LA MISE EN RELIEF

I. Mettez en relief le sujet du verbe, puis le complément d'objet direct.

Exemple : *Marie- Thérèse a fait une présentation superbe hier.*

C'est Marie- Thérèse qui a fait une présentation superbe hier.

C'est une présentation superbe qu'a fait Marie- Thérèse hier.

1. Bertrand a prononcé un éloge chaleureux de l'invite d'honneur.

   _____

   _____

2. Ce sculpteur dessinera un monument ultra-moderne.

   _____

   _____

3. Ce film étranger a obtenu la Palme d'or à Cannes.

   _____

   _____

4. Ce jeune pianiste compose une musique très originale.

   _____

   _____

II. Transformez les phrases. Mettez en relief l'expression du temps ou du lieu.

Exemple : *Je vais voir cette exposition aujourd'hui.*

C'est aujourd'hui que je vais voir cette exposition.

1. Je suis née à Paris.

   _____

2. Vous aurez vos billets dans deux jours.

   _____

3. Ils se sont rencontrés en 2001.

   _____

4. J'ai fait mes études en France.

LIVEWORKSHEETS

_____

III. Transformez les phrases suivantes. Mettez en relief le sujet du verbe.

Exemple : *Je fais cela.*

C'est moi qui fais cela.

1. Nous allons faire un reportage sur la soirée.

_____

2. Vous préparez le programme demain.

_____

3. Tu portais un béret.

_____

4. Il met en scène des spectacles très amusants.

_____

IV. Transformez les phrases suivantes. Mettez en relief le complément d'objet direct.

Exemple : *Je t'invite avec plaisir.*

C'est toi que j'invite avec plaisir.

1. Il me salue rarement.

_____

2. Nous n'avons pas souvent vu notre fille.

_____

3. Vous n'avez pas connu les frères Leblanc.

_____

4. Je te remercie beaucoup.

_____

V. Transformez les phrases suivantes. Mettez en relief le verbe.

Exemple : *Le mauvais temps m'ennuie toujours.*

Ce qui m'ennuie toujours, c'est le mauvais temps.

LIVEWORKSHEETS

1. Nous préférons une journée de grand soleil.

   _____

2. La vue des bateaux au loin me rend nostalgique.

   _____

3. Le cri de l'enfant sur la plage les surprend.

   _____

4. Vous n'acceptez pas le point de vue des autres.

   _____

LIVEWORKSHEETS