



โรงเรียนลำทับประชานุเคราะห์

การสอบวัดผลระหว่างภาค ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ. ๓๑๒๐๑ กลุ่มสาระศิลปะ

ชื่อครูผู้สอน นางนวลอนงค์ พุ่งเพ็ญ เวลา ๓๐ นาที จำนวน ๒๐ ข้อ ๒๐ คะแนน

คำชี้แจง

๑. ข้อสอบมี ๑ ตอน ตอนที่ ๑ เป็นแบบปรนัย ๒๐ จำนวน

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕ วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง
- ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๒ อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ
- ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๓ บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
- ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๑ มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้อง

๑. ในรัชสมัยของพระมหากษัตริย์พระองค์ใดถือเป็นยุคทองของนาฏศิลป์ไทย

- ก พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
- ข พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ค พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ง พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

๒. ข้อใดเป็นหลักฐานที่แสดงให้เห็นว่าระบำ รำ ฟ้อน เกิดขึ้นในสมัยสุโขทัย

- ก หนังสือไตรภูมิพระร่วง
- ข ศิลปจารึกหลักที่ ๑
- ค ราชกิจจานุเบกษา
- ง พงศาวดาร

๓. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับระบำ รำ ฟ้อน ในสมัยรัตนโกสินทร์

- ก สมัยรัชกาลที่ ๑ - การแสดงรำเบิกโรง
- ข สมัยรัชกาลที่ ๒ - ปรับปรุงระบำสี่บท
- ค สมัยรัชกาลที่ ๗ - จัดตั้งกรมศิลปากร
- ง สมัยรัชกาลที่ ๕ - จัดตั้งกรมมหรสพ

๔. ข้อใดเป็นลักษณะความแตกต่างระหว่างการแสดงนาฏศิลป์ไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นกับสมัยปัจจุบัน

- ก กระบวนท่ารำ
- ข เครื่องแต่งกายยืนเครื่อง
- ค ความอ่อนช้อยของท่ารำ
- ง แสง สี เสียงที่ใช้ประกอบการแสดง

๕. การสวมใส่เครื่องประดับศีรษะในการแสดงโขนมีความสำคัญอย่างไร

- ก เพื่อให้เกิดความสวยงาม
- ข เพื่อไม่ให้ทราบว่าใครเป็นผู้แสดง
- ค เพื่อให้เกิดความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น
- ง เพื่อให้ทราบว่าแสดงเป็นตัวละครตัวใด

๖. การนำดนตรีเข้ามาใช้ในการแสดงมีจุดประสงค์สำคัญตามข้อใด

- ก เพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องได้ดียิ่งขึ้น
- ข เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน น่าสนใจ
- ค เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้แก่ผู้แสดง
- ง เพื่อให้ผู้ชมการแสดงคาดเดาเหตุการณ์ตอนจบได้

๗. นักเรียนจะมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยอย่างไร

- ก ฝึกการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ตนเองชื่นชอบ
- ข ประยุกต์การแสดงนาฏศิลป์ไทยให้มีความทันสมัย
- ค สะสมภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- ง เขียนบทวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย

๘. นาฏศิลป์ไทยมีคุณค่าต่อสังคมไทยด้านใดมากที่สุด

- ก การเพิ่มความศักดิ์สิทธิ์ให้กับพิธีกรรมต่าง ๆ
- ข การให้ความรู้ด้านวรรณคดีไทย
- ค การดำรงชีวิตของคนไทย
- ง การเป็นมรดกของชาติไทย

๙. บทบาทสำคัญของท่านผู้หญิงแก้วที่มีต่อวงการนาฏศิลป์ไทยคือข้อใด

- ก มีความสามารถและทักษะในทำรำทุกประเภท
- ข อนุรักษ์ดนตรีและการแสดงพื้นเมืองของภาคเหนือ
- ค ฝึกสอนและอำนวยความสะดวกทั้งโขน ละคร ฟ้อน รำ ระเบียบ เชิง
- ง สร้างสรรค์ประดิษฐ์ชุดการแสดงต่าง ๆ และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับต่างประเทศ

