MÚSICA 1: ESCLHA A PALAVRA CORRETA

DÊ A TRADUÇÃO

INGLÊS COM Música e interpretação

Just for FUN!

Teacher: *Adelson Jr*

LOVE YOURSELF
(JUSTIN BIEBER)

1 For all the times that you rain on my parade
Por todas as vezes que você fez chover no meu desfile

2 And all the clubs you get in using my name
E todas as boates que você entra usando meu nome

3 You think you broke my [ ] **,**
Você acha que você quebrou meu [ ]



4 oh girl for goodness sake
oh menina pelo amor de Deus

5 You think I'm crying oh my own, well I ain't
Você acha que estou chorando sozinho, bem, eu não estou

REFRÃO 1

6 And I didn't wanna write a [ ]
E eu não queria escrever uma [ ]

7 'Cause I didn't want anyone thinking I still [ ]
Porque eu não queria que achassem que eu ainda me [ ]

8 I don't but, you still hit my phone up
Eu não me importo, mas você ainda me liga



9 And baby I've been [ ]
E amor estou partindo para outra

10 And I think you should be somethin'
E eu acho que você deve ser algo

11 I don't wanna hold back, maybe you should know that
Que eu não quero segurar, talvez você deva saber que

12 My mama don't like you and she likes [ ]
Minha mãe não gosta de você e ela gosta de [ ]

13 And I never like to admit that I was wrong
E eu não gosto de admitir que eu estava errado

14 And I've been so caught up in my [ ]
E eu estive tão ocupado com meu [ ]

15 didn't see what's [ ]
que não via o que estava [ ]

16 And now I [ ] **I'm better sleeping on my own**
E agora eu [ ] *eu estou melhor dormindo sozinho*

REFRÃO 2

17 'Cause if you like the way you look that much
Porque se você gosta tanto da sua aparência

18 Oh baby you [ ] **go and love yourself**
Oh amor, você [ ] *ir e amar a si mesma*

19 And if you think that I'm still holdin' on to [ ]
E se você pensa que eu ainda estou me segurando em [ ]

20 You should go and love yourself
Oh amor, você deveria ir e amar a si mesma

MÚSICA 2: NUMB (anestesiado)

1 I'm [ ] **of being what you want me to be**
AM [ ] *OVBIN UOTI UAN MITOBI*
Eu estou [ ] *de ser o que você quer que eu seja*

2 Feeling so faithless, lost under the surface
FILEN SOU FEIFLESS LÓSTÃNDADÃ SÃRFEICE
Me sentindo tão sem esperança, perdido abaixo da superfície

3 I don't [ ] **what you're expecting of me**
AI DON [ ] *UOT IU ISPECTIN OVMI*
Eu não [ ] *o que você está esperando de mim*

4 Put under the pressure of walking in your [ ]
PUTANDÃR DÂ PRÉXÂR OV UOLKIN IN IÓR [ ]
Vivendo sob a pressão de seguir seus

5 Caught in the undertow, just caught in the undertow
CÓLT IN DI ANDERTOU DJAST CÓLT IN DI ANDERTOU
Pego pela correnteza, simplesmente pego pela correnteza

6 Every step that I take is another [ ] **to you**
ÉVRI ISTÉP DERA AI TEIKI IZ ANODÁR [ ] *TU IU*
Cada passo que eu dou é outro [ ] *para você*

7 Caught in the undertow, just caught in the undertow
CÓLT IN DI ANDERTOU DJAST CÓLT IN DI ANDERTOU
Pego pela correnteza, simplesmente pego pela correnteza

