



แบบทดสอบวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลายงาม

ชื่อ.....

ชั้น.....

เลขที่.....



ขุนช้าง

๑. ผู้แต่งเรื่องขุนช้างขุนแผนตอนกำเนิดพลายงาม คือใคร
 - ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
 - ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
 - ค. พระยาสมเด็จกรมพระยาดำรงราชานุภาพ
 - ง. พระสุนทรโวหาร
๒. เรื่องขุนช้างขุนแผน แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด
 - ก. กลอนเสภา
 - ข. กลอนนิราศ
 - ค. กลอนบทละคร
 - ง. กลอนเพลงยาว
๓. เรื่องขุนช้างขุนแผนได้รับการยกย่องให้เป็นวรรณคดีที่เด่นทางด้านใด
 - ก. นำเสนอเรื่องในประวัติศาสตร์ได้อย่างชัดเจน
 - ข. นำเสนอเรื่องในราชสำนักในสมัยก่อน
 - ค. นำเสนอเรื่องชีวิตของสามัญชนในสมัยก่อน
 - ง. นำเสนอเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างชัดเจนที่สุด
๔. เหตุใดขุนช้างจึงกล่าวว่า “เรียกพ่อพลายคล้ายผัวอดีตทุกราศรีศรีตราจะฆ่าฟัน”
 - ก. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะขุนแผนของเลี้ยงผัวตายแล้ว
 - ข. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนตั้งครรภ์ได้ฝันถึงช้างพลาย
 - ค. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายชุมพล
 - ง. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายแก้ว
๕. “ทั้งนกงูฝูงหงส์มันลงเกลื่อน
จับไก่เถื่อนมาเลี้ยงฟังเสียงขัน”
คำประพันธ์นี้เด่นด้านใด
 - ก. บรรยายอารมณ์ความรู้สึกรักและผูกพัน
 - ข. บรรยายความงดงามของธรรมชาติ
 - ค. เลียนเสียงธรรมชาติได้เหมือนจริง
 - ง. ถูกทุกข้อ
๖. “เห็นลัษีสังข์ขัดเขมร สะบัดเบนเป็นวงเหวี่ยงลงเสียงผลุง”
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงอะไร
 - ก. ทำนังคล้ายกับทำขัดสมาธิ
 - ข. สถานที่ที่เจียบสังข์ดังแว้ง
 - ค. การขัดขึ้น ดันร่น ต่อสู้กันพัลวัน
 - ง. นุ่งผ้าโจงกระเบนตึงชายให้สูงวนขึ้นไปเหนือเข่า
๗. “พูดให้เพลินเดินพลาญกลางอรัญ แกล้งให้หมั่นดูแลฝูงนกกา”
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงอะไร
 - ก. ดงดอกไม้
 - ข. เมือง
 - ค. ป่า
 - ง. มีด
๘. เพราะเหตุใดขุนช้างจึงหลอกให้พลายงามดูนกชมไม้จนเพลิดเพล็น
 - ก. เ็นดูพลายงาม
 - ข. พลายงามจะได้รู้จัก
 - ค. ต้องการให้พลายงามจำทางกลับบ้านไม่ได้
 - ง. พลายงามขอร้อง
๙. “ปะตะเข้าตำผางเข้ากลางพุง ถีบกระทุ้งทองทุบเสียงอุบอโยย”
คำประพันธ์นี้เด่นเรื่องใด
 - ก. จินตนาการภาพและเสียง
 - ข. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต
 - ค. การให้แง่คิดคติสอนใจ
 - ง. การให้ความเพลิดเพลิน
๑๐. ข้อใดมีลักษณะคล้ายกับคำประพันธ์ในข้อ ๙
 - ก. แล้วกลิ้งขนซ่อนทับให้ลับกาย
ทำล่อยชายขมปากกลับมาเรื้อน
 - ข. จนเหงื่อตกกระปรกกระปรอมขึ้นคร่อมไว้
หอบหายใจอึกอึกเข้าหักคอ
 - ค. บีบจุมูกจากปากลากกระแทก เสียงแอ๊กแอ๊กซบสลับสไล
 - ง. ถูกทั้งข้อ ข. และ ค
๑๑. “แหวนราคาห้าซังทองบางตะพาน ล้วนต้องการเก็บใสในไถน้อย”
คำประพันธ์นี้แสดงให้เห็นว่านางวันทองเป็นคนอย่างไร
 - ก. เป็นคนซื่อสัตย์
 - ข. เป็นคนฟุ่มเฟือย
 - ค. เป็นคนรอบคอบ
 - ง. เป็นคนเห็นแก่เงิน



