

แบบทดสอบ เรื่อง โวหารภาพพจน์

ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนนำข้อความในกล่องวางหน้าข้อความที่สัมพันธ์กัน

ก. อุปมา	ข. อุปลักษณ์	ค. สัทพจน์
ง. ปฏิพจน์	จ. บุคคลวัต	ฉ. อติพจน์

- | | |
|-------|--|
| | การเปรียบเทียบแบบเปรียบเทียบ “เป็น/คือ” |
| | การเล่นเสียงธรรมชาติ |
| | การกล่าวเกินจริง |
| | การทำให้สิ่งไม่มีชีวิตให้มีกริยาเหมือนคน |
| | การเปรียบเทียบแบบเปรียบเทียบ “เหมือน” |
| | การใช้ข้อความที่ตรงข้ามหรือขัดแย้งกัน |

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนวิเคราะห์โวหารภาพพจน์และเลือกข้อที่ถูกต้องที่สุด

๑. ข้อใดใช้กลวิธีการแตกต่างจากข้ออื่น

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ก. เปรียบแรงศขสารปานกลจักร | ผาปลักชักลากราวหยากไย่ |
| ข. ใหญ่เทียบภูผาทำคุदन | เรียวแรงแข็งขยันเชือความญตน |
| ค. งานอนอ่อนช้อยทุกรอยกลึง | ดูประหนึ่งกรกรายนางร้ายรำ |
| ง. อิ่มทุกซอ้มชลนา | อิมโศกานันองชล |

๒. ข้อใดใช้ภาพพจน์แบบสัทพจน์

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ก. ยามคำย่ำไปกับสายฝน | ตามเสียงอึงอึงอลดังหนาแน่น |
| ข. สวบสวายวบยวบเหยียบราบแบน | โลดแล่นหลิบลูบตะครุบคว่ำ |
| ค. สบายนิคหนึ่งทีฝนก็พลันรุ่ง | ตื่นสะดุ้งเขาประดังระฆังก้อง |
| ง. เห็นเฉพาะกรอบขอบอร่อยดี | แก่งแซบอีหลีกับหน่อได้ |



๓. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์แบบอติพจน์

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ก. การเวกหรือวิเวกร้อง | ระทมสรวรรค์ |
| ข. ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร | ไม่สิ้นสุดความรักสมครสมาน |
| ค. เสียงพลโห่ร้องเออาชัย | เรีกร้องถวายชัย |
| พิภพเพียงทำลาย | |
| ง. ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์ | มีคนรักรสถ้อยอรรอยจิต |

๔. “สายธารดั่งนาฬิกาแก้ว แว่วแว่วจ๊อกจ๊อกเซาะชอกหิน
 เจียบเจียบกรวดทรายไหลริน กลิ้งกระแสนินธุ์แข่งเวลา”

คำประพันธ์ข้างต้นมีโวหารภาพพจน์ใดบ้าง

- | | |
|--------------|-------------|
| ก. อุปลักษณ์ | ปฏิบัติพจน์ |
| ข. อุปมา | อุปลักษณ์ |
| ค. อุปมา | สัทพจน์ |
| ง. บุคคลวัต | อุปลักษณ์ |

๕. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์แบบอุปลักษณ์

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ก. สายหยุดหยุดกลิ้งสิ้นแล้วหรือ | รักเธอคือสายหยุดเมื่อยามสาย |
| ข. คางเบือนเบือนหน้ามา | ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย |
| ค. นางนวลนวลน่ารัก | ไม่นวลพิกตร์เหมือนทราชมสงวน |
| ง. ถึงบางซันซันหทัยไว้กับน้อง | แต่ก็ต้องพรากรมามันน่าซัน |

๖. ข้อใดมีโวหารภาพพจน์เช่นเดียวกับ “หางนกยูงระย้าเรี่ยคลอเคลียน้ำ”

- | |
|---|
| ก. ก้อยกุ่มปรุงประทีน วางถึงลันดินแดโดย |
| ข. เมื่อลมพัดใบไม้สะบัดโบกมือเรียกใคร |
| ค. สุดเอยสุดสวาท โฉมประหลาดล้ำเทพอัปสร |
| ง. เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์มองเพียงไขไซ |

๗. ซ่อนวนิยายเรื่องใดใช้โวหารภาพพจน์แบบปฏิบัติพจน์

- | |
|----------------------|
| ก. เขียนฝันด้วยชีวิต |
| ข. แก้อีขาวในห้องแดง |
| ค. หงส์สะบัดลาย |
| ง. เด็ดดอกฟ้า |

๘. ข้อใดเป็นโวหารภาพพจน์แบบปฏิบัติพจน์

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ก. อันของสูงแม้ปองต้องจิต | ถ้าไม่คิดปิ่นปายจะได้หรือ |
| ข. ฉันทอฟ้าห่มให้หายหนาว | ดึกคืนกินแสงดาวต่างข้าว |
| ค. เธอตายเพื่อจะปลุกให้คนตื่น | เธอตายเพื่อผู้อื่นนับหมื่นแสน |
| ง. โอ้หนาวอันพอชื่นอารมณ์ได้ | แต่หนาวใจยากแค้นนี้แสนเข็ญ |



ก. อันของสูงแม้ปองต้องจิต	ถ้าไม่คิดป็นปายจะได้หรือ
ข. ฉันทเอาฟ้าหม่มให้หายหนาว	ดึกคืนกินแสงดาวต่างข้าว
ค. เธอตายเพื่อจะปลุกให้คนตื่น	เธอตายเพื่อผู้อื่นนับหมื่นแสน
ง. ไ้อหนาวอื่นพอขึ้นอารมณ์ได้	แต่หนาวใจยากค้นนี้แสนเข็ญ

คำประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารภาพพจน์แบบใด

-
- A cartoon illustration of three bears stacked on top of each other. The top bear is brown with a wide, toothy grin. The middle bear is a panda with black and white fur and a small blue mark on its forehead. The bottom bear is white with a neutral expression. All three bears are standing on their hind legs.