ورقة عمل لدرس
قصة الحرباء

اسم الطالب:

اختر الإجابة الصحيحة من ضمن البدائل التالية:

١- ظهرت الدراما في القصة: ....

أ-عندما بدأ البطل يغيّر أقواله وأحكامه حسب مكانة الطرف الثاني في القضية.

ب-عندما أراد البطل أن يقتصّ للمظلوم.

ت-عندما بدأ البطل يفتّش عن المُدان في القضية.

٢-وظف الكاتب في النص القصصي تقنية المبالغة في الوصف والتصور اختر العبارة التي اشتملت على المبالغة:

أ-التعظيم للكلب (فهو كلب غال ...) والتحقير لـ (خريوكين) (وإذا أخذ كلّ خنزير يلسعه بالسجارة).

ب- يسير مفتش الشرطة في معطف جديد، ويحمل في يده لفافة.

ت-بأية مناسبة أنتم هنا؟ و أنت لماذا إصبعك؟..من الذي صاح.

٣- أي من العبارات التالية اشتملت على تقديم وتأخير :

أ- ويستدير (أتشوميلوف) نصف دورة إلى اليسار متجهًا إلى الجمع.

ب- ومن خلفه يسير شرطيٌّ أحمرُ الشَّعر، ومعه غِربالٌ مملوءٌ لحافته بثمار العنب.

ت- ويتردد عويل كلبٍ،ويلتفت(أتشوميلوف) فيرى كلبًا يركض من مخزن.

٤- نوع الصورة البيانية في قول الكاتب التالي: (وتطلُّ من المتاجر سحنٌ ناعسةٌ) هو.............

أ- استعارة تصريحية.

ب- استعارة مكنية.

ت- كناية عن صفة البؤس والركود.

٥- الوظيفة النحوية لما بين الأقواس في العبارة التالية: " آه، إذن فأنت تعض أيها (المتوحش)...أمسكوه يا أولاد! (العضُ) (الآن) (ممنوع) ....

أ- نعت / مبتدأ / ظرف/ خبر.　　　ب- منادى/ بدل / ظرف/ نعت.

ت- بدل/ خبر / ظرف/ مبتدأ مؤخر.

أ. أبوبكر جابر

Designed by : Shady Aly , IT Coordinator

إعداد الأستاذ/ أبوبكر جابر 1

LIVEWORKSHEETS