

Nắng trưa

- 1 Nắng cứ như từng dòng lửa xối xuống mặt đất.
- 2 Buổi trưa ngồi trong nhà nhìn ra sân, thấy rất rõ những sợi không khí bé nhỏ, mỏng mảnh, nhẹ tênh, vòng vèo lượn từ mặt đất bốc lên, bốc lên mãi.
- 3 Tiếng gì xa vắng thế? Tiếng văng vẳng kêu buồn buồn từ nhà ai vọng lại. Thỉnh thoảng, câu ru em cất lên từng đoạn ạ ời... Hình như chị ru em. Em ngủ và chị cũng thiu thiu ngủ theo. Em chợt thức làm chị bừng tỉnh và tiếp tục câu ạ ời. Cho nên câu hát cứ cất lên từng đoạn rồi ngừng lại, rồi cất lên, rồi lại lịm đi trong cái nặng nề của hai mi mắt khép lại.
- 4 Con gà nào cất lên một tiếng gáy. Và ở góc vườn, tiếng cục tác làm nắng trưa thêm oi ả, ngọt ngọt. Không một tiếng chim, không một sợi gió. Cây chuối cũng ngủ, tàu lá lặng đi như thiếp vào trong nắng. Đường làng vắng ngắt. Bóng tre, bóng chuối cũng lặng im.
- 5 Ấy thế mà mẹ phải vợ với cái nón cũ, đội lên đầu, bước vào trong nắng, ra đồng cấy nốt thửa ruộng chưa xong.
- 6 Thương mẹ biết bao nhiêu, mẹ ơi!

Theo **Băng Sơn**

1. Chọn ý đúng nhất, bài văn miêu tả cảnh :

- A. Một trưa nắng hè
- B. Hình ảnh người mẹ giữa trưa
- C. Cảnh vật trong nắng trưa
- D. Không khí nắng gắt

2. Bài văn có cấu tạo phần.

3. Hãy sắp xếp các đoạn cho phù hợp với cấu tạo của bài văn trên.

Đoạn 1

Đoạn 3

Đoạn 5

Đoạn 2

Đoạn 4

Đoạn 6

Mở bài	Thân bài	Kết bài

4. Nối mỗi đoạn với ý chính của nó:

Đoạn 1

Hơi đất trong nắng trưa dữ dội.

Đoạn 2

Tiếng võng đưa và câu hát ru em trong nắng trưa.

Đoạn 3

Nhận xét chung về nắng trưa.

Đoạn 4

Hình ảnh người mẹ trong nắng trưa.

Đoạn 5

Cây cối và con vật trong nắng trưa.

Đoạn 6

Cảm nghĩ về mẹ.

5. Đánh dấu những sự vật được tác giả miêu tả trong bài là:

Tiếng ru em

Con vật

Bầu trời

Cây cối

6. Hình ảnh “mẹ phải vợ vội cái nón cũ, đội lên đầu, bước vào trong nắng, ra đồng cấy nốt thửa ruộng chưa xong” gợi cho em suy nghĩ gì?

7. Dựa vào những phân tích trên, bài văn được miêu tả theo trình tự