

แบบประเมินการเรียนรู้ปลายภาค (ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19)
โรงเรียนสิริภัทรคุณานุสรณ์ อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
วิชา ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

- ผลงานการออกแบบทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย มีคุณค่าทางด้านใดมากที่สุด
 - เทคนิค วิธีการ
 - รูปแบบ
 - เนื้อเรื่อง
 - วัสดุ
- เมื่อเราวาดภาพระบายสีผลแอปเปิ้ลหนึ่งผล จะเกิดทัศนธาตุอะไรบ้าง
 - ผลแอปเปิ้ลมีรูปร่างรูปทรงและสีที่สวยงามเหมือนจริง
 - แอปเปิ้ลหนึ่งผลมีขนาดเล็กกว่าผลส้มโอ
 - รูปทรง สี แสงเงา น้ำหนักอ่อน-แก่
 - รูปร่างของผลแอปเปิ้ลที่มีสีแดง
- ข้อใดเป็นการวิเคราะห์รูปแบบทัศนธาตุ เมื่อดูภาพวาดภาพหนึ่ง
 - เห็นความสมดุลและความกลมกลืนของภาพ
 - เห็นการใช้เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา
 - เห็นความคิด จินตนาการของศิลปิน
 - เห็นเส้นขอบ เนื้อหาในผลงาน
- เพราะเหตุใด จึงต้องวิเคราะห์รูปแบบของทัศนธาตุ
 - สะท้อนแนวความคิดการรับรู้จากการมองเห็น
 - สะท้อนการรับรู้ที่แตกต่างกันของธรรมชาติ
 - สะท้อนการรับรู้ของมนุษย์ที่มีต่องานทัศนศิลป์
 - สะท้อนแนวความคิดการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของศิลปิน
- ภาพวาดภาพหนึ่งเป็นผลงานที่ศิลปินใช้สีม่วง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีน้ำเงินดำ และสีเทาสร้างสรรค์เป็นภาพขึ้นมา ภาพดังกล่าวมีการใช้สีอย่างเป็นเอกภาพแบบใด
 - การใช้สีแบบน้ำหนักไม่เท่ากัน
 - การใช้สีแบบประสาน
 - การใช้สีแบบขัดแย้ง
 - การใช้สีแบบผสม
- การซ้ำของเส้นลูกคลื่น ให้ความรู้สึกอย่างไร
 - ความเคลื่อนไหวและจังหวะที่ต่อเนื่อง
 - จังหวะและความเคลื่อนไหว
 - ความเป็นเอกภาพ
 - ความขัดแย้ง

7. ทศนธาดู หมายถึงข้อใด

- ก. องค์ประกอบที่สำคัญของผลงานทัศนศิลป์
- ข. การรับรู้ทางการมองเห็นของมนุษย์
- ค. ส่วนประกอบของการมองเห็น
- ง. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์

8. พื้นฐานการรับรู้ของมนุษย์เกิดจากสิ่งใด

- ก. เกิดจากการเรียนรู้
- ข. เกิดจากประสาทสัมผัส
- ค. เกิดจากการอบรมสั่งสอน
- ง. เกิดจากสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ

9. เมื่อเราสามารถบรรยายถึงความงามที่เห็นว่า เป็นดวงอาทิตย์ใกล้ขอบฟ้ายามสนธยา มีดวงโตนสีส้มเหลืองสวยงาม แสดงถึงการรับรู้ที่เกิดจากสิ่งใด

- ก. เกิดจากความจำที่ดี
- ข. เกิดจากจินตนาการอันกว้างไกล
- ค. เกิดจากความประทับใจกับสิ่งที่เห็น
- ง. เกิดจากความสามารถในการรับรู้ธรรมชาติ

10. ข้อใดเป็นรูปแบบพื้นฐานของทัศนธาตุ

- ก. จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ที่ว่าง น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว และสี
- ข. การรับรู้ทางการมองเห็น
- ค. ความงามทางกายภาพ
- ง. ความเป็นเอกภาพ

11. ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมของศิลปินไทยท่านใด ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและยอมรับอย่างมากในสหรัฐอเมริกา

- ก. อ.นันทวิภรณ์ จันทนะผะลิน
- ข. อ.ชำเรือง วิเชียรเขตต์
- ค. อ.กมล ทัศนธาตุลี
- ง. อ.ถวัลย์ ดัชนี

12. อ.กมล ทัศนธาตุลี เป็นศิลปินที่มีการใช้เทคนิคและวัสดุอุปกรณ์แตกต่างจากศิลปินท่านอื่นอย่างไร

- ก. เป็นงานสื่อผสมทั้งเทคนิคภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม โดยใช้วัสดุสังเคราะห์ตามแนวคิดใหม่
- ข. เป็นงานภาพพิมพ์แกะไม้ผสมผสานกับงานประติมากรรมที่ประสานกลมกลืนกันอย่างลงตัว
- ค. เป็นงานประติมากรรมสมัยใหม่ที่ใช้วัสดุสังเคราะห์หลากหลายชนิด
- ง. เป็นงานสื่อผสม ทั้งเทคนิคภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม

13. ผลงานทัศนศิลป์ของ อ.ชำเรือง วิเชียรเขตต์ นิยมขึ้นรูปด้วยวัสดุใดก่อนทำการหล่อ

- ก. ปูนปลาสเตอร์ ข. ดินเหนียว
- ค. ดินน้ำมัน ง. ดินขาว

14. งานประติมากรรมของ อ.นันทวิภรณ์ จันทนะผะลิน ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับเรื่องใด

- ก. วิถีชีวิต สภาพความเป็นอยู่ของคนไทย
- ข. การเสียดสี ล้อเลียนการเมือง
- ค. แนวคิดทางพระพุทธศาสนา
- ง. สภาพสังคมในปัจจุบัน

15. การวาดภาพระบายสีน้ำของ อ.สวัสดี ดันติสุข นิยมใช้เทคนิคใด
- ก. เทคนิคแห้งบนแห้ง
- ข. เทคนิคเปียกบนแห้ง
- ค. เทคนิคแห้งบนเปียก
- ง. เทคนิคเปียกบนเปียก
16. ข้อใดกล่าวถึงผลงานส่วนใหญ่ของ อ.เพ็ญ หริพิทักษ์ ได้ถูกต้อง
- ก. เป็นภาพวาดด้วยสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ
- ข. เป็นภาพเขียนโดยใช้สีไม้
- ค. เป็นงานปั้นและงานหล่อ
- ง. เป็นภาพลายเส้น
17. อ.ถวัลย์ ดัชนี มีความเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์รูปแบบใดมากที่สุด
- ก. การเขียนภาพด้วยสีอะคริลิก
- ข. การเขียนภาพโดยใช้สีไม้
- ค. การวาดภาพด้วยสีน้ำมัน
- ง. การวาดภาพลายเส้น
18. ลักษณะเด่นในการวาดภาพของ อ.สวัสดี ดันติสุข สอดคล้องกับข้อใด
- ก. เก็บรายละเอียดของภาพอย่างประณีต
- ข. ใช้ฝีแปรงขนาดใหญ่ป้ายอย่างรวดเร็ว
- ค. ใช้เส้นน้อยเป็นรูปร่างและบรรยากาศ
- ง. เน้นใช้สีที่สดใสและเน้นการแรเงา
19. อ.เพ็ญ หริพิทักษ์ เป็นศิลปินที่มีความโดดเด่นในด้านใด
- ก. การอนุรักษ์ภูมิปัญญามรดกช่างไทย
- ข. การซ่อมแซมภาพเขียนสมัยโบราณ
- ค. การส่งเสริมภาพวาดลายไทย
- ง. การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง
20. การใช้ฝีแปรงป้ายปาดอย่างฉับไว แสดงรูปร่างรูปทรงอย่างคร่าวๆ ไม่เน้นรายละเอียด แต่เน้นการสื่อความหมายและอารมณ์ เป็นเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินท่านใด
- ก. อ.กมล ทัศนาญชลี
- ข. อ.ชำเรือง วิเชียรเขตต์
- ค. อ.ถวัลย์ ดัชนี
- ง. อ.สวัสดี ดันติสุข
21. วัสดุชนิดใดเหมาะที่จะนำมาใช้ในการวาดภาพโดยใช้เทคนิคสีน้ำกับเทคนิคการวาดเส้นมากที่สุด
- ก. ปากกาคอตแท่ง
- ข. ปากกาลูกลื่น
- ค. ดินสอดำ
- ง. สีชอล์ก

