

TEKNIK CATAN

1. Teknik Cat Air



(a) Basah atas basah - Sapuan warna Cair di atas permukaan kertas yang basah.



(b) Basah atas kering - Sapuan warna basah di atas permukaan kertas kering untuk menghasilkan kesan separa legap.



(c) Kering atas basah - Sapuan warna terus daripada tiub ke atas permukaan kertas yang dibasahkan.



d) Kering atas kering – Sapuan warna yang pekat ke atas lapisan permukaan yang kering untuk menimbulkan kesan jalinan.

1. Teknik cat minyak



(a) Teknik titik -
Menggunakan berus untuk membentuk tindihan titik-titik warna.



(b) Teknik glazing -
Sapuan warna lapisan demi lapisan untuk menimbulkan kesan lembut, licin, lutsinar, dan berkilau.



(c) Teknik impasto -
Teknik palitan warna tiub yang banyak menggunakan pisau palit untuk membentuk imej.



d) Teknik hard edge
Teknik ini seolah-olah seperti catan yang dipotong-potong. Masking tape digunakan untuk memisahkan warna.



**(e) Teknik lembut
(scumbling) -**

Teknik sapuan nipis secara terkawal dan bertindih-tindih ke atas catan untuk mendapatkan kesan kusam atau lutsinar.



(f) Teknik alla prima -

Teknik sapuan warna terus dari tiub ke atas permukaan kanvas.

LATIHAN

Padankan teknik catan berikut dengan betul.

Basah atas
basah

Sapuan warna basah di atas permukaan kertas kering untuk menghasilkan kesan separa legap.

Teknik *alla
prima*

Sapuan warna lapisan demi lapisan untuk menimbulkan kesan lembut, licin, lutsinar, dan berkilau.

Teknik
impasto

Teknik sapuan warna terus daripada tiub ke atas permukaan kanvas.

Basah atas
kering

Sapuan warna cair di atas permukaan kertas yang basah.

Teknik
glazing

Teknik palitan warna tiub yang banyak menggunakan pisau palit untuk membentuk imej.