

1. A poesia de 30 reuniu obras que foram produzidas no Brasil durante a segunda geração modernista (1930-1945). Essa fase representou um dos melhores momentos da poesia brasileira. Sobre as características desses textos, é correto afirmar:

- a) presença de versos livres
 - b) preferência pela linguagem formal
 - c) excesso de pontuação
 - d) centrados na lógica
 - e) ausência de humor
-

2. Temas relacionados com o universo nordestino foi explorado por diversos autores na segunda fase do modernismo no Brasil. Das alternativas abaixo, o romance que não apresenta essa temática é:

- a) Vidas secas, de Graciliano Ramos
 - b) A bagaceira, de José Américo de Almeida.
 - c) O quinze, de Rachel de Queiroz
 - d) Menino do engenho, de José Lins do Rego
 - e) O país do carnaval, de Jorge Amado
-

3.

No meio do caminho tinha uma pedra

Tinha uma pedra no meio do caminho

Tinha uma pedra

No meio do caminho tinha uma pedra

Nunca me esquecerei desse acontecimento

Na vida de minhas retinas tão fatigadas

Nunca me esquecerei que no meio do caminho

Tinha uma pedra

Tinha uma pedra no meio do caminho

No meio do caminho tinha uma pedra

(*No meio do Caminho*, Carlos Drummond de Andrade)

Publicado na revista *Antropofagia* em 1928 e posteriormente em sua obra *Alguma poesia* (1930), o poema de Carlos Drummond de Andrade causou um escândalo na época sendo duramente criticado. Sobre isso é correto afirmar:

- a) o poema representou um ataque aos políticos da época.
- b) o poema critica duramente a desatenção dos seres humanos.
- c) o poema utiliza do ceticismo para abordar um tema corriqueiro.
- d) o poema apresenta críticas relacionadas com o choque social presente no país.
- e) o poema utiliza a ironia e o sarcasmo para se referir a condição humana.

4. Com base no trecho a seguir, assinale a alternativa correta.

"Conheci que Madalena era boa em demasia, mas não conheci tudo de uma vez. Ela se revelou pouco a pouco, e nunca se revelou inteiramente. A culpa foi minha, ou antes, a culpa foi desta vida agreste, que me deu uma alma agreste.

E, falando assim, compreendo que perco o tempo. Com efeito, se me escapa o retrato moral de minha mulher, para que serve esta narrativa? Para nada, mas sou forçado a escrever.

Quando os grilos cantam, sento-me aqui à mesa da sala de jantar, bebo café, acendo o cachimbo. Às vezes as idéias não vêm, ou vêm muito numerosas - e a folha permanece meio escrita, como estava na véspera. Releio algumas linhas, que me desagradam. Não vale a pena tentar corrigi-las. Afasto o papel."

- a) Esse trecho é do romance *São Bernardo* de Graciliano Ramos. O narrador é a personagem central do livro. Ele começa a refletir sobre sua própria vida a partir da morte de Madalena, sua esposa.
- b) Trata-se do romance de Machado de Assis, *Dom Casmurro*, em que o narrador revê sua vida após a morte de sua esposa.
- c) Nesse trecho de *Grande Sertão: Veredas*, Guimarães Rosa fala do sertão. O narrador é um cangaceiro que relembra a vida que teve com a mulher antes de ela ter morrido.
- d) O autor desse trecho é José Lins do Rego. Em seu romance *Fogo Morto*, conta a história de José Amaro, o artesão que se orgulha de sua profissão, mas que se sente enfraquecido após a morte da esposa.
- e) O trecho apresentado fala da angústia de escrever. Um homem rude tenta passar sua vida a limpo, contando sua própria história. Esse é o assunto do romance *A bagaceira* de José Américo de Almeida.

5. Sobre a segunda geração do modernismo brasileiro é correto afirmar:

- a) a cultura indígena e africana foram os principais temas explorados pelos escritores desse período.
- b) chamada de fase de construção, a produção literária desse momento esteve voltada para a denúncia da realidade brasileira.
- c) o índio foi eleito como o herói nacional, reforçando ainda mais a identidade brasileira.
- d) desprovida de engajamento político, nesse momento a preocupação era acerca do aprimoramento da linguagem.

e) com forte teor indianista, a poesia dessa fase esteve voltada para temas cotidianos.

6. Sobre as características da prosa da segunda fase do modernismo no Brasil é **incorreto** afirmar:

- a) a produção literária dessa fase buscou apresentar um retrato mais objetivo da realidade.
 - b) o regionalismo nordestino representou uma das principais expressões do romance de 30.
 - c) a denúncia social e o engajamento político são duas fortes características da produção desse período.
 - d) o uso da linguagem coloquial e dos regionalismos marcaram os romances publicados nessa fase.
 - e) a literatura destrutiva dessa fase foi essencial para criar uma abordagem menos politizada.
-

7. A prosa de 30 foi um dos momentos de grande destaque da segunda geração modernista. Nesse momento, a literatura teve um papel importante na divulgação de temas relacionados com a realidade brasileira. Muitos escritores se destacaram nessa fase, exceto:

- a) Rachel de Queiroz
- b) Graciliano Ramos
- c) José Lins do Rego
- d) Clarice Lispector
- e) Jorge Amado

