

# LÍNGUA PORTUGUESA

## PET 4 - 7º ANO

### SEMANA 6

**ESCOLA**

**ALUNO**

**PROFESSOR ( A)**

**UNIDADE (S) TEMÁTICAS:**

Leitura e interpretação de texto.

**OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:**

Texto literário e a coesão/coerência textuais.

**HABILIDADE(S):**

(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

Aluno como leitor literário. Mediação de leitura. Linguagem formal. Coesão.

**TEMA:** Leitura, compreensão e coesão

**BREVE APRESENTAÇÃO:**

Olá! Espero que esteja bem, muito bem! Vimos, ao longo desse PET, que a leitura é um processo pelo qual o (a) leitor (a) esforça-se ativamente para compreender e interpretar um texto (verbal ou não), partindo de seus objetivos e gostos pessoais, conhecimento de mundo e do assunto/tema, sobre o autor, de tudo, enfim, que sabe sobre a língua e a linguagem.

Você aprendeu, ainda, que ler não é tão somente extrair informação, traduzindo tudo letra por letra, palavra por palavra. Portanto, aprendeu que ler e compreender é uma estratégia em que você seleciona, antecipa, deduz e verifica o texto e o contexto - sem tudo isso, a leitura torna-se empobrecida. Enfim, ler é produzir sentidos.

Você vai ler, agora, um texto diferente. Espero que aprenda e se divirta!...

## ATIVIDADES

## Circuito fechado

Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço. Relógio, maço de cigarros, caixa de fósforos, jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. Cigarro, fósforo. Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, blocos de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, cinzeiros, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, cigarro, fósforo, bloco de papel, caneta, projetos de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia. Água. Táxi, mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, cigarro, fósforo, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto, xícara, jornal, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Cigarro e fósforo. Poltrona, livro. Cigarro e fósforo. Televisor, poltrona. Cigarro e fósforo. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

RAMOS, Ricardo. In: Gil Neto, Antônio. A produção de textos na escola. São Paulo: Loyola, 1993. p. 82

1 – Marque as opções relacionadas ao personagem.

**homem**

**trabalhador**

**preguiçoso**

**mulher**

**não fumante**

**fumante**

**mendigo**

**executivo**

2\_ Como é o dia do personagem?

**agitado**

**tranquilo**

3\_ Por que o personagem não tem nome?

- a) Porque ele parece representar o homem moderno; portanto, pode ser qualquer um de nós.
- b) Porque dar um nome a um personagem não é tão importante assim.
- c) Porque, provavelmente, o autor se esqueceu de nomear o personagem.
- d) Porque nem sempre um nome expressa a real intenção do (a) autor (a).

4 \_Repare nas palavras cigarro e fósforo. O que a repetição dessas palavras significa?

Marque a alternativa que **não** corresponde à realidade:

- a) Estresse da personagem.
- b) Ansiedade da personagem.
- c) Falta de cuidado com a qualidade de vida.
- d) Excesso de preocupação com a saúde.

5\_ Este texto tem uma forma particular de organizar alguns elementos. Que sensação a forma de pontuar e paragrafar produz no leitor?

agitação

tranquilidade

6- Observe o início e o fim do dia do personagem. A escolha do título (Circuito fechado) se justifica:

- pelo fato de não haver mais personagens na trama.
- pela ideia de que os acontecimentos podem ser imprevistos.
- pela monotonia e repetição dos dias, denunciando a tediosa vida moderna.
- pelo hábito que as pessoas têm de viver conforme suas próprias vontades.

## REFERÊNCIAS

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender os sentidos do texto. 3ª ed. São Paulo: Contexto, 2013.

CAMPOS, Carmem Lúcia da Silva; SILVA, Nilson Joaquim da. (Org.) Lições de gramática para quem gosta de literatura. São Paulo: Panda Books, 2007.

## DESPEDIDA

Querido (a) estudante, foram seis semanas de muito estudo e aprendizado! Espero que tenha atingido uma aprendizagem bastante produtiva. Em breve a escola estará de portas abertas novamente; enquanto isso, encontramos-nos por aqui, distantes fisicamente, mas sempre juntos em pensamentos. Até o próximo PET!