8 I've become so [ ]
AIV BICAM SOU [ ]
Eu me tornei tão [ ]

9 I can't feel you [ ]
AI KENT FIUL IU [ ]
Não posso te sentir [ ]

10 I've become so [ ]
AIV BICAM SOU [ ]
Eu fiquei tão [ ]

11 So much more aware
SOU MATXI MÓR AUÉR
Tão mais consciente



12 I'm becoming this
AM BICAMEN DIZ
Eu estou me tornando isso



13 All I want to do
OLAUAN TUDU
Tudo o que eu quero fazer

14 Is be more like me
IZ BI MÓR LAIKI MI
É ser mais como eu

15 And be [ ] **like you**
EN BI [ ] *LÁIKI IU*
E ser [ ] *como você*

LIVEWORKSHEETS



MÚSICA 3: CHANDELIER

1-Party girls don't get _____
Garotas festeiras não se _____
2-Can't feel anything, when will I _____ ?
Não sentem nada, quando eu _____ ?
3-I push it down, push it down
Eu mando abaixo, mando abaixo
4-I'm the one for a good time call
Se eles querem diversão, eles me ligam
5-Phone's blowing up, ringing my _____
Os telefones tocam, tocam minha _____
6- feel the love, feel the love
Eu sinto o amor, sinto o amor

- **CHORUS (REFRÃO)**

7-One, two, three, one, two, three, drink
Um, dois, três, um, dois, três, beba
8-One, two, three, one, two, three, drink
Um, dois, três, um, dois, três, beba
9-One, two, three, one, two, three, drink
Um, dois, três, um, dois, três, beba
10-Throw 'em back till I lose _____
Bebo todas, até eu perder a _____
11-I'm gonna swing from the chandelier
Eu vou me balançar no lustre
12-From the chandelier
No lustre
13-I'm gonna _____
Eu vou _____
14-Like tomorrow doesn't exist
como se não houvesse amanhã
15-Like it doesn't exist
Como se não houvesse amanhã
16-I'm gonna _____
Eu vou _____
17-like a bird through the night
como um pássaro pela noite
18-Feel my tears as They _____
Sinta minhas lágrimas enquanto elas _____
19-I'm gonna swing from the chandelier
Eu vou me balançar no lustre
20-From the chandelier

PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO:

1-COUNT
2-LIVE
3-FLY
4-DRY
5-HURT
6-LEARN
7-DOORBELL

1-Qual é a tradução dessas palavras no contexto que apareceram na música:

DOORBELL _____ DRY _____
WRONG _____ FLY _____
EVERYONE _____ SONG _____
JOB _____ TIRED _____
CARE _____ WHY _____
SEE _____ MISTAKE _____
KNOW _____ SHOES _____

➢ QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA SOBRE AS 3 CANÇÕES:

2) A canção nos mostra o relato de alguém que está numa relação desgastada possivelmente encerrada até . Entre os fatores que podem ter contribuído para o fim da relação marque a alternativa que apresenta um verso da música que não foi motivo para o fim da união do casal:

a) My mama don't like you

b) And all the clubs you get in using my name

c) Every time you told me my opinion was wrong

d) You should go and love yourself

e) For all the times that you rain on my parade

3)Qual dos adjetivos não representa o estado emocional do autor da música 2:

a) perdido b) anestesiado

c) cansado d) descrente

e) carente

4) A letra da música 2 mostra

a) uma parte da relação está inconformada com o fim da relação.

b) uma pessoa que não está contente pois se sente oprimida.

c) alguém que ainda sente uma atração pelo ex-amor mesmo depois do fim do relacionamento.

d) o relato de alguém que quer parecer com a outra pessoa da relação.

e) alguém que quer dominar a outra pessoa e que se mostra muito ciumenta.

5-A cantora australiana Sia Furler após19 anos de carreira alcança o sucesso com a canção CHANDELIER do seu sexto álbum. A música é uma composição dela em parceria com Jesse Shatkin . Na canção 3 há relatos sobre:

A.Abuso sexual B.Decepção amorosa

C.Realização profissional D.Insanidade

E.Alcoolismo

6- Ao lermos a letra da música 3,podemos dizer que o eu-lírico:

a) Mostra que pretende viver de uma forma desregrada.
b) Se considera uma garota diferente das que frequentam festas.
c) Não gosta de beber bebidas alcoólicas.
d) Não demonstra tristeza ou arrependimento
e) Ninguém a procura para festas

LIVEWORKSHEETS