แบบประเมินการเรียนปลายภาค (ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19)
โรงเรียนสิริภัทรคุณานุสรณ์ อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
วิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ผลงานการออกแบบทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย มีคุณค่าทางด้านใดมากที่สุด

ก. เทคนิค วิธีการ ข. รูปแบบ

ค. เนื้อเรื่อง ง. วัสดุ

2. เมื่อเราวาดภาพระบายสีผลแอปเปลหนึ่งผล จะเกิดทัศนธาตุอะไรบ้าง

ก. ผลแอปเปิลมีรูปร่างรูปทรงและสีสันสวยงามเหมือนจริง

ข. แอปเปิลหนึ่งผลมีขนาดเล็กกว่าผลส้มโอ

ค. รูปทรง สี แสงเงา น้ำหนักอ่อน-แก่

ง. รูปร่างของผลแอปเปิลที่มีสีแดง

3. ข้อใดเป็นการวิเคราะห์รูปแบบทัศนธาตุ เมื่อดูภาพวาดภาพหนึ่ง

ก. เห็นความสมดุลและความกลมกลืนของภาพ

ข. เห็นการใช้เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา

ค. เห็นความคิด จินตนาการของศิลปิน

ง. เห็นเส้นขอบ เนื้อหาในผลงาน

4. เพราะเหตุใด จึงต้องวิเคราะห์รูปแบบของทัศนธาตุ

ก. สะท้อนแนวคิดการรับรู้จากการมองเห็น

ข. สะท้อนการรับรู้ที่แตกต่างกันของธรรมชาติ

ค. สะท้อนการรับรู้ของมนุษย์ที่มีต่องานทัศนศิลป์

ง. สะท้อนแนวคิดการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของศิลปิน

5. ภาพวาดภาพหนึ่งเป็นผลงานที่ศิลปินใช้สีม่วง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีน้ำเงินดำ และสีเทาสร้างสรรค์เป็นภาพขึ้นมา ภาพดังกล่าวมีการใช้สีอย่างเป็นเอกภาพแบบใด

ก. การใช้สีแบบน้ำหนักไม่เท่ากัน

ข. การใช้สีแบบประสาน

ค. การใช้สีแบบขัดแย้ง

ง. การใช้สีแบบผสม

5.การซ้ำของเส้นลูกคลื่น ให้ความรู้สึกอย่างไร

ก. ความเคลื่อนไหวและจังหวะที่ต่อเนื่อง

ข. จังหวะและความเคลื่อนไหว

ค. ความเป็นเอกภาพ

ง. ความขัดแย้ง

LIVEWORKSHEETS

7 .ทัศนธาตุ หมายถึงข้อใด

ก. องค์ประกอบที่สำคัญของผลงานทัศนศิลป์

ข. การรับรู้ทางการมองเห็นของมนุษย์

ค. ส่วนประกอบของการมองเห็น

ง. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์

8. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์เกิดจากสิ่งใด

ก. เกิดจากการเรียนรู้

ข. เกิดจากประสาทสัมผัส

ค. เกิดจากการอบรมสั่งสอน

ง. เกิดจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ

9. เมื่อเราสามารถบรรยายถึงความงามที่เห็นว่า เป็นดวงอาทิตย์ใกล้ลับขอบฟ้ายามสนธยา มีดวงโตสีส้มเหลืองสวยงาม แสดงถึงการรับรู้ที่เกิดจากสิ่งใด

ก. เกิดจากความจำที่ดี

ข. เกิดจากจินตนาการอันกว้างไกล

ค. เกิดจากความประทับใจกับสิ่งที่เห็น

ง. เกิดจากความสามารถในการรับรู้ธรรมชาติ

10. ข้อใดเป็นรูปแบบพื้นฐานของทัศนธาตุ

ก. จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ที่ว่าง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และสี

ข. การรับรู้ทางการมองเห็น

ค. ความงามทางกายภาพ

ง. ความเป็นเอกภาพ

11. ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมของศิลปินไทยท่านใด ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและยอมรับอย่างมากในสหรัฐอเมริกา

