

6.º grado de
primaria



Prueba diagnóstica Lectura

Conozcamos nuestros aprendizajes

Nombres y apellidos:

Sección:

N.º de orden:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LIVEWORKSHEETS

¿Cómo responder las preguntas del cuadernillo?

- En este cuadernillo, encontrarás preguntas en las que debes marcar con una "X" **solo una respuesta**.
- También encontrarás preguntas en las que tienes que **escribir tu respuesta**.

Ejemplos:

1 **¿Cuál es la capital del Perú?**

- ☐ a Trujillo.
- ☐ b Cusco.
- ☒ c Lima.
- ☐ d Pucallpa.

2 **¿Cuáles son las tres regiones naturales del Perú?**

*Las tres regiones del Perú son la costa,
la sierra y la selva.*



Tienes **60** minutos
para resolver la prueba de Lectura.



Puedes **leer**
más de una vez
el texto para responder las preguntas.

¡Haz tu mejor esfuerzo!

Octavio debe preparar una exposición sobre el país africano de Tanzania. Buscando en internet, encontró el siguiente texto.



Esha es una adolescente de trece años que pertenece al pueblo masái del África oriental. Vive en un lugar llamado Sanya, en Tanzania.

La familia de Esha tiene diez vacas, y algunas cabras, ovejas y burros. La choza familiar está hecha con troncos de madera y el techo es de paja. Su padre cuida los animales, y su madre recoge agua y se ocupa de la casa. Durante las sequías, hay que recorrer cerca de seis kilómetros cada día para recoger agua.

Esha va al colegio con sus hermanos y caminan juntos tres kilómetros hasta llegar allí. Los maestros hablan suajili, la lengua oficial de Tanzania, pero, en su casa y con sus amigos, Esha habla masái, la lengua de su pueblo.

Los masáis usan ropas de colores brillantes que, en su lengua, se llaman "rubekas". Las mujeres llevan la cabeza rapada y se ponen grandes collares formados por cientos de cuentas de madera pintadas de diferentes colores. Además, los masáis hacen sus propias sandalias y las llaman "namukas". En la escuela, Esha usa uniforme, pero, cuando llega a casa, se pone las prendas tradicionales de su pueblo.

Ministerio de Educación del Perú, Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020). Esha.

1 ¿Cómo se llama la lengua que usan los maestros de Esysa?

- ☐ a Masái.
- ☐ b Rubeka.
- ☐ c Namuka.
- ☐ d Suajili.

2 En la familia de Esysa, ¿quién se encarga de recoger el agua?

- ☐ a Su padre.
- ☐ b Sus hermanos.
- ☐ c Su madre.
- ☐ d Esysa.

3 ¿De qué trata principalmente este texto?

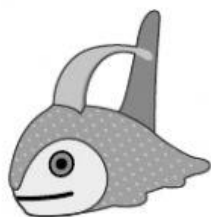
- ☐ a De la vida de una adolescente que pertenece al pueblo masái.
- ☐ b De las ropas brillantes que usa la gente del pueblo masái.
- ☐ c De cómo la familia de Esysa se reparte las tareas de la casa.
- ☐ d De las dificultades que debe enfrentar Esysa para ir a la escuela.

4 ¿Para qué el autor ha escrito las palabras “rubekas” y “namukas” entre comillas?

- ☐ a Para señalar que estas palabras tienen un significado en español.
- ☐ b Para resaltar que estas palabras son las que usa Esysa en la escuela.
- ☐ c Para mostrar que estas palabras son las más importantes del texto.
- ☐ d Para indicar que estas palabras provienen del idioma de los masáis.

En el área de Arte, Julio ha conocido las creaciones artísticas de los antiguos peruanos. Motivado por este tema, buscó más información en internet y encontró el siguiente texto.

