	SMJK CHOONG HUA, BIDOR 美罗中华华中 PEPERIKSAAN AKHIR TAHUN 2019 年终考试 TINGKATAN 1 中一 BAHASA CINA 华文 2 Jam

ARAHAN:

1. Buka kertas soalan ini apabila diberitahu.
2. Tulis nama dan Tingkatan anda pada ruang yang disediakan.
3. Jawapan anda hendaklah ditulis pada ruang jawapan yang disediakan dalam kertas soalan ini.
4. Kertas soalan ini hendaklah diserahkan kepada pengawas peperiksaan pada akhir peperiksaan.

Untuk Kegunaan Pemeriksa			
Bahagian	Soalan	Markah Penuh	Markah Diperoleh
A	1 现代文理解(客观题)	10	
B	2 文言文理解(客观题)	10	
C	3 现代文理解(简答题) (概述)	25	
D	4 文言文理解(简答题)	15	
E	古韵文(简答题)	10	
F	命题作文(三选一)	30	
	Jumlah	100	

NAMA : .....

姓名 : .....

KELAS

: .....

LIVEWORKSHEETS

注意：

1. 本试卷分六组（一）（二）（三）（四）（五）（六）。
2. **六组**必须**全答**，**第六组**选答**一题**。

第一组：现代文 [10 分]

阅读下面的文字，然后回答问题，答案填写在表格内。

童话产生在民间，一直在民间以口头传播的形式流传和发展。随着历史的进程，世界上产生了文字和使用这些文字的文人、作家。这些流传在民间的童话，便逐渐被记录了下来，成为我们今天所能见到的古代童话作品。

许多古代典籍中都保存着丰富的童话遗产。比如早在公元前 1 世纪在印度成书的《五卷书》就包含着大量民间童话；从 8 世纪到 16 世纪逐渐定型的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》，也包含着许多流传广泛的童话故事；还有 13 世纪法国出版的动物故事诗《列那狐传奇》，也是由许多在民间流传，具有明显童话特征的动物故事串联而成；在中国，早在公元前的春秋战国期间，诸子散文、《山海经》，就有了许多接近童话的故事。

这些著作中的童话作品，现在人们并不把它叫做民间童话，而是称之为古典童话或古代童话。和今天我们熟悉的民间童话相比，这些童话．是人们在还没认识民间童话自身艺术价值的情况下，为满足各自应用的需要，利用故事的比喻、象征、影射作用，而不自觉记录的。佛经中的童话是为了宣讲教义的需要；《五卷书》把佛经中的一些童话组织在一起，是为了传达治国安邦的道理；《一千零一夜》的整个故事内容，也都是为感化人，启示人而引用这些故事的；《列那狐传奇》是对中世纪法国社会的影射；中国诸子散文中的童话，多与寓言难分界限，都是为宣传各自的政治主张服务的。

直到 19 世纪，格林兄弟依循法国作家夏尔·贝洛的方式搜集民间童话，并用生动优美的语言，进行了精心的记录、整理和加工而使得童话更加精粹。格林兄弟其实为研究德国的语言、文化、民俗和民族精神而深入民间，广泛搜集民间故事和民间童话，这才使民间童话再更显示出自身的特殊价值。特别是出版后，它受到少年儿童的特殊喜爱，从而展示了它作为儿童文学的独特魅力。这才使民间童话成为一个有名有姓，有鲜明品格和标志的家族，在文学殿堂里占了一个无可置疑的位置。

LIVEWORKSHEETS

Q1. 童话是怎样形成的？ [ ]

A 童话是经过文字的记录后流传下来的。
B 童话式经过口头传播的形式流传和发展。
C 童话式保存着丰富的文化遗产而流传下来的。
D 童话是独特的魅力、精心的记录、整理和加工的。

Q2. 童话作品又是什么呢？ [ ]

A 童话是经过文字的记录后流传下来的。
B 童话式经过口头传播的形式流传和发展。
C 童话式保存着丰富的文化遗产而流传下来的。
D 童话是独特的魅力、精心的记录、整理和加工的。

Q3. 最初的童话用意何在？ [ ]

A 让人们认识童话的艺术价值。
B 为研究语言、文化及民族精神。
C 起了传达道理，给人们启示的作用。
D 利用生动优美的语言，教导孩子们识字。

Q4. 下列哪一项搭配是正确的？ [ ]

	著作	年代
I	《五卷书》	公元 1 世纪
II	《一千零一夜》	8 世纪-16 世纪
III	《列那狐传奇》	13 世纪
IV	《山海经》	三国时代

A I 和 II B I 和 IV C II 和 III D III 和 IV

Q5. 后期的童话经过哪些程序以至完善？ [ ]

