

**LÍNGUA PORTUGUESA**  
**PET 4 – 1º ANO – ENSINO MÉDIO**  
**SEMANA 5**

**ESCOLA**

**ESTUDANTE**

**PROFESSOR ( A )**

**EIXO TEMÁTICO:**

Compreensão e Produção de Textos.

**TEMA/TÓPICO(S):**

Gêneros / Signos não verbais (sons, ícones, imagens, grafismos, gráficos, tabelas...). Valor informativo. Qualidade técnica. Efeitos expressivos.

**HABILIDADE(S):**

5.0 Integrar informação verbal e não verbal na compreensão e na produção de textos, produtiva e autonomamente.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Relacionamento das partes verbais (texto verbal), não-verbais (imagens) e híbridas (imagens e textos verbais de um infográfico, por exemplo) que compõem um texto de divulgação, identificando a relação de sentidos que estabelecem entre as partes.

**INTERDISCIPLINARIDADE:**

Cultura e sociedade.

**TEMA:** Texto icônico

Olá, estudante!

As pessoas recorrem frequentemente às imagens no dia a dia, por isso, nesta semana, vamos falar do *grafite*, meio de expressão social e de comunicação, especialmente, realizado por jovens.

Bom estudo!

**APRESENTAÇÃO**

Estamos percebendo que imagens podem ressignificar nosso mundo de maneira menos utilitária, ou seja, a imagem constitui um conjunto de significados também social. Como uma representação do real, algumas imagens possuem autonomia suficiente para seu entendimento, evocando uma narrativa, que ordena a maneira de os indivíduos percebem o mundo que os cerca.

E se, durante muito tempo, **o grafite** foi visto como irrelevante ou simples contravenção, hoje esse tipo de expressão visual adquiriu outro estatuto, sendo considerado meio de expressão artística, social e de comunicação. Nesse sentido, o grafite tem permitido que sujeitos históricos até então silenciados possam participar artística e politicamente da cidade.

**PARA SABER MAIS:**

A HISTÓRIA do grafite. **Descomplica**. Disponível em: <<https://descomplica.com.br/blog/materiais-de-estudo/atual/conheca-historia-do-grafite/>>. Acesso em: 15 ago. 2021.

Mural incrível do artista Eduardo Kobra. Disponível em: <<https://arteseemfronteiras.com/mural-incrive-do-artista-eduardo-kobra-no-rio-2016/>>. Acesso em: 15 ago. 2021.

Antes de responder suas questões. Relembre o conceito de grafite.

O **grafite** é um tipo de arte urbana caracterizado pela produção de desenhos em locais públicos como paredes, edifícios, ruas, etc. É bastante usado como forma de **crítica social**, e, além disso, é uma maneira de intervenção direta na cidade, democratizando assim, os espaços públicos.

O termo grafite, de origem italiana *graffito*- plural *graffite* - significa "escrita feita com carvão".

Grafite (Arte Urbana). Toda Matéria. Disponível em <https://www.todamateria.com.br/grafite-arte-urbana/>. Acesso em 15 ago. 2021.

### Texto 1

#### HISTÓRIA DA ARTE DE RUA

PUBLICADO EM ARTES E IDEIAS POR REJANE BORGES

A arte de rua é uma das mais importantes manifestações culturais e sociais de um povo. Ela é predominante nas grandes e importantes cidades, como um meio de transmitir mensagens por meio da sociedade.

O *street art*, ou arte urbana, são intervenções urbanas artísticas com temáticas que contornam desde a política até religião, passando por problemas sociais etc. Esta arte pode ser feita por meio da pintura, esculturas ou instalações. Seja de que forma for, a arte urbana é uma arte marginal, e não está atrelada a nenhum padrão estético. Sendo assim, considera-se a arte urbana uma arte livre, sendo a expressão máxima da sociedade e do ser cidadão.

