

ข้อสอบเก็บคะแนนระหว่างเรียน ทศศิลป์ ม. 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564

คำชี้แจง เลือกคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

1. จิตรกรรม หมายถึง

- ก. ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ
- ข. ผลงานประเภทร้อยแก้วและร้อยกรอง
- ค. ผลงานด้านละคร
- ง. ผลงานที่เกิดจากการวาดภาพและการ ระบายสี

2. ประติมากรรม หมายถึง

- ก. ผลงานประเภทร้อยแก้วและร้อยกรอง
- ข. ผลงานด้านละคร
- ค. ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ
- ง. ผลงานที่เกิดจากการวาดภาพและ การระบายสี

3. สถาปัตยกรรม หมายถึง

- ก. ผลงานศิลปะที่เกี่ยวกับการออกแบบ / เขียนแบบ / วางแผน
- ข. ผลงานด้านละคร
- ค. ผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ
- ง. ผลงานที่เกิดจากการวาดภาพและ การระบายสี

4. สีใดจัดอยู่ในประเภทสีวรรณะร้อน

- ก. สีเหลือง
- ข. สีน้ำเงิน
- ค. สีแดง
- ง. สีเขียว

5. สีใดจัดอยู่ในประเภทสีวรรณะเย็น

- ก. สีเขียว
- ข. สีส้ม
- ค. สีแดง
- ง. สีส้มเหลือง

6. ดินสอที่ใช้ในการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอประเภทใด

- ก. ดินสอ 2B
- ข. ดินสอ 3B
- ค. ดินสอ 4B
- ง. ดินสอ 5B

7. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของสีน้ำ

- ก. สีน้ำเป็นสีที่มีลักษณะโปร่งใส
- ข. เนื้อสีของสีน้ำบางเบาเมื่อระบายสีบนกระดาษ

จะเห็นความใสของสีบนผิวกระดาษ

- ค. เวลาระบายสีน้ำต้องรู้จักจังหวะเวลา เพื่อ

กำหนดความชุ่มเปียกของผิวกระดาษ

- ง. ใช้สีขาวผสมสีอ่อนหรือสว่างขึ้นและใช้สีดำ

ผสมสีให้เข้มหรือมืดลง

8. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบศิลป์

- ก. เอกภาพ
- ข. จินตนาการ
- ค. ความสมดุล
- ง. จุดสนใจ

9. การเขียนภาพทัศนียภาพนั้นสามารถเขียนได้กี่แบบ ได้แก่

- ก. เส้นระดับสายตา
- ข. เส้นระดับสายตา, จุดรวมสายตา
- ค. เส้นระดับสายตา, จุดรวมสายตา, ระยะ
- ง. ถูกทุกข้อ

