



โรงเรียนลำทับประชานุเคราะห์

การสอบระหว่างภาค ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

รายวิชา นาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ.๒๒๑๐๒ กลุ่มสาระศิลปะ

ชื่อครูผู้สอน นางนวลอนงค์ พุ่งเพ็ญ เวลา ๓๐ นาที จำนวน ๒๐ ข้อ ๒๐ คะแนน

คำชี้แจง

- ข้อสอบมี ๒ ตอน ตอนที่ ๑ เป็นแบบปรนัย ๑๐ คะแนน
- ตอนที่ ๒ อัตนัย ๑๐ คะแนน

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง
- ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
- ศ ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่

เหมาะสม

- ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ตอนที่ ๑ คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทยทั้งหมด

- | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------------|
| ก | ลีลาการใช้ท่าร่ำ จังหวะ | ข | การแต่งกาย ผู้แสดง |
| ค | อุปกรณ์การแสดง คนตรี | ง | ผู้จัดการแสดง สถานที่แสดง |

๒. จังหวะที่ใช้ในการแสดงมีความสำคัญอย่างไร

- ก เป็นสิ่งที่ทำให้ท่าร่ำมีความสมบูรณ์ สวยงาม
- ข เป็นพื้นฐานในการแสดง ทำให้การแสดงสวยงาม พร้อมเพียง
- ค เป็นองค์ประกอบนาฏศิลป์ที่ทำให้ผู้แสดงมีความสวยงาม
- ง เป็นสิ่งที่ใช้ประกอบการแสดงเพื่อทำให้ผู้ชมชื่นชอบประทับใจ

๓. แสง สี เสียง มีความสำคัญต่อการแสดงอย่างไร

- ก ทำให้การแสดงมีความสวยงาม สมบูรณ์และมีผู้เข้าชมการแสดงจำนวนมาก
- ข ทำให้การแสดงมีความสวยงาม โดดเด่น ผู้ชมเข้าใจและประทับใจในการแสดง
- ค ทำให้การแสดงมีเอกลักษณ์ มีรูปแบบการแสดงที่แปลกใหม่กว่าการแสดงอื่น
- ง ทำให้การแสดงมีความเหมาะสม สวยงามและเป็นที่รู้จักทั่วไป

๔. การสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงใดมากที่สุด

- | | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| ก | สถาปัตยกรรม | ข | ประติมากรรม |
| ค | จิตรกรรม | ง | วรรณกรรม |

๕. คำศัพท์เฉพาะสำหรับนาฏศิลป์มีชื่อเรียกว่าอะไร

ก. นาฏยศาสตร์

ข. นาฏยศัพท์

ค. นาฏยลีลา

ง. นาฏกรรม

๖. การจีบปรกหน้า มือที่จีบจะต้องอยู่ระดับใด

ก. หน้าผาก

ข. ใบหู

ค. จมูก

ง. ปาก

๗. ถ้าการแสดงนาฏศิลป์ไทยไม่มีการบูรณาการกับศิลปะแขนงอื่น ๆ การแสดงจะเป็นอย่างไร

ก. การแสดงไม่สมบูรณ์ ไม่สวยงาม และไม่น่าชม

ข. การแสดงจะไม่มีความทันสมัย ผู้ชมไม่ชื่นชอบ

ค. การแสดงจะมีความแปลกใหม่มากขึ้นกว่าเดิม

ง. การแสดงจะมีเอกลักษณ์และความงามที่โดดเด่น

๘. ผู้วิจารณ์การแสดงที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร

ก. มีความชื่นชอบเนื้อเรื่องและผู้แสดงที่จะวิจารณ์

ข. มีความตรงไปตรงมา วิเคราะห์โดยใช้ความคิดเห็นส่วนตัวเป็นหลัก

ค. มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับผู้แสดงและผู้จัดการแสดง

ง. มีคุณธรรม จริยธรรม ไม่มีอคติ ไม่ลำเอียงในการวิจารณ์

๙. การวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงมีประโยชน์อย่างไร

- ก ทำให้ผู้สร้างสรรค์การแสดงมีความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงที่แปลกใหม่กว่าเดิม
- ข ทำให้ทราบข้อบกพร่องของการแสดงและนำไปปรับปรุงพัฒนาให้ดีขึ้น
- ค ทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์ มีคุณภาพ ผู้แสดงแสดงได้ดี
- ง ทำให้ผู้ชมการแสดงเข้าใจ และซาบซึ้งในการแสดงมากขึ้น

๑๐. ถ้าการแสดงไม่พร้อมเพียงสวยงาม ควรปรับปรุงการแสดงในเรื่องใด

- ก เครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดง
- ข อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง
- ค จังหวะที่ใช้ในการแสดง
- ง เนื้อร้องที่ใช้ในการแสดง

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนดูภาพ แล้วบอกชื่อท่ารำต่างๆ ให้ถูกต้อง 10 คะแนน

1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)



8)



9)

