

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

**คุณค่าทางวรรณศิลป์ : ศิลปะคำประพันธ์ที่พบในเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบนนทก (๒)**

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอ่านวรรณคดีวิจักขณ์หน้า ๖๗-๗๑ แล้วตอบคำถามต่อไปนี้

ข้อ ๑-๒ นำข้อความที่กำหนดไปใส่ในช่องว่างให้ถูกต้อง (ตำแหน่งตามลำดับคำ)

ข้อ ๓-๑๓ เลือกคำตอบให้ถูกต้อง

|                     |          |           |             |           |       |
|---------------------|----------|-----------|-------------|-----------|-------|
| พระองค์ทรงสังข์ทาทธ | มารศรี   | แน่นน้อย  | พระหวิงศ์   | โถมเฉลา   | เทพนม |
| มัจฉาชมสาคร         | พระสีกกร | เยวลักษณ์ | นาคาม้วนหาง | พระจักรรา | ปฐม   |

๑. การใช้คำไวพจน์ แสดงถึง.....

พระนารายณ์ สามารถใช้คำอื่นแทนว่า.....

หญิงงาม สามารถใช้คำอื่นแทนว่า.....

๒. ทำรำแม่บทที่พบมี.....ทำ เช่น.....

๓. ตัวอย่างการเล่นเสียงพยัญชนะ.....

๔. ตัวอย่างการเล่นคำเชิงถาม.....

๕. ตัวอย่างการเล่นคำซ้ำ.....

๖. ตัวอย่างการใช้จินตภาพ.....

๗. ตัวอย่างการใช้ภาษาการ .....

๘. รสวรรณคดี : เสาวรจณี หมายถึง.....

ตัวอย่าง.....

๙. รสวรรณคดี : นารีปราโมทย์ หมายถึง.....

ตัวอย่าง.....

๑๐. รสวรรณคดี : พิโรธวาหัง หมายถึง.....

ตัวอย่าง.....

๑๑.คุณค่าทางสังคม : ความเชื่อเรื่องชาติภพ .....

๑๒.แนวคิดหลักของเรื่อง.....แนวคิดรองของเรื่อง.....

๑๓.การใช้โวหารภาพพจน์

| คำประพันธ์                                                                             | โวหารภาพพจน์ | หมายถึง |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|
| เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์ผ่องเพียงไขไซ                                        |              |         |
| ถึงโฉมองค์อัศจรรย์มี พระสุรัสวดีเสนาหา<br>สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน |              |         |
| ตรัสแล้วแกว่งตรีเกรียงไกร แสงกระจายพรายไปดังไฟกาล                                      |              |         |