



بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيمِ.  
نموذج تدريبي 2 المتنبي. ثانوية رأس الخيمة.

الاسم:

اقرأ النَّصَّ الشعريَّ الآتي لأبي الطَّيِّب المتنبي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة.

1	كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً	1	وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا
2	تَمَنِّيَهَا لَمَا تَمَنِّيْتَ أَنْ تَرَى	2	صَدِيقاً فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيًّا
3	إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ	3	فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
4	فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنْ	4	وَلَا تُتَّقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا
5	حَبَبَتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى	5	وَقَدْ كَانَ غَدَاراً فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا
6	أَقِلَّ إِشْتِيَاقاً أُمُّهَا الْقَلْبُ رَبِّمَا	6	رَأَيْتَكَ تُصْفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ صَافِيَا
7	وَلَكِنَّ بِالْفُسْطَاطِ بَحْراً أَزْرْتُهُ	7	حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَافِيَا
8	أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَحَدَهُ	8	وَكُلَّ سَحَابٍ لَا أَحْصُ الْغَوَادِيَا
9	إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِالْنَدَى	9	فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا
10	وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِالْمُنَى	10	وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنَ النَّوَاصِيَا
11	عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا	11	وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا
12	كِتَابٍ مَا انْفَكَّتْ تَجَوُّسُ عَمَائِرَا	12	مِنْ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيَا

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. مفرد المَنَايَا:

أ. مُنِيَّة.

ب. مَنِيَّة.

ج. أَمْنِيَّة.

د. مَنَى.

2. العاطفة المسيطرة على مطلع القصيدة:

- أ. الحسرة والأسى.
- ب. الشوق والحنين.
- ج. التشاؤم والألم.
- د. الغضب والتّحدي.

3. الغرض الشعري في البيتين الثالث والرّابع:

- أ. الفخر.
- ب. الحكمة.
- ج. المدح.
- د. الرّثاء.

4. يُلمح سرُّ معاناة الشّاعر في البيت الثاني وسببه:

- أ. ابتعاد الأصدقاء الأوفياء وقرب الأعداء.
- ب. عدم قدرته على تمييز العدوّ من الصديق.
- ج. عجزه عن إيجاد صديقٍ وفيٍّ وعدوٍّ سائرًا لعداوته.
- د. غدر بعض الأصدقاء وتحوّلهم إلى أعداء.

5. غرض الأمر في البيت السّادس:

- أ. التّوبيخ.
- ب. التّمني.
- ج. الاستعطاف.
- د. التّحقير.

6. الفكرة التي يتضمّنها البيت الرّابع:

- أ. الحثّ على المهادنة والاستسلام.
- ب. الحثّ على الجرأة والقوّة ، والتصميم على الأمر والمضي فيه.
- ج. الحثّ على الأخلاق الحميدة والطّيبة والتّقوى.
- د. الابتعاد عن المخاطر والمهالك..
7. الصّورة البيانيّة في البيت السّابع:
- أ. كناية.
- ب. استعارة تصريحية.
- ج. استعارة مكنيّة.
- د. تشبيه بليغ.
8. يظهر أسلوب التّقديم والتّأخير في جملة مما يلي:
- أ. وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا.
- ب. لَا تَسْتَعِدِّنْ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا.
- ج. فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى.
- د. رَأَيْتُكَ تُصَفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا.
9. حَبَبْتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا. يحمل البيت معنى :
- أ. الإشفاق.
- ب. الغضب والسّخط.
- ج. الحزن والأسى.
- د. التّرجي والأمل.

10. علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

أ. التوضيح بعد الإبهام.

ب. التعليل والتفسير.

ج. النتيجة والسبب.

د. التوكيد.

11. البيت الذي يتفق في معناه وفكرته مع قول الشاعر:

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَدُونَ فَإِنَّهُ يَهَبُ الْغُلَّابِ نَيْلَهُ الْمُؤَهَّبِ:

أ. السابع.

ب. التاسع.

ج. العاشر.

د. الحادي عشر.

12. الدلالة الإيحائية لكلمة الأيام في قول الشاعر:

"وَلَكِنْ بِأَيَّامٍ أَشْبَنَ النَّوَاصِيَا:"

أ. الأعياد والأفراح.

ب. الخير والرخاء والسعادة.

ج. المعارك والبطولات.

د. استلام الملك والحكم.

13. الصفة التي يمدح الشاعر بها قبيلة كافور في البيت الثاني عشر:

أ. الكرم.

ب. عمارة الأرض.

ج. الإغارة على العدو.

د. التواضع والصبر والحلم.

14. يظهر فن المقابلة في خيارٍ ما يلي:

أ. وَحَسْبُ الْمَنِيَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا.

ب. صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا.

ج. وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنَّ أَنْتَ وَافِيَا.

د. رَأَيْتُكَ تُصْفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ صَافِيَا.

السؤال الثاني: حدّد العلاقة بين الجمل والعبارات الآتية:

العلاقة	الجملة
	الداء - الشفاء
	وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ بِالْمُنَى      وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنَ النَّوَاصِيَا
	إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ      فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا

أمنياتي لكم بالتوفيق.