

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ศิลปะจารึกหลักที่ ๑

๑. ผู้แต่ง
๒. ลักษณะคำประพันธ์ :
๓. เนื้อหาเกี่ยวกับ
๔. ศิลปะจารึกหลักที่ ๑ เป็นวรรณคดีสมัยใด.....
๕. อธิบายลักษณะของศิลปะจารึก.....

๖. เนื้อหาตอนที่ ๑ กล่าวถึง.....
เนื้อหาตอนที่ ๒ กล่าวถึง.....
เนื้อหาตอนที่ ๓ กล่าวถึง.....

๗. บอกความหมายของคำศัพท์ต่อไปนี้
 - เกลือ่นเข้า..... โสง.....
 - ต่อข้าง..... หนีญญ่ายพายจจั่น.....
 - เผื่อ..... ไพร่ฟ้าหน้าใส.....
 - เบกพล..... ที่.....
 - พุ่ง..... จกอบ.....

๘. ยกตัวอย่างคำที่มีการใช้ภาษาร้อยแก้วที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกัน.....
.....
.....

๙. ยกตัวอย่างการใช้คำซ้อนหลายพยางค์และการใช้ประโยคความเดียวขนาดสั้น.....
.....
.....

๑๐. บอกคุณค่าที่ปรากฏในเรื่องศิลปะจารึกหลักที่ ๑.....
.....
.....

๑. ใครเป็นผู้พบศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหงมหาราช
 - ก. รัชกาลที่ ๒
 - ข. รัชกาลที่ ๓
 - ค. รัชกาลที่ ๔
 - ง. รัชกาลที่ ๕
๒. การใช้ตัวสะกดซ้อนกัน ๒ ตัว ในศิลาจารึกใช้ในคำใด
 - ก. คำที่ประสมสระอะ และมีตัวสะกด
 - ข. คำที่ประสมสระอา และมีตัวสะกด
 - ค. คำที่มีสระเอีย และมีตัวสะกด
 - ง. คำที่ประสมสระอัว และมีตัวสะกด
๓. ข้อใดเป็นความสำคัญที่สุดของศิลาจารึกหลักที่ ๑
 - ก. ศิลาจารึกหลักที่ ๑ ทำด้วยหินชนวนสีเขียว
 - ค. เล่าเหตุการณ์สมัยสุโขทัย
 - ข. เป็นต้นแบบของการใช้อักษรไทย
 - ง. เนื้อหากล่าวถึงพระร่วง
๔. ข้อใดเป็นข้อสันนิษฐานที่สมเหตุสมผล สำหรับความแตกต่างของรูปภาพในสมัยพ่อขุนรามคำแหง จากคำว่า “หิน กดิง ปตุ” ตรงกับคำในปัจจุบันว่า “หิน กระดิง ประตุ” ตามลำดับ
 - ก. คนสมัยสุโขทัยออกเสียงคำต่างกับกับคนสมัยปัจจุบัน จึงมีรูปภาพต่างกัน
 - ข. ในสมัยสุโขทัยยังไม่มีภาษาใช้จึงไม่มีการกำหนดกฎเกณฑ์ในการใช้
 - ค. สมัยสุโขทัยยังไม่มีการรวบรวมคำศัพท์ไว้ในพจนานุกรม จึงเขียนต่างกัน
 - ง. การจารึกอักษรบนหินยากกว่าการเขียน จึงต้องสะกดคำให้ง่าย เพื่อให้จารึกได้ง่าย
๕. ข้อใดสะท้อนค่านิยมเรื่องความกตัญญู
 - ก. พ่อกูจึงขึ้นชื่อกูชื่อรามคำแหง เพื่อกูฟุ้งข้างขุนสามชน
 - ข. กุบ่หนี กูขี่ช้างเบกพล กูขับเข้าก่อนพ่อกู
 - ค. กูพรำบ่าเรอแก่พี่กู ดั่งบ่าเรอแก่พ่อกู
 - ง. พี่กูตาย จึงได้เมืองแก่กูทั้งกลม
๖. ข้อใดแสดงภาพพระมหากษัตริย์ที่ต่างจากข้ออื่น
 - ก. กูด่อช้างด้วยขุนสามชน
 - ข. กูได้ตัวเนื้อตัวปลา กูเอามาแก่พ่อกู
 - ค. กูพรำบ่าเรอแก่แม่กู
 - ง. กูพรำบ่าเรอแก่พี่กูดั่งบ่าเรอแก่พ่อกู

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

๗. “เมืองสุโขทัยนี้ดี ในน้ำมีปลาในนามีข้าว เจ้าเมืองบ่เอาจอบในไพร่ ลู่ทางเพื่อนจูงวัวไปค้า ขี่ม้าไปขาย” ข้อใดเป็นข้อสรุปของข้อความข้างต้น
- ก. เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ที่ใช้ภาษาไทยจารึกไว้ในหลักศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหง
 - ข. เป็นหลักฐานให้คนไทยได้รู้ว่าประเทศไทยมีอักษรไทยใช้มาตั้งแต่สมัยพ่อขุนรามคำแหง
 - ค. เป็นหลักฐานว่าในสมัยสุโขทัยมีการปกครองแบบพ่อปกครองลูก
 - ง. บอกสภาพบ้านเมืองที่เจริญรุ่งเรืองค้าขายโดยอิสระเสรี
๘. “นายกองเกวียนมีกิจต้องไปที่ปสาน” คำกล่าวนี้สื่อว่านายกองเกวียนน่าจะ去做อะไร
- ก. นำบริวารไปขึ้นทะเบียน
 - ค. ไปร้องทุกข์ต่อพ่อขุน
 - ข. ฟังพระธรรมเทศนา
 - ง. ติดต่อซื้อขายสินค้า
๙. “เบื้องดินนอนเมืองสุโขทัยนี้ มีตลาดปสาน มีพระอนนะ มีปราสาท มีป่าหมากพร้าว” คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงข้อใด
- ก. ทิศตะวันออก
 - ข. ทิศตะวันตก
 - ค. ทิศเหนือ
 - ง. ทิศใต้
๑๐. “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เจ้าเมืองบ่เอาจอบ ลู่ทางเพื่อนจูงวัวไปค้าขี่ม้าไปขาย” ข้อความข้างต้นมีลักษณะการแต่งในข้อใด
- ก. ร้อยแก้วธรรมดาทั่วไป
 - ค. ร้อยแก้วที่แบ่งวรรคตามความสะดวก
 - ข. ร้อยแก้วที่มีสัมผัสคล้องจอง
 - ง. ร้อยแก้วที่แบ่งวรรคตามการหยุดพักหายใจ