



Guía

Romance del enamorado y la Muerte

Romance del enamorado y la Muerte (Anónimo) Un sueño soñaba anoche, soñito del alma mía, soñaba con mis amores que en mis brazos la tenía. Vi entrar señora tan blanca muy más que la nieve fría. —¿Por dónde has entrado amor? ¿Cómo has entrado mi vida? Las puertas están cerradas, ventanas y celosías. —No soy el amor, amante: la Muerte que Dios te envía. —¡Ay, Muerte tan rigurosa, déjame vivir un día! —Un día no puede ser, una hora tienes de vida. Muy de prisa se calzaba, más de prisa se vestía; ya se va para la calle, en donde su amor vivía. —¡Ábreme la puerta, blanca, ábreme la puerta niña!	—¿Cómo te podré yo abrir si la ocasión no es venida? Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida. —Si no me abres esta noche, ya no me abrirás querida; la Muerte me está buscando, junto a ti vida sería. —Vete bajo la ventana donde labraba y cosía, te echaré cordón de seda para que subas arriba, y si el cordón no alcanzare mis trenzas añadiría. La fina seda se rompe; la Muerte que allí venía: —Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida. Anónimo. (1927). Romance del enamorado y la Muerte. Tesoro de los romanceros y cancioneros españoles. Barcelona: Librería de los SS. A. Pons y Compañía.
---	--

*Guía Docente Texto del estudiante 7º Básico.

1. ¿De qué trata la historia que se cuenta en el poema? Resúmela.

--

2. ¿Qué situación lleva al amante a confundir a su amada con la Muerte al inicio del poema?

--

3. Explica tu interpretación de los siguientes versos:

Versos del poema	Tu interpretación
Vi entrar señora tan blanca muy más que la nieve fría.	
—Si no me abres esta noche, ya no me abrirás querida; la Muerte me está buscando, junto a ti vida sería.	

4. El romance leído aborda el tema del amor y la muerte. ¿Crees que estos temas resultan actuales? Fundamenta.

--

5. En relación con la estructura del poema responde:

Tipo de poema	
Tipo de rima	
Tipo de verso	
Origen	