No Brasil e no mundo, a arte de rua tem estado presente nas maiores e mais importantes cidades, geralmente, em muros e de grande escala, esta arte - além de embelezar a cidade de um jeito econômico e muito original, fazendo cada cidade ser única e ter seu próprio estilo - ela também faz o papel da denúncia e do protesto. E há também uma outra importante característica desta arte, o papel da inclusão social. Vários artistas do estilo promovem a arte por meio de suas intervenções, estimulando a criatividade em jovens e crianças de partes mais remotas da cidade. Muitas comunidades mais pobres são convidadas a se juntarem aos artistas para, juntos, transmitirem uma ideia, conceito ou mensagem política, ou apenas para criar arte e beleza.

Com cerca de 20.000 anos de evolução cultural por trás disso, o grafite, a pichação ou *street urbanart* ainda é arte e nada parece capaz de deter a sua popularidade fenomenal. A ideia simples de desenhar em uma parede tornou-se algo verdadeiramente extraordinário em um mundo cada vez mais emparelhado e murado. Percorremos um longo caminho desde as pinturas nas cavernas. Era inevitável que o roteiro fosse substituído por imagens e se destacassem com contrastes excepcionais. O advento do grafite ilustrado foi, sem dúvida, responsável pelo impulso maior de seguidores entre a população em geral. Como o estilo da escrita é quase completamente ilegível para o olho destreinado, fotos em grafite permitem uma mensagem mais clara, mais pungente.

HISTÓRIA da arte de rua. **Obvious**. Disponível em: [http://obviousmag.org/archives/2014/02/historia\\_da\\_arte\\_de\\_rua.html#ixzz5LqCUKzGq](http://obviousmag.org/archives/2014/02/historia_da_arte_de_rua.html#ixzz5LqCUKzGq) Acesso em: 15 de ago. de 2021.



1 - (MACAÉ- RJ) No texto História da arte de rua, "*considera-se a arte urbana uma arte livre, sendo a expressão máxima da sociedade e do ser cidadão*". Os grafiteiros, além de levar arte e beleza singular às cidades, normalmente

- a) denunciam os problemas sociais desde a política até religião.
- b) promovem racismo, a pobreza, a corrupção, o preconceito, vandalismo etc.
- c) divulgam a arte e a criatividade em favor da destruição e da depredação do patrimônio público.
- d) criticam a inclusão social e racial, a criatividade e a intervenção dos jovens nos muros.
- e) desvitaliza através do grafite muros velhos de pedras, pastilhas, mármore e monumentos.

## Texto 2



Imagem. Disponível em: [obviousmag.org/archives/uploads/2014/06/Street-Art-by-Domke-in-Germany.html](http://obviousmag.org/archives/uploads/2014/06/Street-Art-by-Domke-in-Germany.html). Acesso em: 15 ago. 2021.

2 - (MACAÉ- RJ - Adaptada) A imagem acima representa:

- a) uma gestante apoiando-se no muro para vomitar.
- b) uma arte de rua instigante e misteriosa, com interpretação subjetiva.
- c) uma mulher, literalmente vomitando, extirpando suas emoções.
- d) uma pessoa reprimindo seus sentimentos.
- e) uma ação corriqueira comum em todos os relacionamentos.



Imagem. Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br/upload/gr/af/grafite-0-cke.jpg>>. Acesso em: 15 ago. 2021.

3 - O mural de Eduardo Kobra, na zona portuária do Rio de Janeiro, foi eleito o maior grafite do mundo, com 15 metros de altura e 170 metros de largura.

a) O que é representado nessa obra?

Tribos de cada continente

Tribos do Brasil

Tribos da América Latina

Tribos da América do Norte

b) A partir da análise do mural de Eduardo Kobra, constata – se que o grfite:

Realiza a vontade dos artistas.

Se transformou em um importante veículo de comunicação urbana, colaborando para a existência de outras vozes.

Expressa somente as críticas relacionadas à violência urbana.

Registra fatos do cotidiano.