

ชื่อ - สกุล

ชั้น

เลขที่

ศ32103

วิชานาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

โขน : นาฏกรรมสยาม

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

ชัฏนาถดึกดำบรรพ์

หัวโขน

เครื่องราชูปโภค

หนังใหญ่

กระบี่กระบอง

สมัยกรุงศรีอยุธยา

รามเกียรติ์

การแต่งกายยืนเครื่อง

ชิงมง เดอ ลาลูแบร์

พระราชพิธีอินทราภิเษก

- โขน เป็นวัฒนธรรมไทยที่เป็นส่วนหนึ่งของความบันเทิงยามค่ำคืนเกิดขึ้นตั้งแต่
- เอกลักษณ์ของโขนคือ ผู้แสดงส่วนใหญ่สวมหน้ากากครอบหัวศีรษะและใบหน้าที่เรียกว่า
- โขนจะแต่งเครื่องแต่งกายวิจิตรบรรจงจากฝีมือทอถักปักเลื่อมละเมียดละไมที่เรียกว่า
- โขนนิยมนำเรื่อง มาจัดแสดง
- โขนถือเป็น เป็นสิ่งประกอบเกียรติยศของพระมหากษัตริย์
- อัครราชทูตของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 แห่งฝรั่งเศส ซึ่งเข้ามาทูลพระราชสาส์น ณ ประเทศสยามได้บันทึกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับโขน ในจดหมายเหตุลาลูแบร์
- โขนได้จัดให้เล่นในพิธีกรรมที่สำคัญที่สุดของราชอาณาจักร ได้แก่ โดยในรัชกาลหนึ่งอาจเล่นครั้งเดียวเท่านั้น
- การแสดงโขนจึงรับเอาแบบอย่าง มาปรับปรุงประดิษฐ์เป็นท่าทางการเต้น การต่อสู้
- การแสดงโขนได้รับเอาแบบอย่างด้านศิลปะการแสดงด้านคนพากย์ เจริญ ขั้บร้อง การเต้น และรำตามบทพากย์ และเพลงหน้าพาทย์มาจากการแสดง
- การแสดงโขนจึงรับเอาแบบอย่างการแต่งกาย และการแบ่งฝ่ายการเล่นมาจากการแสดง