๑๐. บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทยมีลักษณะสำคัญอย่างไร

- ก เป็นผู้เผยแพร่และอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่สืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน
- ข เป็นผู้ประยุกต์นาฏศิลป์ไทยให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน
- ค เป็นผู้ที่มีความรู้พื้นฐานในทำรำต่าง ๆ
- ง เป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีไทย

๑๑. ข้อใดเป็นความแตกต่างระหว่างการแสดงระบำกับฟ้อน

- ก ใช้วงปี่พาทย์บรรเลง
- ข เป็นชุดการแสดงสั้น ๆ
- ค ความพร้อมเพรียงในการรำ
- ง ความอ่อนช้อยงดงามของท่ารำ

๑๒. การแสดงรำในข้อใดที่มีตัวละครหลักเพียงตัวเดียว

- ก รำปะเลง
- ข ญายวันทอง
- ค รจนาเสี่ยงพวงมาลัย
- ง ศุภลักษณ์อุ้มสม

๑๓. ข้อใดสรุปเกี่ยวกับลักษณะของการแสดงพื้นเมืองได้ถูกต้องที่สุด

- ก เป็นศิลปะการร่ายรำที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของชาติ
- ข เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนไทย
- ค เป็นต้นกำเนิดของการแสดงนาฏศิลป์ไทยรูปแบบต่าง ๆ
- ง เป็นศิลปะการร่ายรำที่มีเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและแตกต่างจากท้องถิ่นอื่น

๑๔. การแต่งกายของช่างฟ้อนในภาคเหนือจะแตกต่างกันไปตามปัจจัยใด

- ก ลักษณะเผ่าพันธุ์
- ข สภาพภูมิอากาศ
- ค สภาพภูมิประเทศ
- ง วัสดุที่มีในท้องถิ่น

๑๕. การฟ้อนกิ่งกะหร่านิยมฟ้อนในงานพิธีใด

- ก พิธีสารทเดือนสิบ
- ข พิธีปอยส่างลอง
- ค การต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง
- ง งานบุญเดือนสิบเอ็ด

๑๖. การฟ้อนกิ่งกะหร่า ผู้ฟ้อนจะเลียนแบบการทำทางของสัตว์ชนิดใด

- ก ปลา
- ข ผีเสื้อ
- ค นก
- ง ม้า

๑๗. การแสดงพื้นเมืองภาคกลางจะมีลักษณะตรงกับข้อใด

- ก มีการแต่งกายที่สวยงาม
- ข มีท่าทางการรำที่อ่อนช้อย งดงาม
- ค เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพเกษตรกรรม
- ง มีการผสมผสานระหว่างการแสดงพื้นเมืองของภาคใต้

๑๘. “พิเชษฐ์และสมาชิกในวงกันตรึมได้เตรียมการแสดงในงานสืบสานวัฒนธรรมพื้นบ้าน

ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย” จากข้อความพิเชษฐ์เตรียมการแสดงพื้นเมืองของจังหวัดใด

- ก ขอนแก่น
- ข สุรินทร์
- ค หนองคาย
- ง ยโสธร

๑๙. ซอใดเป็นเครื่องดนตรีหลักที่ใช้ในการแสดงของกลุ่มวัฒนธรรมไทยลาว

ก กลองกันตรึม

ข โทน

ค แคน

ง จะเข้

๑๐. การแสดงพื้นเมืองภาคใต้มีลักษณะเด่นอย่างไร

ก ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทยกับมุสลิม

ข ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทยกับจีน

ค ผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมไทยกับวัฒนธรรมตะวันตก

ง มีการนำเครื่องดนตรีของแต่ละภาคเข้ามาประยุกต์ใช้