o estado emocional do autor da música 2:

- a) perdido                      b) anestesiado  
 c) cansado                      d) descrente  
 e) carente

4) A letra da música 2 mostra

- a) uma parte da relação está inconformada com o fim da relação.  
 b) uma pessoa que não está contente pois se sente oprimida.  
 c) alguém que ainda sente uma atração pelo ex-amor mesmo depois do fim do relacionamento.  
 d) o relato de alguém que quer parecer com a outra pessoa da relação.  
 e) alguém que quer dominar a outra pessoa e que se mostra muito ciumenta.

5- A cantora australiana Sia Furler após 19 anos de carreira alcança o sucesso com a canção CHANDELIER do seu sexto álbum. A música é uma composição dela em parceria com Jesse Shatkin . Na canção 3 há relatos sobre:

- A. Abuso sexual                  B. Decepção amorosa  
 C. Realização profissional      D. Insanidade  
 E. Alcoolismo

6- Ao lermos a letra da música 3, podemos dizer que o eu-lírico:

- a) Mostra que pretende viver de uma forma desregrada.  
 b) Se considera uma garota diferente das que frequentam festas.  
 c) Não gosta de beber bebidas alcoólicas.  
 d) Não demonstra tristeza ou arrependimento  
 e) Ninguém a procura para festas