

LENGUA Y LITERATURA

NOVENO AÑO EGB

EL GENERO LÍRICO Y SUS ESPECIES

I. Generalidades

La palabra *lirica* define todo aquello relativo o perteneciente a la lira (instrumento con que se acompañaba la declamación de poesía en la antigüedad), o a la poesía propia para el canto.

Origen de la palabra *lira*

Orfeo, personaje de la mitología griega, según los relatos, cuando tocaba su lira, los hombres se reunían para oírlo y hacer descansar su alma. Así enamoró a la bella Eurídice y logró dormir al terrible Cerbero cuando bajó al inframundo a intentar resucitarla. Orfeo era de origen tracio; en su honor se desarrollaron los misterios órficos (rituales de contenido poco conocido). La poesía lírica era acompañada con música de lira.

El verso

La literatura escrita en verso posee dos rasgos:

- La disposición gráfica: El poema se escribe en una serie de unidades llamadas versos, cada una de las cuales ocupa una línea independiente.
- La musicalidad: Esta se obtiene mediante la repetición de determinados elementos como los siguientes:
 - ❖ El número de sílabas que tiene cada verso (métrica)
 - ❖ La repetición de los sonidos finales (rima)
 - ❖ La posición que ocupan las sílabas acentuadas de cada verso (ritmo).

Ejemplo:

Estrofa (conjunto de versos)

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

Verso

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,
y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría, nadie me la supo enseñar.

Tristitia
Abraham Valdelomar

II. Elementos de la lírica

Es preciso que sepas algunos conceptos básicos sobre la lírica, como parte de tu conocimiento sobre teoría literaria.

- ▶ Poema: Es un mensaje completamente escrito en verso.
 - ❖ Los poemas tienen una extensión variable: pueden tener dos versos o más.
 - ❖ También tienen una estructura variable: pueden estar compuestos por estrofas fijas o ser de estructura libre.

Ejemplo:

Tristitia de Abraham Valdelomar

- ▶ Verso: Es la mínima unidad primordial de un poema.

Ejemplo:

En la mañana azul, al despertar, sentía...

- ▶ Estrofa: Los versos de un poema suelen agruparse en unidades que reciben el nombre de estrofas.



Una estrofa está compuesta por un número determinado de versos.

Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida senda
por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido

- El ritmo: Es uno de los recursos que usa el poeta para dar musicalidad a sus versos y consiste en la repetición periódica de los acentos de intensidad.

En la música por ejemplo el ritmo se produce cuando se repite un golpe de percusión cada cierto tiempo. Algo parecido sucede en el verso. Para percibirlo mejor, lee en voz alta los versos de estas estrofas.

¡Oh! cuánto tiempo silenciosa el alma
mira en redor su soledad que aumenta
como un péndulo inmóvil: ya no cuenta
las horas que se van!

En este poema el ritmo se consigue porque cada verso tiene sus acentos distribuidos (fíjate en las letras resaltadas)

- Rima: La rima es otro de los recursos que utilizan los poetas (literatos vinculados a la lírica) para dar musicalidad a sus versos. La rima consiste en la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Clases de rima

- Rima consonante: En esta rima se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.

*Dios me bendijo
No hay duda de **ello**
Dándome un **hijo**
Mozo tan **bello***

Felipe Pardo y Aliaga

- Rima asonante: En esta rima se repiten solo los sonidos vocálicos.

*La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.*

Federico García Lorca

El verso libre

Hasta el siglo XIX, la versificación en la poesía obedecía a reglas muy estrictas en cuanto a la métrica y rima. A partir del siglo XX, muchos poetas adoptaron el verso libre. El verso libre es aquel que no está sujeto a normas de métrica ni rima.

III. Principales especies líricas

A continuación veremos que, como todo género literario, la lírica posee diversas especies:

- Oda: Especie lírica que busca exaltar a un objeto o ser

Oda a la cebolla
Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.

Odas elementales
Pablo Neruda

- Égloga: Poema pastoril que generalmente aborda temas amorosos.

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas escuchando.

Égloga I
Garcilaso de la Vega

- Elegía: Manifiesta el lamento de la pérdida de un ser querido.

Yo nunca me río de la muerte.
Simplemente sucede que no tengo miedo de morir
entre pájaros y árboles.
Yo no me río de la muerte.
Pero a veces tengo sed y pido un poco de vida, a veces
tengo sed y pregunto diariamente, y como siempre
sucede que no hallo respuestas, sino una carcajada
profunda y negra.