UN PEQUEÑO PEZ COLGANTE



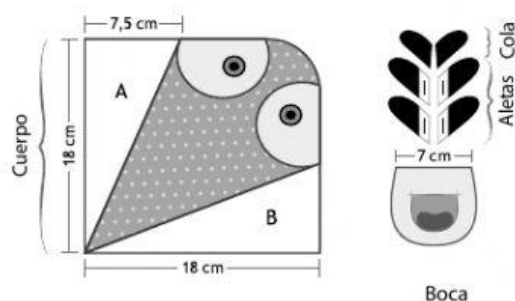
La cultura nasca se desarrolló en la actual región Ica hace aproximadamente 1700 años. Los artesanos de esta cultura retrataron muchos peces y distintos animales en sus textiles y cerámicas. ¿Te animas a seguir su ejemplo? A continuación, te mostramos cómo construir un móvil (pequeño adorno que se puede colgar del techo) inspirado en la cerámica que se muestra en la imagen.

AMA
NO
MUSEO PLAY
PERUOLIVING

Materiales: una hoja A4 (papel bond), tijeras, pegamento, hilo, un lápiz con borrador, plumones o lápices de colores.

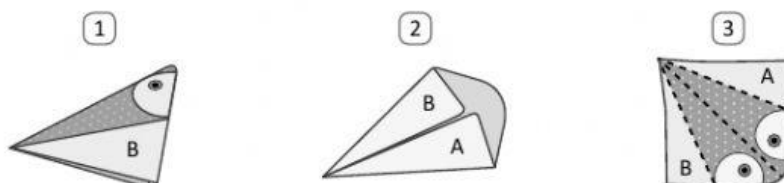
Paso 1

En una hoja A4 (papel bond), dibuja el cuerpo, las aletas, la cola y la boca del pez con un lápiz. Para ello, sigue las medidas que se muestran en la imagen. En los costados del cuerpo del pez, no olvides escribir A y B. Esto será importante para los siguientes pasos. Luego de que hayas dibujado todas las partes, decóralas con plumones o lápices de colores. Finalmente, recórtalas con cuidado.



Paso 2

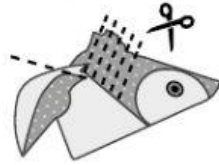
Dobla en diagonal el cuerpo del pez (ver imagen 1). Luego, abre la hoja y realiza dos dobleces en los sectores A y B (ver imagen 2). El cuerpo del pez debe tener tres dobleces marcados (ver imagen 3).



Continúa. ➤

Paso 3

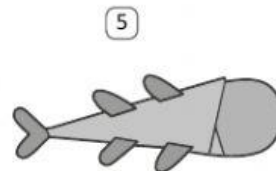
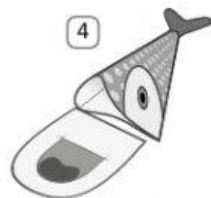
Dobla por la mitad el cuerpo del pez. Luego, con la tijera, realiza seis cortes en el cuerpo del pez sin tocar los sectores A y B. Asegúrate de que cada corte esté separado por la misma distancia. Estos cortes son importantes para que tu pez tenga movimiento.

**Paso 4**

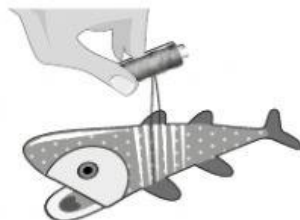
Aplica el pegamento en el sector A y pega encima el sector B. Con el borrador del lápiz, presiona las hojas para que se peguen bien. De esta manera, el pez no se desarmará.

**Paso 5**

Aplica el pegamento en el borde de la boca, de las aletas y de la cola. Pega la boca en la base del cuerpo del pez (ver imagen 4). Luego, pega las aletas en los costados del cuerpo y la cola al final de este (ver imagen 5).

**Paso 6**

Pasa el hilo entre el segundo y el tercer corte del cuerpo del pez contando desde la cabeza. Haz un nudo doble. Así, podrás colgar tu móvil. Pero no aprietes mucho: podrías deformar el cuerpo del pez o romper el papel.



¡Ya tienes tu móvil terminado!

¿Cómo quedó tu pez inspirado en la cultura nasca?

5 ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- ☐ a Para enseñarnos a construir un móvil.
- ☐ b Para contarnos la historia de la cultura nasca.
- ☐ c Para convencernos de la utilidad de un móvil.
- ☐ d Para describirnos las cerámicas de la cultura nasca.

6 Lee esta parte del texto.

A continuación, te mostramos cómo construir un móvil (pequeño adorno que se puede colgar del techo) inspirado en la cerámica que se muestra en la imagen.

