قصة حادثة ... قصة قصيرة

التقنيات الفنية للقصة القصيرة

1. صدقتْ فِراسةُ الطّبيبِ، فقدْ تحرّكَ حركةً شاملةً كالرّعشةِ، واضْطربَ صدرُهُ، التقنية الفنية البارزة:

الاستباق والحوار.

الوصف والحوار.

الاسترجاع والسرد.

الوصف والسرد.

2. وقال الطبيب له: "هذه الحوادث لا تنتهي"، التقنية الفنية البارزة:

السّردُ والوصفُ.

المكانُ والزّمانُ.

الحوارُ الخارجيُّ.

الخاتمةُ والحلُّ.

3. "وإحدى رجليهِ ممدودةٌ إلى آخرِها، والأخرى منثنيةٌ وقدْ فقدتْ حذاءَها" ، التقنية الفنية البارزة:

اختيارُ فكرةٍ جديدةٍ.

تِقنيّةُ الوصفِ.

الخيالُ والصّورُ الفنّيّةُ.

تِقنيّةُ تفعيل الصّراعِ.

4. ثم واصل إملاءه وأصابعه تستخرج من الحافظة محفوظاتها، التقنية الفنية البارزة:

استئنافُ أحداثِ القصّةِ.

استرجاعُ الأحداثِ الماضيةِ.

الانقطاعُ في زمنِ القصّةِ والعودةُ إلى الماضي.

وقوفُ السّردِ عندَ نقطةٍ معيّنةٍ.

LIVEWORKSHEETS

5. لعب حشد الناس في القصة دور الشخصية:

المسطحة.

النامية.

المتطوّرة.

المتغيّرة.

6. التفتَ إلى مساعدِهِ قائلًا: إصابةٌ خطيرةٌ في الرِّئةِ اليُسرى، تُهدّدُ القلبَ مباشرةً، نستنتج أن:

المصاب يدّعي أنّهُ مصابٌ.

المصاب سيتمُّ إنقاذُهُ.

المصاب يمكنُ أنْ يُشفى.

المصاب يُحتَضَرُ ويلفظُ أنفاسَهُ.

7. وقال الضابط وهو يقترب من السرير: "أرجو أن نستدل علي شخصيته"، التقنية الفنية البارزة:

السّردُ والوصفُ.

المكانُ والزّمانُ.

الحوارُ الخارجيُّ.

الخاتمةُ والحلُّ.

8. من الشخصيات النامية في القصة:

رجل الإسعاف.

رجل الشرطة.

الرجل المجهول.

جميع ما سبق.

LIVEWORKSHEETS