

ชิ้นงานที่ 7 เรื่อง วิวัฒนาการนาฏศิลป์และการละคร

คำชี้แจง ตอบคำถามต่อไปนี้ให้สมบูรณ์

- 1.นิยายเรื่อง “ มโนห์รา”เป็นนาฏศิลป์สมัยใด.....
2. “เสียงพาร์ท เสียงพิณ เสียงเอื้อน เสียงขับ ใครจักมักเหล่น เหล่น ใครจักมักหัว หัว ใครจักมักเลื้อน เลื้อน ” ข้อมูลดังกล่าวได้หลักฐานจากที่ใด
.....
- 3.นาฏศิลป์ไทยในสมัยอยุธยาได้แก่อะไรบ้าง.....
- 4.ละครเรื่องรามเกียรติ์ เกิดขึ้นในสมัยใด.....
- 5.จงยกตัวอย่างนาฏศิลป์ที่เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่
.....
- 6.สมัยใดเป็นยุคทองของนาฏศิลป์ไทย.....
7. จงบอกลักษณะเด่นของนาฏศิลป์ในสมัยรัชกาลที่ 5
.....
8. ในสมัยรัชกาลที่ 7 เกิดละครลักษณะใดขึ้น.....
- 9.ละครหลวงวิจิตรในสมัยรัชกาลที่ 8 เป็นละครลักษณะใด
.....
- 10.เพลงพระราชนิพนธ์ “กินรีสวาท ” เพื่อใช้แสดงอะไร
.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....