๑๒. คำประพันธ์ข้อใดมีการใช้โวหาร เปรียบเทียบสิ่งหนึ่ง
เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง

- ก. ยิ่งเย็นย่ำคำคลุ้มข่มมัว ยิ่งเริ่มร่ำเรียกรำระกำใจ
ข. เสียงซอแซ่แกกผาวว่อน จิ้งจอกหอนโหยหาที่อาศัย
ค. จักจั่นเจื้อยร้องริมลองโน เสียงเร่หรือหิ่งห้อยที่กึ่งรัง
ง. ทั้งเปิดผีป่แก้วแว่วแว่วหวีด เสียงจิ้งหรีดกรีดแซ่ดังแดดร่ม

๑๓. หลังจากที่ขุนช้างลงพลายงามไปฆ่าในป่า ใครมาช่วยไว้

- ก. นางวันทอง ข. ผีพราย
ค. ขุนแผน ง. สมภาร

๑๔. พลายงามเดินทางจากจังหวัดใดไปยังจังหวัดใด

- ก. จากกรุงศรีอยุธยา ไปกาญจนบุรี
ข. จากสุพรรณบุรี ไป กาญจนบุรี
ค. จากกาญจนบุรี ไป สุพรรณบุรี
ง. จากกาญจนบุรี ไป กรุงศรีอยุธยา

๑๕. พลายงามตั้งใจจะเดินทางไปหาใคร

- ก. นางทองประศรี ข. นางศรีประจัน
ค. ขุนแผน ง. พระพันวษา

๑๖. “ลูกผู้ชายลายมือนั้นคือยศ เจ้าจงอดส่ำทำสม่าเสมียน”
คำประพันธ์นี้เป็นคำสอนของใคร

- ก. ขุนแผน ข. ขุนช้าง
ค. นางศรีประจัน ง. นางวันทอง

๑๗. “จะมีผัวผัวก็พลัดกำจัดจาก จนแสนยากอย่างนี้แล้วมีหน้า
มามีลูกลูกก็จากวิบากกรรม สะอื้นรำพันทศสลดใจ”

คำประพันธ์นี้ตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร

- ก. พระอิฐพระปูน ข. กินปูนร้อนท้อง
ค. พรากลูกนกฉกลูกกา ง. พระศุกร์เข้าพระเสาร์แทรก

๑๘. เมื่อพลายงามไปถึงบ้านย่าแล้ว ได้วางอุบายขึ้นไปเก็บผล
มะยม แสดงให้เห็นลักษณะนิสัยใดของพลายงาม

- ก. พาชื้อ ข. รอบคอบ
ค. ฉลาด มีไหวพริบ ง. ประหยัด

๑๙. ข้อใดไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความฉลาดของพลายงาม

- ก. จะขึ้นลักหักท่อให้พอกมา มาสู่ท่านทั้งสิ้นกินด้วยกัน
ข. ไม่รู้ความถามเหล่าพวกชาวบ้าน
ว่าเรือนท่านทองประศรีอยู่ที่ไหน
ค. จนเหน็ดเหนื่อยเมื่อขอให้ท่อแท้
คิดถึงแม่วันทองแล้วร้องไห้
ง. ขึ้นมะยมหม่นลื้อทำต่อแย ให้ท่านแลเห็นเรามาเอาตัว

