

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้อง แบบทดสอบมี 20 ข้อ 10 คะแนน

1. ข้อใดมิใช่ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
  - ก. ธรรมชาติทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรง สี สัน น้ำหนักอ่อน-แก่ พื้นผิว
  - ข. ธรรมชาติทำให้เกิดฤดูกาลต่างๆ
  - ค. ธรรมชาติทำให้เกิดลักษณะที่น่าตื่นตาตื่นใจต่อผู้พบเห็น
  - ง. ธรรมชาติทำให้เกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อย มีความกลมกลืน และความขัดแย้ง
2. ข้อใดเป็นการนำเอารูปทรงธรรมชาติมาเป็นต้นแบบเพื่อเน้นถึงลักษณะเด่นของโครงสร้างการออกแบบดอกไม้ในงานทัศนศิลป์
  - ก. วาดภาพดอกไม้ด้วยการใช้เส้นต่างๆ โดยตัดรายละเอียดดอกเหลือไว้แต่ลักษณะเด่นของโครงสร้าง
  - ข. ในขั้นตอนแรกวาดรูปร่างของดอกไม้ให้ถูกต้องก่อน แล้วจึงใส่รายละเอียดตามที่ต้องการ
  - ค. วาดดอกไม้มีลักษณะเป็นวงกลม มีกลีบดอกเป็นรูปหอก มาจัดวางซ้อนกันจนเป็นภาพดอกไม้
  - ง. ใช้เส้นโค้งครึ่งวงกลมเป็นหลัก แบ่งกลีบดอกตามจำนวนกลีบดอกไม้ และตกแต่งรายละเอียดโดยใช้จุด
3. การสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ในเรื่องราวของงานประติมากรรม หมายถึงข้อใด
  - ก. ผลงานที่แสดงความลึกสูงตื้นแบบ 3 มิติ
  - ข. ผลงานจิตรกรรมฝาผนังบนกำแพงโบสถ์ทั่วไป
  - ค. ผลงานปั้นที่มีลักษณะแบบ 3 มิติ สามารถสัมผัสได้
  - ง. ผลงานวาดพระพุทธรูปในอิริยาบถต่าง ๆ ทางพระพุทธรศาสนา
4. ข้อใด มิใช่ ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของไทย
  - ก. งานจิตรกรรมที่มีพื้นฐานมาจากงานทัศนศิลป์ตะวันตก โดยเน้นความเป็นจริงที่มีในธรรมชาติ
  - ข. งานจิตรกรรมที่เป็นการแสดงภาพด้วยเส้น ระบายสีบนแผ่นผิวเรียบหรือแบน เป็นลักษณะ 2 มิติ
  - ค. จิตรกรรมไทยสมัยโบราณ นิยมเขียนภาพขึ้นเพื่อเป็นพุทธบูชา ตามผนังโบสถ์ วิหาร เรียกว่า จิตรกรรมฝาผนัง
  - ง. ประติมากรรมปูนปั้นลายกนก ที่ถูกแสดงด้วยรูปทรงที่มีลักษณะทางความงาม และสร้างขึ้นเพื่อใช้ในการตกแต่งสถาปัตยกรรม

5. โปสเตอร์ที่จัดได้ว่ามีคุณภาพ ควรมีลักษณะตรงกับข้อใด
- ก. ลักษณะการออกแบบตัวอักษรจะต้องวิจิตรงดงามและมีความโดดเด่นมากกว่าตัวอักษรทั่วไป
  - ข. การออกแบบที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการใช้หลักการจัดที่เหมาะสม
  - ค. โปสเตอร์จะต้องมีความสะอาดตาในระยะไกล
  - ง. สีที่ใช้ในการระบายสีภาพโปสเตอร์ ควรใช้สีตัดกันหรือสีคู่กันอย่างน้อย 2 คู่



6. จากภาพเป็นการจัดองค์ประกอบด้วยลักษณะใด
- ก. สมมาตร หรือสมดุลแบบซ้ายกับขวาเท่ากัน
  - ข. อสมมาตร หรือสมดุลแบบซ้ายกับขวาไม่เท่ากัน
  - ค. ใช้จังหวะ สีลา และบริเวณว่างให้เกิดจุดเด่น
  - ง. ใช้ความกลมกลืนและขัดแย้ง มาทำให้เกิดจุดสนใจของภาพ
7. ในการวาดภาพใบไม้ด้วยสีน้ำ ถ้าไม่มีสีเขียวจะใช้สีใดระบายแทนได้
- ก. ใช้สีแดงกับสีเหลืองผสมกันก่อนเพื่อให้ได้สีเขียว
  - ข. ใช้สีน้ำเงินกับสีม่วงผสมกันก่อนเพื่อให้ได้สีเขียว
  - ค. ใช้สีน้ำเงินกับสีเหลืองผสมกันก่อนเพื่อให้ได้สีเขียว
  - ง. ใช้สีส้มกับสีน้ำเงินผสมกันก่อนเพื่อให้ได้สีเขียว
8. การประเมินผลงานทัศนศิลป์ด้วยความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล คือการใช้หลักเกณฑ์การประเมินในเรื่องใด
- ก. การจัดองค์ประกอบ
  - ข. การสื่อความหมาย
  - ค. วิธีการและเทคนิค
  - ง. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