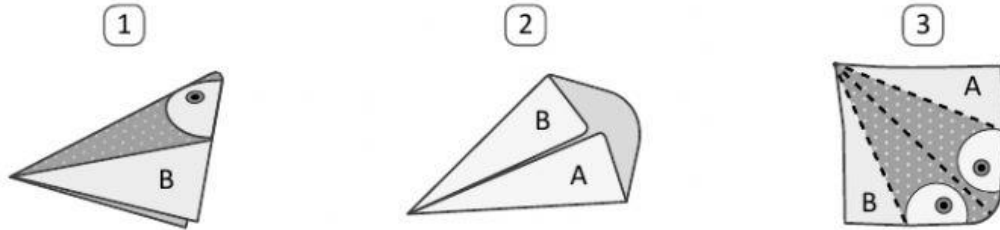
¿Para qué se han usado los paréntesis en esta parte del texto?

- ☐ a Para resaltar una opinión.
- ☐ b Para señalar una advertencia.
- ☐ c Para explicar un concepto.
- ☐ d Para brindar un ejemplo.

7 ¿Qué se debe hacer inmediatamente antes de realizar los seis cortes en el cuerpo del pez?

- ☐ a Aplicar el pegamento en el sector A.
- ☐ b Pegar la boca en el cuerpo del pez.
- ☐ c Pegar las aletas a ambos lados del cuerpo.
- ☐ d Doblar el cuerpo del pez por la mitad.

Continúa. 

8 Observa las siguientes imágenes:

¿Para qué el autor ha colocado los números en las imágenes mostradas?

- ☐ a Para indicar cuántos móviles se deben armar en total.
- ☐ b Para mostrar qué imagen corresponde a cada tipo de doblez.
- ☐ c Para mostrar qué imagen corresponde a cada parte del pez.
- ☐ d Para indicar cuántas letras se deben colocar en cada doblez.

9 Lee esta parte del texto.

¡Ya tienes tu móvil terminado!

¿Qué emoción expresa esta oración?

- ☐ a Entusiasmo.
- ☐ b Curiosidad.
- ☐ c Sorpresa.
- ☐ d Orgullo.

María lee en el periódico una sección llamada "Mujeres destacadas". Allí encontró el siguiente texto.

Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte

Un rayo inmovilizó su mano cuando era niña, pero eso no le impidió lograr lo que quería

Por Luis Iparraguirre

Poco recuerda sobre las tardes interminables en Ocongate cuando, con la ayuda de sus hermanos y primos, corrían detrás de una oveja que se escapaba de la manada. Atrás, en los más profundos y desenfocados recuerdos, quedaron esas mañanas en que Avelina Cruz acariciaba el pelaje de las llamas, antes de arrearlas por las hermosas llanuras de Quispicanchi, Cusco.



La madrina de Avelina, Glaudiana Turpo, un poco guiada por la tradición familiar y otro poco guiada por la curiosidad, plantó las típicas cuatro estacas en el piso que son la base para el tejido tan conocido de Cusco: **el tejido de cuatro estacas**.

Con solo nueve años, Avelina sintió que por fin había conocido el propósito de su vida: ser tejedora. Aprendió a hilar, y poco a poco aprendió también a tejer con telar de cintura, observando ya no solamente a su madrina, sino también a sus tías.

"Al principio tejía para mi uso, utilicé lanas de oveja y también de las alpacas", cuenta Avelina, quien recuerda que **su primera creación fue una frazada**.

"Desde entonces me dediqué a la artesanía textil. Mi madrina empezó a enseñarme algunas iconografías sencillas, como la flor "pica-pica", y fui aprendiendo de menos a más, hasta dominar las principales figuras del arte de la provincia".

A los 25 años, Avelina se mudó a Sicuani con su hija y, con el tiempo, experimentó una fusión de las tradiciones textiles de las provincias de Canchis y Quispicanchi, uniendo las iconografías típicas de Ocongate, como las grandes flores y las lagunas, con los colores más utilizados en Sicuani, principalmente los matices de rojo.

Fuente: Iparraguirre, L. (8 de marzo del 2020). Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte. Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-avelina-cruz-mujer-convierte-tejido-cuatro-estacas-arte-744686.aspx>