๒๐. ข้อใดไม่ใช่ความเชื่อของคนในสมัยก่อน

- ก. จะบนหมูสุราร่ำว่าครบ
ข. ฤๅผิบบังซ่อนเร้นไม่เห็นเลย
ค. เสียงจิ้งหรีดกรีดแซ่ดังแดดร่ม
ง. คิ้วกระหม่นเป็นลางแต่กลางวัน

๒๑. เรื่องขุนช้างขุนแผนเชื่อกันว่าเกิดขึ้นจริงในสมัยใด

- ก. กรุงสุโขทัย ข. กรุงศรีอยุธยา
ค. กรุงธนบุรี ง. กรุงรัตนโกสินทร์

๒๒. ข้อใดมีสัมผัสสระมากกว่าข้ออื่น

- ก. ดูครึ้มครึกพฤษภาป่าสด
ข. ไม่แกว่งกวัดก้านกิ่งประวิงไหว
ค. จิ้งหรีดร้องก้องเสียงเคียงเรไร
ง. ทั้งลองโนเรื้อยแร่แว่ววับ

๒๓. ข้อใดไม่มีสัมผัสอักษรอยู่เลย

- ก. จะไปเรือนเพื่อนทางที่กลางป่า
ข. นึกน้ำตาหยอดเหาะลงผาผอย
ค. เจ้าแห่งนุสรีย้ายก็บายคล้อย
ง. ให้นึกน้อยใจพ้อพุดล่อลวง

๒๔. ข้อใดมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

- ก. รู้กระนั้นมียากเรียกพ้อดอ
ข. จะไปบอกแม่วันทองให้พ้องพ้อ
ค. เทียวผันแปรแลหาน้ำตาคลอ
ง. นึกกระย่อเอือกเย็นไม่เห็นใคร

๒๕. “แล้วนั่งนึกตรึกตรำน้ำตาย้อย รำคาญคอยสุรียาจะคลาไคล”
ข้อใดมีความหมายต่างกับคำว่า “สุรียา”

- ก. ตะวัน ข. สุรีย
ค. ทินกร ง. สายัณห์

๒๖. “แสงหิ่งห้อยพรอยพรายพร่างสายตา” คำประพันธ์นี้
ลักษณะเด่นเรื่องใด

- ก. การซ้ำคำ
ข. การเปรียบเทียบ
ค. การสัมผัสอักษร
ง. ความสะเทือนอารมณ์

๒๗. “อ้ายศัตรูรู้ความจะมา มาแม่พาเจ้าไปฝากขรวันากไว้”
คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงใคร

- ก. ผีพราย ข. ขุนแผน ค. ขุนช้าง ง. ถูกทุกข้อ

๒๘. “น้ำค้างฟุ้งฟ้าแดงเป็นแสงเสน” เวลานี้เป็นเวลาอะไร

- ก. เวลาเช้า ข. เวลาเที่ยง ค. เวลาเย็น ง. เวลาค่ำ

๒๙. สกุนานอนรังสะพร้งไฟร ข้อใดมีความหมายเหมือนกับ
คำว่า “สกุนา”

- ก. มฤคา ข. ปักษา ค. อาชา ง. พารา

๓๐. ข้อใดไม่ใช่ค่านิยมและวัฒนธรรมของคนไทยในสมัยก่อน

- ก. พ่อปัติศรีสวัสดิ์กำจัดภัย จนเดบใหญ่ยังยวดได้บวชเรียน
ข. เห็นฝูงนกกกบุดรยิ่งสุดเศร้า โอ้ลูกเราไม่รู้ว่ายูไหน
ค. ด้วยวัดเขาเข้าใจเคยไปเจเน โง่กระเบนมันเหมาะหม่อมเพลาดำ
ง. ทั้งจุกไรใครเล่าจะเกล้าพัน จะนับวันนับเดือนไม่เลื่อนลับ