ก. อ.นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน

ข. อ.ชำเรือง วิเชียรเขตต์

ค. อ.กมล ทัศนาญชลี

ง. อ.ถวัลย์ ดัชนี

12. อ.กมล ทัศนาญชลี เป็นศิลปินที่มีการใช้เทคนิคและวัสดุอุปกรณ์แตกต่างจากศิลปินท่านอื่นอย่างไร

ก. เป็นงานสื่อผสมทั้งเทคนิคภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม โดยใช้วัสดุสังเคราะห์ตามแนวคิดใหม่

ข. เป็นงานภาพพิมพ์แกะไม้ผสมผสานกับงานประติมากรรมที่ประสานกลมกลืนกันอย่างลงตัว

ค. เป็นงานประติมากรรมสมัยใหม่ที่ใช้วัสดุสังเคราะห์หลากหลายชนิด

ง. เป็นงานสื่อผสม ทั้งเทคนิคภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม

13. ผลงานทัศนศิลป์ของ อ.ชำเรือง วิเชียรเขตต์ นิยมขึ้นรูปด้วยวัสดุใดก่อนทำการหล่อ

ก. ปูนปลาสเตอร์ ข. ดินเหนียว

ค. ดินน้ำมัน ง. ดินขาว

14. งานประติมากรรมของ อ.นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน ส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับเรื่องใด

ก. วิถีชีวิต สภาพความเป็นอยู่ของคนไทย

ข. การเสียดสี ล้อเลียนการเมือง

ค. แนวคิดทางพระพุทธศาสนา

ง. สภาพสังคมในปัจจุบัน

LIVEWORKSHEETS

15. การวาดภาพระบายสีน้ำของ อ.สวัสดิ์ ตันติสุข นิยมใช้เทคนิคใด

ก. เทคนิคแห้งบนแห้ง

ข. เทคนิคเปียกบนแห้ง

ค. เทคนิคแห้งบนเปียก

ง. เทคนิคเปียกบนเปียก

16. ข้อใดกล่าวถึงผลงานส่วนใหญ่ของ อ.เฟื้อ หริพิทักษ์ ได้ถูกต้อง

ก. เป็นภาพวาดด้วยสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ข. เป็นภาพเขียนโดยใช้สีไม้

ค. เป็นงานปั้นและงานหล่อ

ง. เป็นภาพลายเส้น

17. อ.ถวัลย์ ดัชนี มีความเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบใดมากที่สุด

ก. การเขียนภาพด้วยสีอะคริลิก

ข. การเขียนภาพโดยใช้สีไม้

ค. การวาดภาพด้วยสีน้ำมัน

ง. การวาดภาพลายเส้น

18. ลักษณะเด่นในการวาดภาพของ อ.สวัสดิ์ ตันติสุข สอดคล้องกับข้อใด

ก. เก็บรายละเอียดของภาพอย่างประณีต

ข. ใช้ฝีแปรงขนาดใหญ่ป้ายอย่างรวดเร็ว

ค. ใช้เส้นน้อยเป็นรูปร่างและบรรยากาศ

ง. เน้นใช้สีที่สดใสและเน้นการแรเงา

19. อ.เฟื้อ หริพิทักษ์ เป็นศิลปินที่มีความโดดเด่นในด้านใด

ก. การอนุรักษ์ภูมิปัญญามรดกช่างไทย

ข. การซ่อมแซมภาพเขียนสมัยโบราณ

ค. การส่งเสริมภาพวาดลายไทย

ง. การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง

20. การใช้ฝีแปรงป้ายปาดอย่างฉับไว แสดงรูปร่างรูปทรงอย่างคร่าวๆ ไม่เน้นรายละเอียด แต่เน้นการสื่อความหมายและอารมณ์ เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินท่านใด