A 记录、搜集、整理、加工。
B 搜集、整理、记录、加工。
C 记录、整理、搜集、加工。
D 搜集、记录、整理、加工。

Q6. 跟早期的童话比较，后期的童话有何不同？ [ ]

A 宣传教义。 B 含有道德教训。
C 讲求艺术价值。 D 专为儿童而创作。

LIVEWORKSHEETS

Q7. 在文学殿堂里占了一个无可置疑的位置。
以上画线的词语中，哪个是名词。 [ ]

A 占　　B 殿堂　　C 一个　　D 置疑

Q8. 为何作者说中国诸子散文中的童话，多与寓言难分界限呢？ [ ]

A 都是在宣传民间的故事。
B 都是在宣传各自的政治主张。
C 都是在感化人民、传达治安而引用的。
D 都是在影射社会的宗教、政治、经济各领域。

Q9. 以下哪一本书**不是**来自格林童话故事。 [ ]

A 小红帽的故事。　　B 灰姑娘的故事。
C 十二兄弟的故事。　　D 孟母三迁的故事。

Q10. 本文主要说明什么？ [ ]

A 童话的渊源。　　B 童话的教育作用。
C 童话的演变过程。　　D 东西方童话的差异。

二组：文言文 [10 分]

阅读下面的文言文，然后回答问题，答案填写在表格内。

吕文穆微时极贫，比①贵盛，喜食鸡舌汤，每朝必用。一夕游花园，遥见墙角一高阜，以为山也，问左右曰："谁为之?"对曰："此相公所杀鸡毛耳?"

吕讶曰："吾食鸡几何?乃有此。"对曰："鸡一舌耳，相公一汤用几许舌?食汤凡几时?" 吕默然省悟，遂不复用。

《坚瓠集》

注释：①比：等到

LIVEWORKSHEETS

Q1 吕文穆什么时候开始喜欢食用鸡舌汤? [ ]

A 家境贫困时 B 很小的时候

C 等到做了高官之后 D 鸡舌汤盛行的时期

Q2 吕文穆在花园游玩时，什么东西引起他的注意? [ ]

A 一堆鸡舌 B 一个蚁穴 C 一堆鸡毛 D 一座土堆

Q3 吕文穆问随从这山是谁做的。随从怎样回答呢? [ ]

A 那是相公吃剩鸡毛。

B 那是相公所杀的鸡的鸡毛。

C 那是相公吃鸡舌汤所杀的鸡的鸡毛。

D 那是相公吃鸡耳炖汤时所剩下的鸡毛。

Q4 吕文穆听了随从的话，最后有什么反应? [ ]

A 不再雇用该随从

B 反省自己的所作所为

C 决定以后减少食用鸡舌汤

D 沉默片刻，然后静静地走开

Q5 吕文穆听了随从的话，为什么他沉默好长一段时间呢? [ ]

A 因为他有所醒悟及后悔。

B 因为他自己的行为感到伤心及后悔。

C 因为他有的所作所为让他有尴尬及后悔。

D 因为他开始觉得自己有点过分并想要改过自新。

Q6 这故事说明什么故事道理? [ ]

A 不知量力。 B 闭门思过。

C 一失足成千古恨。 D 知错能改，善莫大焉。

Q7 “每朝必用”的“朝”是什么意思? [ ]

A 天 B 次 C 上朝 D 拜见

Q8 “遂不复用”的“遂”是什么意思? [ ]

A 由于 B 于是 C 因为 D 可是

Q9 “吾食鸡几何?乃有此。”

上面句子的正确翻译是什么? [ ]

A 我吃了几只鸡啊?怎么会有这么多的鸡毛。

B 我哪里有吃鸡啊?怎么会有这样多的鸡毛。

C 我吃了多少只鸡啊?竟然有这么多的鸡毛。

D 我什么时候吃鸡啊?竟然有这么多的鸡毛。

LIVEWORKSHEETS

Q10 “鸡一舌耳，相公一汤用几许舌?食汤凡几时?”

上面句子的正确翻译是什么? [ ]

A 每只鸡只有一根舌头，相公吃一顿鸡舌汤要好多根舌头，相公吃鸡舌汤凡是都是很长的时间呢?

B 每只鸡只有一根舌头罢了，相公吃少根舌头啊，相公吃一只鸡舌汤共有多少时日了你懂吗?

C 每只鸡只有一根舌头，相公吃一顿鸡舌汤要用多少根舌头啊，相公不懂吃了多少个时间去了呢?

D 每只鸡只有一根舌头罢了，相公吃一顿鸡舌汤要用多少根舌头啊，相公吃鸡舌汤共有多少时日了?

LIVEWORKSHEETS