Tarikh :

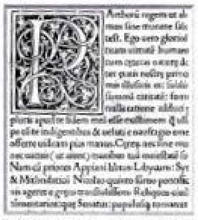
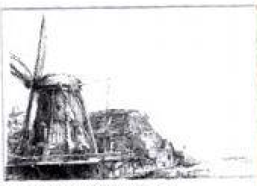
Hari :

Persepsi Seni

Tahap Penguasaan	Tafsiran	Menguasai (✓ / ×)
Tahap 3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman untuk membuat penerokaan terhadap seni cetakan melalui penggunaan media, teknik dan proses.	

Nama :	Kelas :

Latihan 2 : Lengkapkan kenyataan yang tepat tentang ciri-ciri karya cetakan Barat berdasarkan aliran dan gaya yang sesuai mengikut abad.

Abad ke-15  Erhard Ratdolt, *Appianus, Romana historia de bellis civilibus*, 1477, cetakan kayu	Gaya seni *Renaissance* muncul di Itali. Kebanyakan pelukis era *Renaissance* mempunyai lebih daripada satu kemahiran dalam penghasilan catan, arca, gurisan *(etching)*, pertukangan emas dan seni bina. Karya-karya seni cetakan Barat pada akhir abad ke-15 hingga awal abad ke-16 dikatakan dipengaruhi oleh **(1)** ____________________. Pada pertengahan abad ke-15, cetakan kayu dihasilkan dalam bentuk blok-buku (blockbooks), iaitu **(2)** ____________________.
Abad ke-16 Cornelis Matsys, *Four Blind Peasants*, 1558, gurisan asid	Seni cetakan pada abad ini mengekalkan **(3)** ____________________ iaitu menggunakan rekaan geometri secara berulang-ulang dan bingkai gambar yang bercorak. Contohnya karya Cornelis Matsys (1508-1556) iaitu *"Four Blind Peasants"*, teknik cetakan gurisan. Karya cetakan beliau memperihalkan berkaitan imej **(4)** ____________________.
Abad ke-17  Rembrandt van Rijn, *The Windmill*, 1641, gurisan asid	Gaya dan aliran ini menolak gaya *Renaissance* tetapi menyaksikan gaya dan aliran **(5)** ______________ dan ______________ di Itali. Perkembangan dan inovasi dalam proses cetakan menggunakan bahan kimia dan pengenalan plat tembaga adalah merupakan seni cetakan **(6)** ____________________. Contoh pelukis dengan gaya seni Mannerisme ialah Rembrandt yang mahir dengan teknik gurisan asid pada era tersebut.
Abad ke-18 dan 19 James Abbott McNeill Whistler, *The Wine Glass*, 1858, gurisan asid	Seni cetakan Barat pada abad ini berfungsi untuk **(7)** ____________________ seperti Thomas Bewick, William Hogarth, James Abbott McNeill Whistler dan Edvard Mucnh yang mahir dalam seni cetakan. Pelukis aliran Impresionisme Barat seperti Mary Cassatt, Edouard Manet, Claude Monet dan Edgar Degas terpengaruh dengan ciri-ciri gaya pelukis Jepun dengan mecipta **(8)** ____________________ iaitu subjek utama tidak diletakkan di bahagian tengah. Cetakan blok kayu dari Jepun menjadi terkenal di Perancis pada tahun **(9)** ______________. Penggunaan blok warna rata, terang dan besar adalah medium pelukis cetakan Jepun seperti **(10)** ______________ dan ______________.

LIVEWORKSHEETS