

**NAMAKAN JENIS-JENIS TEKNIK SENI CATAN DIBAWAH.**

IMPASTO

GLAZING

HARD EDGE

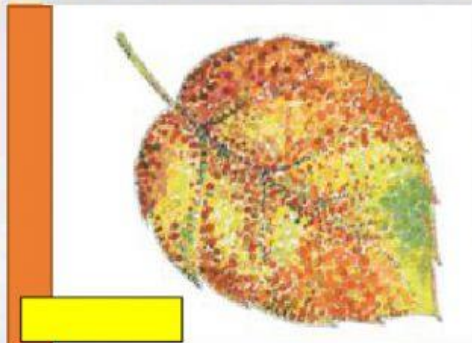
POINTILISM

ALLA PRIMA

SCUMBLING

**Teknik Seni Catan**

Jenis-jenis teknik yang boleh diaplikasikan dalam penghasilan karya seni catan:



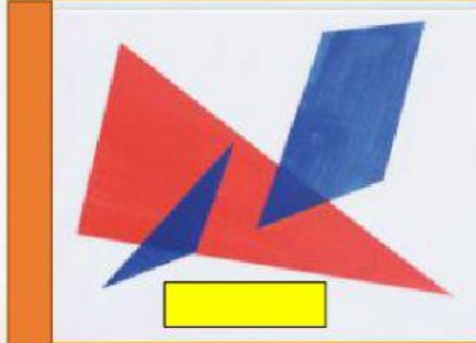
Diaplikasikan melalui teknik titik secara berulang-ulang dengan menggunakan hujung berus dalam kedudukan menegak.



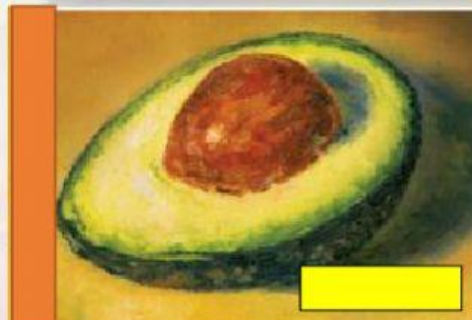
Menggunakan cat minyak dengan sapuan berus secara bersahaja untuk mewujudkan kesan warna yang licin dan berkilau.



Menggunakan warna secara terus dari tiub dengan sapuan pisau palet bagi mewujudkan kesan warna tebal dan legap.



Menggunakan *masking tape* untuk memisahkan warna agar karya seni catan kelihatan kemas, tepat dan terpotong-potong.



Menggunakan warna cat minyak yang diambil terus dari tiub dan disapukan secara spontan.



Menggunakan berus dimulai dengan warna gelap yang ditindan dengan warna cerah secara terkawal untuk menimbulkan kesan lut sinar.

**Rajah 3.2** Teknik seni catan

## PADANKAN NAMA TOKOH DENGAN MAKLUMAT YANG TEPAT

ROHAIZAD SHAARI

KHALIL IBRAHIM

DIN OMAR

SULAIMAN ESA

CHUAH THEAN TENG

### Pelukis dan Karya Seni Catan Tempatan

| Tokoh                                                                               | Maklumat dan Karya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dilahirkan pada tahun 1912 di Fujian, China.</li> <li>Perintis kepada penggunaan teknik batik dalam karya seni catan tempatan.</li> <li>Catan figuratif dengan identiti budaya masyarakat di Malaysia lazim diketengahkan dalam karya seni.</li> </ul>  <p>Malaysian Life, 1968, batik, 182 x 899.16 cm</p>               |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dilahirkan pada tahun 1934 di Kubang Kerian, Kelantan.</li> <li>Sering memaparkan aktiviti kehidupan masyarakat melalui catan figuratif.</li> <li>Sinonim dengan catan batik walaupun pada awal pembabitannya menggunakan cat air dan akrilik.</li> </ul>  <p>Pantai Timor – East Coast I, 1978, batik, 111 x 126 cm</p> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dilahirkan pada tahun 1941 di Johor Bharu.</li> <li>Cenderung menampilkan tema kesenian Islam melalui penggunaan media campuran.</li> <li>Idea dan olahan mencerminkan unsur seni Islam yang menjadi identiti dalam penghasilan karya.</li> </ul>  <p>Ke Arah Tauhid, 1983, media campuran, 161 x 230 cm</p>            |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dilahirkan pada tahun 1966 di Bachok, Kelantan.</li> <li>Gemar menampilkan tema tradisi masyarakat Melayu melalui aplikasi media campuran.</li> <li>Sinonim dengan subjek kajian terkait budaya pemakanan dan objek khazanah warisan.</li> </ul>  <p>Antara Dua Hidangan, 1991, media campuran, 214 x 107 cm</p>        |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dilahirkan pada tahun 1969 di Jitra, Kedah.</li> <li>Sering menyerlahkan subjek alam pemandangan tempatan dan kemasyarakatan.</li> <li>Basikal tua dan skuter vespa menjadi inspirasi subjek kajian pilihan.</li> </ul>  <p>Seusia, 2013, cat air, 100 x 74 cm</p>                                                      |

Rajah 3.4 Pelukis dan karya seni catan tempatan