9. การพัฒนางานวาดภาพเหมือนบุคคล ควรศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องใด
- ก. เทคนิคการวาดดวงตา ปาก จมูก
  - ข. เทคนิคการวาดภาพหุ่นนิ่ง
  - ค. การจัดวางองค์ประกอบ
  - ง. กายวิภาคศาสตร์
10. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานโปสเตอร์ คือข้อใด
- ก. ร่างภาพ, ศึกษาหัวข้อ, คัดข้อความประกอบ, เตรียมวัสดุอุปกรณ์, ลงมือปฏิบัติ
  - ข. ศึกษาหัวข้อ, ออกแบบ, คัดข้อความประกอบ, ร่างภาพ, เตรียมวัสดุอุปกรณ์, ลงมือปฏิบัติ
  - ค. ศึกษาหัวข้อ, ออกแบบ, ร่างภาพ, คัดข้อความประกอบ, เตรียมวัสดุอุปกรณ์, ลงมือปฏิบัติ
  - ง. ศึกษาหัวข้อ, คัดข้อความประกอบ, ออกแบบ, ร่างภาพ, เตรียมวัสดุอุปกรณ์, ลงมือปฏิบัติ
11. การวาดภาพชายหาดที่มีเม็ดทราย ก้อนหินขนาดเล็กและใหญ่จำนวนมาก เป็นการเน้นทัศนธาตุในข้อใด
- ก. จุด รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว
  - ข. เส้น พื้นผิว จังหวะ จุดสนใจ
  - ค. รูปร่าง บริเวณว่าง ความขัดแย้งกัน
  - ง. รูปทรง แสงเงา จังหวะ จุด
12. การออกแบบสิ่งพิมพ์เบื้องต้น ควรมีส่วนประกอบที่จำเป็นอะไรบ้าง
- ก. ตัวอักษร รูปแบบ
  - ข. สัญลักษณ์ รูปแบบ
  - ค. ตัวอักษร ภาพประกอบ
  - ง. ตัวอักษร สัญลักษณ์
13. เด็กหญิงรักศิลป์ โรยทรายลงไปในการวาด ในบริเวณที่ต้องการให้ภาพเป็นชายหาด ทรายช่วยเพิ่มทัศนธาตุในข้อใด
- ก. จุด
  - ข. แสง - เงา
  - ค. สี
  - ง. พื้นผิว
14. ข้อใดหมายถึง “จิตรกรรมสื่อประสม”
- ก. การวาดภาพระบายสีผสมกับวัสดุอื่นๆ
  - ข. การวาดด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
  - ค. การวาดภาพด้วยเทคนิคสีกาแฟ
  - ง. การวาดภาพด้วยเทคนิคสีธรรมชาติ

15. ในการวิจารณ์งานศิลปะ ข้อใดเป็นลักษณะที่ ไม่ควร มีในตัวของผู้วิจารณ์
- ก. เป็นผู้มีความใจกว้าง
  - ข. เป็นผู้มีความจริงใจ
  - ค. เป็นผู้หลงใหลกับเทคนิคของศิลปินคนใดคนหนึ่ง
  - ง. เป็นผู้มีคุณธรรม
16. สิ่งสำคัญที่สุดในการวาดภาพคนเหมือน คือข้อใด
- ก. ความคิดสร้างสรรค์
  - ข. ความอดทน
  - ค. ความประณีต
  - ง. การสังเกตและเปรียบเทียบ
17. ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากันเปรียบเหมือนข้อใด
- ก. นกบิน
  - ข. ผีเสื้อบิน
  - ค. ค้างคาวบิน
  - ง. ถูกทุกข้อ
18. ลักษณะผิวของถนนคือลักษณะผิวในข้อใด
- ก. ลักษณะผิวในธรรมชาติ
  - ข. ลักษณะผิวในสิ่งแวดล้อม
  - ค. ลักษณะผิวในงานทัศนศิลป์
  - ง. ถูกทุกข้อ
19. ภาพที่มีพื้นที่ว่างมากเกินไปจะมีลักษณะเป็นอย่างไร
- ก. โหล่ง
  - ข. พอดี
  - ค. อึดอัด
  - ง. ข้อ ก และ ข ถูก
20. สีแดงให้ความรู้สึกอย่างไร
- ก. เย็น
  - ข. ร้อน
  - ค. สดชื่น
  - ง. อบอุ่น