10. สัตว์ที่ใช้แทนความรัก

ก. ดา ข. แดง

ค. ชมพู ง. ขาว

11. อะไรดีต่อองค์ประกอบของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

ก. การรับรู้ จินตนาการ ประสบการณ์

ข. สิ่งแวดล้อม ธรรมชาติ จินตนาการ

ค. ประสพการณ์ ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ

จ. องค์ประกอบศิลป์ การรับรู้ วิธีการสร้างสรรค์

12. ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

ก. จุด เส้น สี

ข. ที่ว่าง พื้นผิว แสงเงา

ค. รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

ง. จุดสนใจ สัดส่วน ความสมดุล

13.เมื่อมองดูก้อนเมฆก้อนหนึ่งที่ลอยอยู่บนท้องฟ้า

ทัศนธาตุที่ปรากฏเด่นชัดที่สุดคือข้อใด

ก. เส้น และจุด

ข. รูปทรง และสี

ค. พื้นที่ว่าง และพื้นผิว

ง. รูปร่าง และน้ำหนักอ่อน-แก่

14.เมื่อเรานำฝ่ามือวางทาบลงบนกระดาด พร้อมกางนิ้วมือ

โดยให้แต่ละนิ้วมีรอยห่างพอสมควร จากนั้นใช้ดินสอ

หรือปากกาลากเส้นรอบมือและนิ้วมือที่วางทาบอยู่นั้น

ภาพที่ได้จะปรากฏทัศนธาตุประเภทใด

ကိ. ၈၃

ข. เส้น

ค. รูปร่าง

ง. พื้นที่ว่าง

15. เราสามารถพบจุดที่เกิดจากธรรมชาติจากสิ่งใดชัดเจนที่สุด

ក. ដីស្រែ

ข. อาคารสถานที่

ค. กล้องกระดาษ

จ.ถนน

16. ความหมายและภาพในข้อใดมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันมากที่สุด

ก. แข็งแรง



ข. วุ่นวาย



ค. ขยายตัว



๖. ต้นเต้าน

17. องค์ประกอบที่สำคัญของงานจิตรกรรมคือสิ่งใด

ก. เส้น สี รูปร่าง

ข. ผู้สร้างงาน วัสดุ สี

ค. พื้นผิว ความสมดุล จุด

ง. ศิลปิน แสงเงา ความกลมกลืน

18. ให้เรียงลำดับวิธีการเขียนภาพที่ **ถูกต้อง**

- 1) ร่างภาพให้รูปทรงเหมาะสมกับหน้ากระดาษ
- 2) หามุมที่มองแล้วเกิดความชัดเจนของน้ำหนักแสงเงา
- 3) จัดเตรียมภาพต้นแบบและอุปกรณ์การวาดภาพ
- 4) แรเงาด้วยดินสอดำ หรือ ระบายสีให้สวยงาม

- ก. 1), 2), 3), 4)
- ข. 3), 2), 1), 4)
- ค. 2), 1), 3), 4)
- ง. 4), 1), 2), 3)

19. สีชนิดใดมีลักษณะใกล้เคียงกับดินสอสี

- ก. สีฝุ่น
- ข. สีเทียน
- ค. สีน้ำมัน
- ง. สีชอล์ก

20. สีฝุ่นเหมาะสำหรับใช้กับงานเขียนประเภทใดมากที่สุด

- ก. ภาพแรเงา
- ข. ภาพลายเส้น
- ค. ภาพเหมือนจริง
- ง. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

21. งานสื่อผสมคือ

- ก. การนำเทคนิคที่หลากหลายมาใช้โดยใช้น้ำอย่างเดียว
- ข. การปั้นโดยใช้วัสดุจากธรรมชาติ
- ค. การใช้สีน้ำหยด ป้าย ทา ลงบนผ้าใบ
- ง. การนำวัสดุที่หลากหลายมาผสมกัน

22. ข้อใดคือขั้นตอนแรกในการสร้างงานสื่อผสม

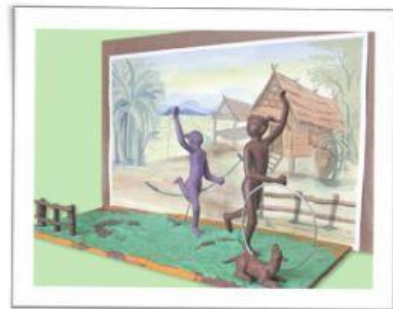
- ก. เตรียมวัสดุ
- ข. ออกแบบ
- ค. เก็บรายละเอียด
- ง. ประกอบส่วนต่าง ๆ

