بسم الله الرّحمن الرّحيم.

نموذج تدريبي 2 المتنبي. ثانويّة رأس الخيمة.

الاسم:

ثانوية التكنولوجيا التطبيقية
Applied Technology High School

اقرأ النّصّ الشعريّ الآتي لأبي الطّيب المتنبي، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة.

1	كفى بك داءً أنْ ترى الموتَ شافيًا	وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا	الأماني: جمع أمنية.
2	تَمَنَّيتَها لَمّا تَمَنَّيتَ أَنْ تَرى	صَديقاً فَأَعيا أَو عَدُوّاً مُداجِيًا	أعيا: أعجز.
3	إِذا كُنتَ تَرضى أَن تَعيشَ بِذِلَّةٍ	فَلا تَستَعِدَّنَّ الحُسامَ اليَمانِيا	المداجي: المداري الساتر للعداوة
4	فَما يَنفَعُ الأُسدَ الحَياءُ مِنَ	وَلا تُتَّقى حَتّى تَكونَ ضَوارِيا	
5	حَبَبتُكَ قَلبي قَبلَ حُبِّكَ مَن نَأي	وَقَد كانَ غَدّاراً فَكُن أَنتَ وافِيا	استعدَّ: اتخذ عدّة له.
6	أَقِلَّ اِشتِياقاً أَيُّها القَلبُ رُبَّما	رَأَيتُكَ تُصفي الوُدَّ مَن لَيسَ صافيا	الطوى: الجوع
7	وَلَكِنَّ بِالفُسطاطِ بَحراً أَزَرتُهُ	حَياتي وَنُصحي وَالهَوى وَالقَوافِيا	الفسطاط: مدينة في مصر.
8	أَبا كُلِّ طيبٍ لا أَبا المِسكِ وَحدَهُ	وَكُلَّ سَحابٍ لا أَخَصُّ الغَوادِيا	الغوادي: السحاب.
9	إِذا كَسَبَ الناسُ المَعالِيَ بِالنَدى	فَإِنَّكَ تُعطي في نَداكَ المَعالِيا	النَواصِي: مقدمة الرأس.
10	وَما كُنتَ مِمَّن أَدرَكَ المُلكَ بِالمُنى	وَلَكِن بِأَيّامٍ أَشَبنَ النَواصِيا	
11	عِداكَ تَراها في البِلادِ مَساعِياً	وَأَنتَ تَراها في السَماءِ مَراقِيا	فيافي: الصحاري.
12	كَتائِبَ ما اِنفَكَّت تَجوسُ عَمائِراً	مِنَ الأَرضِ قَد جاسَت إِلَيها فَيافِيا	

السؤال الأول: اختر الإجابة الصّحيحة مما يلي:

1. مفرد المَنايا:

أ. مُنية.

ب. مَنيّة.

ج. أمنية.

د. منى.

LIVEWORKSHEETS

2. العاطفة المسيطرة على مطلع القصيدة:

أ. الحسرة والأسى.

ب. الشّوق والحنين.

ج. التشاؤم والألم.

د. الغضب والتّحدي.

3. الغرض الشّعري في البيتين الثالث والرّابع:

أ. الفخر.

ب. الحكمة.

ج. المدح.

د. الرّثاء.

4. يُلمح سرُّ معاناة الشّاعر في البيت الثاني وسببه:

أ. ابتعاد الأصدقاء الأوفياء وقرب الأعداء.

ب. عدم قدرته على تمييز العدوّ من الصديق.

ج. عجزه عن إيجاد صديقٍ وفيٍّ وعدوٍّ ساترًا لعداوته.

د. غدر بعض الأصدقاء وتحوّلهم إلى أعداء.

5. غرض الأمر في البيت السّادس:

أ. التّوبيخ.

ب. التّمني.

ج. الاستعطاف.

د. التّحقير.

6. الفكرة التي يتضمنها البيت الرّابع:

LIVEWORKSHEETS

أ. الحثّ على المهادنة والاستسلام.

ب. الحثّ على الجرأة والقوّة ، والتصميم على الأمر والمضي فيه.

ج. الحثّ على الأخلاق الحميدة والطّيبة والتّقوى.

د. الابتعاد عن المخاطر والمهالك..

7. الصّورة البيانيّة في البيت السّابع:

أ. كناية.

ب. استعارة تصريحية.

ج. استعارة مكنيّة.

د. تشبيه بليغ.

8. يظهر أسلوب التّقديم والتّأخير في جملة مما يلي:

أ. وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا.

ب. لا تَستَعِدَّنَّ الحُسامَ اليَمانِيا.

ج. فَما يَنفَعُ الأُسدَ الحَياءُ مِنَ الطَوى.

د. رَأَيتُكَ تُصفي الوُدَّ مَن لَيسَ جازِيا.

9. حَبَبتُكَ قَلبي قَبلَ حُبِّكَ مَن نَأى وَقَد كانَ غَدّاراً فَكُن أَنتَ و افِيا. يحمل البيت معنى :

أ. الإشفاق.

ب. الغضب والسّخط.

ج. الحزن والأسى.

د. التّرجيّ والأمل.

LIVEWORKSHEETS

10. علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

أ. التوضيح بعد الإبهام.

ب. التعليل والتّفسير.

ج. النتيجة والسبب.

د. التوكيد.

11. البيت الذي يتفق في معناه وفكرته مع قول الشاعر:

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْعُلَا فِي نَيْلِهِ الْمَوْهُوبِ:

أ. السّابع.

ب. التّاسع.

ج. العاشر.

د. الحادي عشر.

12. الدلالة الإيحائية لكلمة الأيام في قول الشّاعر:

" وَلَكِن بِأَيّامٍ أَشَبنَ النَواصِيا":

أ. الأعياد والأفراح.

ب. الخير والرّخاء والسّعادة.

ج. المعارك والبطولات.

د. استلام المُلك والحُكم.

13. الصّفة التي يمدح الشّاعر بها قبيلة كافور في البيت الثاني عشر:

أ. الكرم.

ب. عمارة الأرض.

ج. الإغارة على العدوّ.

LIVEWORKSHEETS

د. التّواضع والصّبر والحلم.

14. يظهر فن المقابلة في خيارٍ مّا يلي:

أ. وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا.

ب. صَديقاً فَأَعيا أَو عَدُوّاً مُداجِيا.

ج. وَقَد كانَ غَدّاراً فَكُن أَنتَ و افِيا.

د. رَأَيتُكَ تُصفي الوُدَّ مَن لَيسَ صافيا.

السؤال الثاني: حدّد العلاقة بين الجمل والعبارات الآتية:

الجملة	العلاقة
الدّاء - الشّفاء	
وَما كُنتَ مِمَّذ أَدرَكَ المُلكَ بِالمُنى وَلَكِن بِأَيّامٍ أَشَبنَ النَواصِيا	
إِذا كُنتَ تَرضى أَن تَعيشَ بِذِلَّةٍ فَلا تَستَعِدَّنَّ الحُسامَ اليَمانِيا	

أمنياتي لكم بالتّوفيق.

LIVEWORKSHEETS