

Nome: _____

Professor: Jorge Luiz -

PROVA BRASIL 5

LAB. DE PRODUÇÃO TEXTUAL



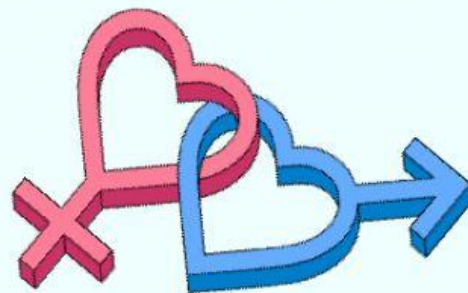
Questões retiradas do modelo da Prova Brasil:

Servidão Humana

A maior migração forçada da História começou lentamente e acompanhou a expansão europeia de conquista e comércio. Os primeiros escravos africanos chegaram ao Novo Mundo em 1509, mas foram poucos até 1530, quando Portugal, primeira nação europeia a negociar com os reinos negros da África Ocidental, começou a mandar escravos para as plantações de cana-de-açúcar no Brasil. O sofrimento da travessia era imenso. Arrancados das famílias, acorrentados e levados a pé até o litoral, amontoados em barracões para o embarque, a degradação dos escravos não tinha fim. Ficavam semanas, meses, acorrentados em porões de navios, lado a lado com doentes e agonizantes, sem saber que destino teriam. fonte: VEJA.

1. Segundo o texto, a primeira nação europeia a negociar escravos com os reinos da África Ocidental foi:

- A) Espanha.
- B) Holanda.
- C) Inglaterra.
- D) Portugal



Falar de sexo com crianças e adolescentes é papel dos pais, certo? Sim, mas é importante que esse assunto também seja abordado em outros ambientes de convivência dos jovens, principalmente na escola. Afinal é no ambiente de estudos que aparecem as principais mudanças nas relações afetivas entre as crianças e os jovens: no primeiro ciclo de aprendizagem, o namoro inocente; já no Ensino Médio, namoros que fomentam vontades e descobertas sexuais se tornam mais comuns.

2. Na metade do parágrafo, a conjunção **afinal** é utilizada no texto para introduzir uma relação de:

- A) consequência.
- B) condição.
- C) explicação.
- D) exclusão.

Não guardo
rancor,
mas também
não tenho
amnésia.

facebook.com/poetizandooficial

3. Essa imagem tem circulado amplamente pelas redes sociais. Para explicar o humor da mensagem, poderíamos reescrevê-la, sem alterar o sentido, como:

- A) perdoo, mas não esqueço.
- B) perdoo, mas não estou doente.
- C) perdoo, mas não faça novamente.
- D) perdoo, mas não vou perdoar outra vez.

RETICÊNCIAS

Reticências são pequenos pontos, seguimentos do pontos...

Não são lacunas,
não são abandonos...

São esperança, quicá sofrimento?

Serão suspiros de uma alma em tormento?

VIVES, Stella. *Pétalas sobre cetim*. Editora Alcance. 2014.

4. O uso das reticências no poema de mesmo nome produz um sentido de:

- A) dúvida.
- B) incompletude.
- C) questionamento.
- D) alternativa.



Há muito tempo venho refletindo sobre as desigualdades de gênero no mundo acadêmico, nas escolas ou na política. Muitos acreditam que o sucesso feminino é a melhor arma contra um mundo predominantemente masculino. Como sou um pouco incrédula em relação ao conceito de sucesso (por não entender muito bem o que ele significa e quais os parâmetros que o definem), prefiro acreditar que a resistência se dá por palavras. Palavras públicas. Dedo na ferida. É preciso desnudar a ignorância machista e apontá-la no flagra. Nosso papel é tornar o invisível, visível. fonte:CartaCapital

5. A partir do parágrafo acima, podemos constatar que o texto tem como tema:

- A) a luta contra a desigualdade de gêneros.
- B) os caminhos que levam ao sucesso feminino.
- C) o reconhecimento do machismo predominante no mundo.
- D) as palavras que as mulheres usam para denunciar o machismo