

بسم الله الرحمن الرحيم
تدريب على شعر المتنبي. نموذج 4

السؤال الأول: اقرأ النَّصَّ الشعريَّ الآتي لأبي الطَّيِّب المتنبي، ثمَّ أجب عمَّا يليه من أسئلة:

- | | | | |
|----|---|--|---------------------|
| 1 | بِأَبِي الشُّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبَا | اللابِساتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيبَا | الجانحات: المائلات |
| 2 | حَاوَلَنْ تَفْدِيَّتِي وَخَفَنْ مُرَاقِبَا | فَوَضَعَنْ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبَا | الترايب: موضع |
| 3 | وَبَسَمَنْ عَنْ بَرْدٍ خَشِيتُ أَذِيبَهُ | مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّاغِبَا | القلادة من الصدر |
| 4 | أَظْمَتَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا | مُسْتَسْقِيًّا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبَا | |
| 5 | حَالٌ مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا | جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبَا | |
| 6 | سَلَّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرَّهُ مُسَالِمًا | وَحَذَارٍ ثُمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبَا | |
| 7 | فَالْمَوْتُ تُعْرَفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ | لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا آيِبَا | |
| 8 | وَمُخَيَّبُ الْعُدَالِ فِيمَا أَمَلُوا | مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبَا | أب: رجع. |
| 9 | كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا | جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَائِبَا | حُنك: جمع حنكة، |
| 10 | تَدِيرُ ذِي حُنْكَ يَفْكِرُ فِي غَدٍ | وَهُجُومٌ غَرٍّ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا | غَرٍّ: جاهل. |
| 11 | خُذْ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا أَسْطِيعُهُ | لَا تُلْزِمَنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبَا | وهي الخبرة والتجربة |

اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1. ممَّا يدلّ على سير المتنبي على نهج الشعراء قبله:

أ. إضافة ألف الإطلاق في القافية.

ب. البدء بمقدمة غزلية للتهيئة والتّوطيد.

ج. إغراق النصّ بالصّور البيانيّة.

د. الالتزام بالوحدة الموضوعيّة في القصيدة.

2. يصف الشّاعري البيت الثالث:

أ. الكلمات.

ب. الأسنان.

ج. الوجه.

د. الأنف.

3. الغرض الشّعريّ في البيت السّابع:

أ. المدح

ب. الهجاء

ج. الفخر.

د. الحكمة.

4. الفكرة التي يتضمّنُها البيت الثّاني:

أ. إشارة للتّحسّر بعد فشل محاولة إنقاذ الشّاعر.

ب. أشرن بالسلام والترحيب خفية خشية الرّقيب.

ج. تغطية صدورهن بأيديهن خوفاً من الرّقيب.

د. التّعبير عن الخوف والصدمة والمفاجأة.

5. مرادف كلمة العذّال في قول الشّعار: "وَمُخَيَّبُ الْعُذّالِ فيما أمَلّوا":

أ. الحُسّاد

ب. اللائمون.

ج. الأعداء.

د. المراقبون.

6. القيمة الفنية للطِّباق في البيت التَّاسع:

أ. الشَّمول والعموم.

ب. تقرير الصِّفات وتوكيدها.

ج. المقارنة.

د. توضيح المعني.

7. المعنى الذي يؤديه أسلوب النِّهي في البيت الحادي عشر:

أ. التَّرجي.

ب. الالتماس.

ج. التَّمني.

د. التَّهديد.

8. البيت الذي يتَّفَق في فكرته وقول الشَّاعر:

وَكُنْتُ كَمُسْتَسْقٍ سَمَاءٍ مَخِيلَةٍ حَيًّا فَأَصَابَتْهُ بِأَحَدِ الصَّوَاعِقِ:

أ. الثالث.

ب. الرَّابِع.

ج. الخامس.

د. التَّاسع.

9. العاطفة التي تُسْتَشْف في البيت الرَّابِع:

أ. العتاب.

ب. خيبة الأمل.

ج. الأمل والتفاؤل.

د. الخوف والرَّجاء.

10. الصّورة البيانيّة في البيت الأول:

أ. استعارة مكنية.

ب. استعارة تصريحية.

ج. كناية.

د. تشبيه تامّ الأركان.

السؤال الثاني: و افق بين الصّفة والجملة التي تدلّ عليها فيما يلي:

الكرم الشّجاعة الفطنة والذكاء الطّيش والجهل

سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا	
وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبًا	
تَدْبِيرُذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ	
وَهُجُومٌ غَرًّا لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا	

التّطبيقات.

السؤال الثالث: حدّد اسم الناسخ والخبر ونوعه في الجملتين الآتيتين:

*	الجملة	الخبر	نوعه
1	فَكُنْتُ الذَّائِبَ		
2	وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبًا		

وفقكم الله.