22. สัมระบายสีน้ำโดยให้เกิดการซึมผสมกันเอง แสดงว่า
 สัมใช้เทคนิคใดในการระบายสี
- ก. การระบายสีแบบแห้งบนแห้ง
- ข. การระบายสีแบบแห้งบนเปียก
- ค. การระบายสีแบบเปียกบนแห้ง
- ง. การระบายสีแบบเปียกบนเปียก
23. สีโปสเตอร์ มีคุณสมบัติที่บ่งชี้คล้ายคลึงกันกับสีชนิดใด
- ก. สีน้ำมัน ข. สีชอล์ก
- ค. สีฝุ่น ง. สีน้ำ
24. ใครใช้เทคนิคผสมในการวาดภาพสื่อความหมายหรือ
 เรื่องราว
- ก. แก้ววาดภาพทิวทัศน์โดยใช้สีไม้
- ข. กิ่งวาดภาพห้องเรียนโดยใช้เทคนิคเปียกบนแห้ง
- ค. กล้าทำ ส.ค.ส. รูปตลาดน้ำอัมพวาโดยใช้สีโปสเตอร์
- ง. กุ้งทำการ์ดวันเกิดให้คุณแม่โดยใช้เทคนิคสีน้ำกับ
 สีโปสเตอร์
25. ถ้านักเรียนต้องการให้สีโปสเตอร์มีสีอ่อนลง ควรทำ
 อย่างไร
- ก. ผสมด้วยสีเทาหรือดำ
- ข. ผสมด้วยสีคู่ตรงข้าม
- ค. ผสมด้วยน้ำสะอาด
- ง. ผสมด้วยสีขาว
26. ขั้นตอนแรกของการเขียนภาพสีน้ำ คืออะไร
- ก. การระบายสีจากซ้ายไปขวา
- ข. การกำหนดน้ำหนัก แสงเงาของภาพ
- ค. การจัดเตรียมสื่อ วัสดุ และอุปกรณ์ที่จำเป็น
- ง. การร่างภาพ โครงสร้าง และส่วนรวมของภาพจาก
 ภาพจริง
27. การใช้เทคนิคการระบายสีแบบเปียกบนเปียก พื้นผิว
 กระดาษควรมีลักษณะอย่างไร
- ก. แห้งสนิทไม่มีความชื้น
- ข. เปียกหรือหมาดพอควร
- ค. ไม่จำกัดขึ้นอยู่กับสีที่จะระบาย
- ง. เปียกและแห้งอย่างละครึ่ง
28. เทคนิคในข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการลงสีน้ำ
- ก. ลงน้ำที่ผิวกระดาษทุกครั้งก่อนระบายสี
- ข. ทาสีทับไม่จำเป็นต้องรอ
- ค. ทาสีอ่อนก่อนทาสีเข้ม
- ง. ทาสีเข้มก่อนทาสีอ่อน
29. ข้อใดมีความสำคัญต่อการจัดหน้ากระดาษ
- ก. ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล
- ข. การร่างภาพด้วยน้ำหนักของดินสอ
- ค. การเลือกประเด็นที่สำคัญ
- ง. การวิเคราะห์เนื้อหา

30. ขั้นตอนแรกของการวาดภาพสื่อความหมายและ
เรื่องราวคือข้อใด

ก. การรวบรวมเรื่องราวที่ต้องการวาด

ข. การกำหนดกรอบแนวคิดและวางแผนการทำงาน

ค. การร่างภาพโครงสร้างหยาบ

ง.การจัดวางรูปร่าง รูปทรง