

ใบงานที่ ๓ เรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิง

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่เห็นว่าถูกและทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่เห็นว่าผิด

..... ๑. ผู้พระราชนิพนธ์ เรื่อง อิเหนา คือ พระบาทสมเด็กพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

..... ๒. วรรณคดี เรื่อง อิเหนามีครั้งแรกในสมัย กรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระนารายณ์มหาราช

..... ๓. วรรณคดี เรื่อง อิเหนา แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภท กลอนบทละคร นิยมใช้คำขึ้นต้นว่า เมื่อนั้น, บัดนั้น, มาจะกล่าวบทไป

..... ๔. วรรณคดีสโมสรยกย่องวรรณคดี เรื่อง อิเหนาว่าดีเด่นในด้าน บทละครพูด

..... ๕. จุดมุ่งหมายในการแต่งอิเหนาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์คือ เพื่อใช้แสดงละครร้อง

..... ๖. ตำแหน่งมเหสีในวงศ์เทวัญมี ๕ ตำแหน่ง ได้แก่ ประไหมสุหรี, มะเดหวี, มะโต, ลิกู, เหมาหลาหงี

..... ๗. วงศ์เทวัญมีกษัตริย์ ๔ พระองค์ ได้แก่ กุเรปัน, ดาหา, กาหลัง, สิงหัดส่าหรี

..... ๘. เมื่ออิเหนามีอายุครบ ๑๕ ปี อิเหนาต้องเดินทางไปที่เมืองหมันหยา เพราะร่วมงานปลงพระศพของพระอัยกี

..... ๙. มิสาระปันหยีหมายถึง ท้าวกะหมังกุหนิง

..... ๑๐. อิเหนาอายุได้ ๑๕ ปี ได้เดินทางไปเมือง หมันหยา และได้พบรักกับบุษบา

..... ๑๑. บุษบากับอิเหนาเป็นคู่หมั้นกัน

..... ๑๒. ท้าวดาหาโกรธอิเหนาจึงประกาศว่า ใครมาขอจินตะหราเป็นคนแรกจะยกให้ทันที

..... ๑๓. ผู้ที่ให้ช้างไปวาดรูปบุษบาคือ ระตูจรกา ช้างวาดรูปได้วาดภาพจำนวน ๒ ภาพ

..... ๑๔. คนที่พบภาพนางบุษบาแล้วเกิดหลงรักจนนำไปสู่การทำสงครามคือ วิหยาสะกำ

..... ๑๕. การต่อสู้ของอิเหนากับท้าวกะหมังกุหนิงจบลง โดยอิเหนาสังหารท้าวกะหมังกุหนิงด้วยอาวุธคือ ดาบ

..... ๑๖. เนื่องด้วยวรรณคดี เรื่อง อิเหนา มีสำนวนกลอนที่ไพเราะ มีการใช้การใช้จินภาพ และภาพพจน์ จึงเหมาะที่จะนำไปเล่นละคร จนเป็นบทละครที่มีเนื้อหาเป็นที่นิยม

..... ๑๗. ปมขัดแย้งในเรื่อง แต่ละปมปัญหาเป็นเรื่องที่อาจเกิดขึ้นได้ในชีวิตจริง และสมเหตุสมผล เช่น "ท้าวกุเรปันจะให้อิเหนาอภิเษกกับบุษบา แต่อิเหนารักจินตะหรา จึงไม่ยอมอภิเษกกับบุษบา"

..... ๑๘. แนวคิดของ เรื่อง อิเหนา ตอนศึกกะหมังกุหนิงเป็นเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงความรักของพ่อที่มีต่อลูก รัก และตามใจลูกทุกอย่าง แม้กระทั่งตัวตายก็ยอม

..... ๑๙. อิเหนามีเค้าเรื่องมาจากนิทานอาหรับ

..... ๒๐. ฉาก การบรรยายฉาก ตลอดจนเนื้อเรื่องในวรรณคดี เรื่อง อิเหนา เป็นเนื้อเรื่อง และฉากของไทยทั้งหมด



ชื่อ-สกุล ชั้น เลขที่

LIVEWORKSHEETS