23. ข้อใด *ไม่ใช่* งานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

- ก. ภาพวาด
- ข. ภาพพิมพ์
- ค. งานปั้น
- ง. ภาพ 3 มิติ

24. ข้อใดคืองานทัศนศิลป์แบบ 3 มิติ

- ก. จิตรกรรม
- ข. ประติมากรรม
- ค. ภาพพิมพ์หลายมิติ
- ง. สื่อผสม



25. จากภาพ เป็นงานประเภทใด

- ก. ประติมากรรม
- ข. จิตรกรรม
- ค. สื่อผสม
- ง. สถาปัตยกรรม



26. จากภาพ เป็นงานประเภทใด

- ก. ประติมากรรม
- ข. จิตรกรรม
- ค. สื่อผสม
- ง. สถาปัตยกรรม



27. จากภาพ เป็นงานประเภทใด

- ก. ประติมากรรม
- ข. จิตรกรรม
- ค. สื่อผสม
- ง. สถาปัตยกรรม

28. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของผู้วิเคราะห์งานศิลป์

- ก. มีความรู้ด้านทัศนศิลป์
- ข. มีความเป็นประชาธิปไตย
- ค. มีความคิดสร้างสรรค์
- ง. มีความสามารถในการบรรยาย

29. ในการวิเคราะห์ตีความประเมินค่างานทัศนศิลป์ต้องอาศัยเทคนิคใด

- ก. ช่างสังเกต
- ข. มีความคิดที่แปลกใหม่
- ค. แยกแยะรายละเอียด
- ง. รู้จักค้นหา

30. ข้อใดคือรูปแบบของงานทัศนศิลป์

- ก. ไร้รูปลักษณ์
- ข. กึ่งรูปลักษณ์
- ค. กึ่งไร้รูปลักษณ์
- ง. รูปลักษณ์



31. จากภาพผลงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบใด

- ก. ไร้รูปลักษณ์
- ข. กึ่งรูปลักษณ์
- ค. กึ่งไร้รูปลักษณ์
- ง. รูปลักษณ์



32. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. จิตสำนึก
- ข. ชีวิตและความรัก
- ค. ความตายที่น่ากลัว
- ง. ประนีตงดงาม



33. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. จิตสำนึก
- ข. ชีวิตและความรัก
- ค. ความตายที่น่ากลัว
- ง. ประนีตงดงาม



34. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. ทัศนคติความเชื่อและการเมือง
- ข. บรรยายสังคม
- ค. ความศรัทธา
- ง. จิตสำนึก



35. จากผลงานทัศนศิลป์มีเนื้อหาสื่อถึงอะไร

- ก. ทัศนคติความเชื่อและการเมือง
- ข. บรรยายสังคม
- ค. ความศรัทธา
- ง. จิตสำนึก

36. “มีความสามารถในการถ่ายทอด อธิบายสิ่งที่ยากให้เข้าใจได้ง่าย มีความอดทน” จากคุณสมบัติที่กล่าวมาเป็นคุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพใด

- ก. นักออกแบบผลิตภัณฑ์
- ข. ศิลปินอิสระ
- ค. ครูสอนศิลปะ
- ง. ช่างศิลป์

37. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพนักออกแบบผลิตภัณฑ์

- ก. ยึดมั่นในแบบแผนที่กำหนด
- ข. มีความคิดสร้างสรรค์
- ค. มีความรู้หลักการออกแบบ
- ง. มีความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคม

38. ข้อใดคือคุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพศิลปินอิสระ

- ก. มีทักษะในการจัดการ
- ข. เข้าใจเรื่องการตลาด
- ค. มีความเชื่อมั่นในตนเอง
- ง. รู้จิตวิทยาเด็ก

39. ข้อใดคือคุณสมบัติของผู้ประกอบอาชีพช่างศิลป์

- ก. ยึดมั่นในแบบแผนที่กำหนด
- ข. มีความคิดสร้างสรรค์
- ค. มีความรู้หลักการออกแบบ
- ง. มีความเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคม

40. หลักฐานใดที่ทำให้ทราบว่า การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของมนุษย์เริ่มมีขึ้นนับตั้งแต่ยุคหินเก่า (Paleolithic Age)

- ก. ภาพวาดบนผนังถ้ำ
- ข. รอยเท้า
- ง. ซากสิ่งก่อสร้าง
- ค. บ้านทึบในคัมภีร์