La sociedad a inicios de la República

Lee y comprende

El concertaje

Los trabajadores o "peones" vivían en las haciendas con sus familias. Se "concertaban" (comprometían) con los dueños, los "patrones", para el trabajo. Por eso se llamaban "conciertos". Tenían un salario, pero nunca lo recibían, porque estaban endeudados con los patrones. Los peones pedían adelantos en dinero al patrón para poder pagar impuestos y compromisos religiosos, como bautizos, matrimonios, entierros y otros.

La relación entre peones y patrones era libre solo en teoría. En realidad era una forma de trabajo obligatorio, ya que el patrón podía encarcelar al peón para que pagara la deuda. A veces, los peones recibían del hacendado una porción de tierra, el "huasipungo", que lo trabajaban con su familia. Por ello se llamaban "huasipungueros". Las deudas no terminaban ni con la muerte del peón concierto. Pasaban a su viuda y a sus hijos.

El trabajador estaba sometido al patrón, que contaba con el apoyo del clero y las autoridades del Estado. El cura párroco predicaba la sumisión y cobraba por los servicios religiosos que perpetuaban la deuda. El teniente político de la parroquia y otras autoridades podían mandar a la cárcel a quienes no pagaban la deuda. Había concertaje en todo el país, pero era más fuerte en la Sierra.

LIVEWORKSHEETS

Escribe las ideas principales sobre los concertajes.

Describe todos los elementos de la imagen que hacen referencia al concertaje y sus significados.



LIVEWORKSHEETS