ก. อ.กมล ทัศนาญชลี

ข. อ.ชำเรือง วิเชียรเขตต์

ค. อ.ถวัลย์ ดัชนี

ง.อ.สวัสดิ์ ตันติสุข

21. วัสดุชนิดใดเหมาะที่จะนำมาใช้ในการวาดภาพโดยใช้เทคนิคสีน้ำกับเทคนิคการวาดเส้นมากที่สุด

ก. ปากกาคอแร้ง

ข. ปากกาลูกลื่น

ค. ดินสอดำ

ง. สีชอล์ก

LIVEWORKSHEETS

22. ส้มระบายสีน้ำโดยให้เกิดการซึมผสมกันเอง แสดงว่าส้มใช้เทคนิคใดในการระบายสี

ก. การระบายสีแบบแห้งบนแห้ง

ข. การระบายสีแบบแห้งบนเปียก

ค. การระบายสีแบบเปียกบนแห้ง

ง. การระบายสีแบบเปียกบนเปียก

23. สีโปสเตอร์ มีคุณสมบัติทึบแสงคล้ายคลึงกันกับสีชนิดใด

ก. สีน้ำมัน ข. สีชอล์ก

ค. สีฝุ่น ง. สีน้ำ

24. ใครใช้เทคนิคผสมในการวาดภาพสื่อความหมายหรือเรื่องราว

ก. แก้ววาดภาพทิวทัศน์โดยใช้สีไม้

ข. กิ่งวาดภาพห้องเรียนโดยใช้เทคนิคเปียกบนแห้ง

ค. กล้าทำ ส.ค.ส. รูปตลาดน้ำอัมพวาโดยใช้สีโปสเตอร์

ง. กุ้งทำการ์ดวันเกิดให้คุณแม่โดยใช้เทคนิคสีน้ำกับสีโปสเตอร์

25. ถ้านักเรียนต้องการให้สีโปสเตอร์มีสีอ่อนลง ควรทำอย่างไร

ก. ผสมด้วยสีเทาหรือดำ

ข. ผสมด้วยสีคู่ตรงข้าม

ค. ผสมด้วยน้ำสะอาด

ง. ผสมด้วยสีขาว

26. ขั้นตอนแรกของการเขียนภาพสีน้ำ คืออะไร

ก. การระบายสีจากซ้ายไปขวา

ข. การกำหนดน้ำหนัก แสงเงาของภาพ

ค. การจัดเตรียมสื่อ วัสดุ และอุปกรณ์ที่จำเป็น

ง. การร่างภาพ โครงสร้าง และส่วนรวมของภาพจากภาพจริง

27. การใช้เทคนิคการระบายสีแบบเปียกบนเปียก พื้นผิวกระดาษควรมีลักษณะอย่างไร

ก. แห้งสนิทไม่มีความชื้น

ข. เปียกหรือหมาดพอควร

ค. ไม่จำกัดขึ้นอยู่กับสีที่จะระบาย

ง. เปียกและแห้งอย่างละครึ่ง

28. เทคนิคในข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการลงสีน้ำ

ก. ลงน้ำที่ผิวกระดาษทุกครั้งก่อนระบายสี

ข. ทาสีทับไม่จำเป็นต้องรอ

ค. ทาสีอ่อนก่อนทาสีเข้ม

ง. ทาสีเข้มก่อนทาสีอ่อน

29. ข้อใดมีความสำคัญต่อการจัดหน้ากระดาษ

ก. ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล

ข. การร่างภาพด้วยน้ำหนักของดินสอ

ค. การเลือกประเด็นที่สำคัญ

ง. การวิเคราะห์เนื้อหา

LIVEWORKSHEETS

30. ขั้นตอนแรกของการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราวคือข้อใด

ก. การรวบรวมเรื่องราวที่ต้องการวาด

ข. การกำหนดกรอบแนวคิดและวางแผนการทำงาน

ค. การร่างภาพโครงสร้างหยาบ

ง.การจัดวางรูปร่าง รูปทรง

LIVEWORKSHEETS