Elegía
Javier Heraud



- Letrilla: Son poemas satíricos que cuentan con estribillos.

Poderoso caballero es don Dinero

Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España,
y es en Génova enterrado.
y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,

Estribillo
(se repite al final)

Poderoso caballero
Es don Dinero.

Francisco de Quevedo

- Romance: Composición popular española escrita en versos octosílabos (ocho sílabas métricas) con rima asonante.

Romance de la luna, luna

La luna vino a la fragua

con su polisón de nardos.

El niño la mira mira.

El niño la está mirando.

Federico García Lorca

Retroalimentación

1. ¿Qué es el género lírico?

2. ¿Qué elementos posee el género lírico?

3. ¿Qué especie lírica busca exaltar algo o alguien?

4. ¿En qué se diferencia la rima consonante de la asonante?

5. ¿Cuál es el tema del poema *Tristitia* de Abraham Valdelomar?

Trabajando en clase

1. Completa adecuadamente el siguiente enunciado:
Los _____ pertenecen al género literario denominado lírico y expresan, básicamente sentimientos o _____ del autor o poeta.
2. Acerca del género lírico, señala V o F según corresponda.
- a) () Orfeo tocaba su lira, de allí, procede el

origen de la lírica

- b) () La rima es la mínima unidad primordial del poema.
- c) () Todo poema, generalmente, está escrito en prosa.
- d) () Valdelomar es autor de *Tristitia*.
- e) () Los romances están escritos en versos octosílabos.



COLEGIO DE BACHILLERATO TÉCNICO

"LUIS ARBOLEDA MARTÍNEZ"

Dirección: Avenida 30 y calle 17 Tel.: 2621879 Telefax: 2620216

E-mail: 1360231@luisarboledamartinez@gmail.com

MANTA- MANABI-ECUADOR



3. Relaciona:

Especies líricas

- () Oda
- () Elegía
- () Égloga
- () Letrilla
- () Romance

Concepto

- Composición popular española
- Carácter pastoril
- Exalta algo o a alguien
- Canta la muerte de un ser querido
- Poemas satíricos que cuentan con estribillos

Verificando el aprendizaje

1. Género literario que interioriza los sentimientos del poeta:
 - a) Narrativo c) Poema e) Épico
 - b) Dramático d) Lírico
2. No es una especie lírica:
 - a) Oda c) Égloga e) Drama
 - b) Elegía d) Romance
3. Autor del poema *Tristitia*
 - a) César Vallejo
 - b) José María Eguren
 - c) Abraham Valdelomar
 - d) José Carlos Mariátegui
 - e) José Santos Chocano
4. Repetición de sonidos finales:
 - a) Verso c) Rima e) Ritmo
 - b) Poema d) Estrofa
5. Repetición periódica de los acentos de intensidad:
 - a) Poema c) Rima e) Estribillo
 - b) Ritmo d) Musicalidad
6. Personaje de la mitología griega que tocaba su lira a Eurídice:
 - a) Morfeo c) Baco e) Cerbero
 - b) Orfeo d) Hércules
7. Autor de *Églogas*:
 - a) Fray Luis de León
 - b) Inca Garcilaso de la Vega
 - c) Garcilaso de la Vega
 - d) Federico García Lorca
 - e) Abraham Valdelomar
8. Género literario al que pertenece *Tristitia*.
 - a) Narrativo
9. Nacionalidad de Pablo Neruda:
 - a) Peruana c) Chilena e) Uruguay
 - b) Argentina d) Paraguaya
10. Poema satírico que cuenta con estribillos:
 - a) Égloga c) Canción e) Letrilla
 - b) Elegía d) Epigrama
11. Autor de *Romance de la luna, luna*
 - a) Rafael Alberti
 - b) Luis Cernuda
 - c) Federico García Lorca
 - d) Abraham Valdelomar
 - e) Javier Heraud.
12. Mínima unidad primordial de un poema:
 - a) Prosa c) Rima e) Estrofa
 - b) Verso d) Ritmo
13. Nacionalidad de Federico García Lorca:
 - a) Peruana c) Italiana e) Uruguay
 - b) Francesa d) Española
14. *Platero y yo* está escrito en:
 - a) Verso d) Estancias
 - b) Prosa e) Silvas
 - c) Prosa poética
15. Representante de la poesía lírica en la Antigüedad clásica
 - a) Sófocles d) Safo de Lesbos
 - b) Eurípides e) Homero
 - c) Tetis